

**Aaro Hedman**

# **ASIAKASTYYTYVÄISYYSTUTKIMUS**

**Kaustinen Folk Music Festival**

**Opinnäytetyö  
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Liiketalouden koulutusohjelma  
Toukokuu 2017**

**TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ**

<b>Centria-ammattikorkeakoulu</b>	<b>Aika</b> Toukokuu 2017	<b>Tekijä/tekijät</b> Aaro Hedman
<b>Koulutusohjelma</b> Liiketalous		
<b>Työn nimi</b> ASIAKASTYYTYVÄISYYSTUTKIMUS. Kaustinen Folk Music Festival		
<b>Työn ohjaaja</b> Marko Ovaskainen		<b>Sivumäärä</b> 128 + 12 liitettä
<b>Työelämäohjaaja</b> Juha Kuurajärvi		
<p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli analysoida Kaustinen Folk Music Festivalin asiakastyytyväisyyttä. Työn pohjan muodosti festivaalin kävijöille vuonna 2016 suoritettu tyytyväisyystutkimus, jonka tuloksia ei oltu ennen tätä opinnäytetyötä systemaattisesti käsitelty.</p> <p>Työn tavoitteena oli pyrkiä analysoimaan kansanmusiikkijuhlien asiakkaiden rahankäyttöä. Lisäksi pyrittiin löytämään kehityskohteita ja mahdollisia ongelmia niin festivaalista kuin festivaaliin liittyvästä asiakastyytyväisyyskyselystäkin. Tavoitteena oli laatia hyödyllinen ja kattava raportti, jonka pohjalta Kaustinen Folk Music Festival voisi tulevaisuudessa kehittää toimintaansa.</p> <p>Työn teoriaosuudessa käsitellään asiakastyytyväisyyttä ja sen tutkimista, tapahtumaa sekä tutkimusta. Teoriaosuudessa on käytetty lähteinä painettua kirjallista materiaalia sekä verkkomateriaalia. Työn käytännön osuus rakentui asiakastyytyväisyystutkimuksen tulosten raportoinnista, analysoinnista ja kehitysideiden pohdinnasta.</p>		
<b>Asiasanat</b> Asiakastyytyväisyys, Kaustinen Folk Music Festival, tapahtuma, tutkimus		

## ABSTRACT

<b>Centria University of Applied Sciences</b>	<b>Date</b> May 2017	<b>Author</b> Aaro Hedman
<b>Degree programme</b> Business Administration		
<b>Name of thesis</b> CUSTOMER SATISFACTION SURVEY. Kaustinen Folk Music Festival		
<b>Instructor</b> Marko Ovaskainen		<b>Pages</b> 128 + 12 appendices
<b>Supervisor</b> Juha Kuurajärvi		
<p>The purpose of this thesis was to analyze Kaustinen Folk Music Festivals customer satisfaction. The basis of this thesis was a customer satisfaction survey conducted by Kaustinen Folk Music Festival during their festival in 2016.</p> <p>The aim of this thesis was to analyze the money spending customer segment in Kaustinen Folk Music Festival. In addition, the aim was to find areas of development and possible problems from the festival and the customer satisfaction survey. The goal was to create a useful and exhaustive report, so that Kaustinen Folk Music Festival could improve its own operation in the future.</p> <p>Customer satisfaction, event and survey were covered in the theoretical part of this thesis. A lot of printed material and material from the Internet were used as sources in this thesis' theoretical part. The functional part of this thesis consists of the report and analysis of the customer satisfaction survey.</p>		
<b>Key words</b> Customer satisfaction, event, Kaustinen Folk Music Festival, survey.		

TIIVISTELMÄ  
ABSTRACT  
SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	1
2 ASIAKASTYYTYVÄISYYS JA SEN TUTKIMINEN .....	2
2.1 Odotukset ja kokemukset asiakastyytyväisyyden taustalla .....	2
2.1.1 Odotukset .....	3
2.1.2 Kokemukset .....	4
2.1.3 Tyytyväisyysaste .....	5
2.2 Asiakastyytyväisyys palveluorganisaatiossa .....	6
2.3 Asiakassuhteen syntyminen ja hyödyt .....	8
2.4 Asiakastyytyväisyyden tutkiminen .....	12
3 ONNISTUNUT TAPAHTUMA JA TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN.....	16
3.1 Strategiset kysymyssanat.....	17
3.1.1 Miksi .....	17
3.1.2 Kenelle .....	18
3.1.3 Mitä.....	18
3.2 Operatiiviset kysymyssanat.....	19
3.2.1 Miten.....	20
3.2.2 Millainen .....	21
3.2.3 Kuka .....	22
3.3 Tapahtuman strateginen suunnittelu .....	23
4 TUTKIMUKSEN TAVOITTEET JA MENETELMÄT .....	26
4.1 Toimeksiantaja ja tavoitteet.....	26
4.2 Hyvä tutkimus ja tutkimusmenetelmät.....	27
5 TUTKIMUSTULOKSET .....	29
5.1 Taustatiedot .....	29
5.1.1 Ikä .....	29
5.1.2 Sukupuoli .....	30
5.1.3 Rooli.....	31
5.1.4 Asema .....	32
5.1.5 Asuinpaikka .....	33
5.1.6 Montako kertaa olette vierailut aikaisempina vuosina Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla? .....	34
5.1.7 Minä päivinä vieraillette Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?.....	34
5.2 Tiedonsaanti.....	35
5.2.1 Mistä löysitte tietoa festivaalista? .....	35
5.2.2 Oletteko vierailut tapahtuman verkkosivuilla? .....	37
5.2.3 Oletteko ladanneet puhelimeen tapahtumasovelluksemme? .....	38
5.2.4 Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne?.....	39
5.2.5 Verkkosivujen käytettävyys .....	40
5.2.6 Oliko tarvitsemanne tieto helposti saatavilla verkkosivuillamme? .....	41
5.2.7 Tapahtumasovelluksen käytettävyys.....	42
5.2.8 Miten hyödylliseksi koette tapahtumasovelluksen? .....	43
5.2.9 Käsiohjelman selkeys ja tietojen löydettävyys .....	44

5.2.10 Tapahtumasivun visuaalinen ilme .....	45
5.2.11 Vapaa sana tiedonsaannista .....	46
5.3 Osallistuminen .....	46
5.3.1 Milloin teitte päätöksen lähteä juhlille? .....	46
5.3.2 Aiotteko vierailla jatkossa juhlilla? Miksi? .....	47
5.3.3 Mikä päätökseenne vaikutti? .....	48
5.3.4 Kenen kanssa saavuitte juhlille? .....	49
5.3.5 Suosittelisitteko tapahtumaa muille? Kenelle suosittelisitte? .....	50
5.4 Ohjelma .....	51
5.4.1 Mitä ohjelmanumeroa odotitte eniten? .....	51
5.4.2 Pelimanniohjelma.....	51
5.4.3 Kansainvälinen ohjelma .....	52
5.4.4 Tanssiohjelma .....	53
5.4.5 Kansanmusiikin huippunimet.....	54
5.4.6 Pop/rock/iskelmäohjelma .....	55
5.4.7 Lastenohjelma .....	56
5.4.8 Kilpailut .....	57
5.4.9 Työpajat .....	58
5.4.10 Näyttelyt .....	59
5.4.11 Muu oheisohjelma .....	60
5.4.12 Vapaa sana ohjelmasta .....	61
5.5 Lasten Kaustinen.....	61
5.5.1 Osallistuitteko Lasten Kaustisen ohjelmatarjontaan? .....	61
5.5.2 Lastenohjelman monipuolisuus .....	62
5.5.3 Lasten kilpailujen kiinnostavuus .....	63
5.5.4 Lasten työpajat ja muun ohjelman kiinnostavuus.....	64
5.5.5 Lapsiperheiden huomioiminen festivaaleilla .....	65
5.5.6 Vapaa sana Lasten Kaustisesta.....	66
5.6 Festivaalialue .....	66
5.6.1 Eri kohteiden löytyminen alueen sisältä .....	66
5.6.2 Opasteiden selkeys .....	67
5.6.3 Alueen esteettömyys ja helppokulkuisuus .....	68
5.6.4 Alueen siisteys.....	69
5.6.5 Vapaa sana festivaalialueesta.....	70
5.7 Saapuminen festivaaleille .....	70
5.7.1 Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle? .....	70
5.7.2 Matkustitteko paikkakunnalle festivaalin takia?.....	71
5.7.3 Festivaalialueelle löytäminen .....	72
5.7.4 Pysäköintialueiden selkeys .....	73
5.7.5 Parkkipaikkojen riittävyys.....	74
5.7.6 Vapaa sana saapumisesta Kaustiselle.....	75
5.8 Liput .....	75
5.8.1 Mistä ostitte liput?.....	75
5.8.2 Oliko lippujen ostaminen helppoa? .....	76
5.8.3 Vapaa sana lipuista .....	77
5.9 Majoitus .....	77
5.9.1 Miten majoituitte?.....	77
5.9.2 Majoituksen hinta-laatusuhde .....	78
5.9.3 Majoituspaikan siisteys.....	79
5.9.4 Majoituksen löytyminen .....	80

5.9.5 Majoituspaikkaan saapuminen ja asiakaspalvelu.....	81
5.9.6 Majoituksen varustelutaso .....	82
5.9.7 Vapaa sana majoituksesta .....	83
5.10 Ravintola- ja ruokapalvelut .....	83
5.10.1 Festivaaliravintola.....	83
5.10.2 Ruokakioskit.....	84
5.10.3 Jäätelökioskit .....	85
5.10.4 Karkkikioskit.....	86
5.10.5 Marjaananvillen kaffila .....	87
5.10.6 Pelimannitalo .....	88
5.10.7 Pelimannitorin kahvila .....	89
5.10.8 En käyttänyt yllä olevia ruokapalveluita .....	90
5.10.9 Ravintolat.....	90
5.10.10 Viinitupa.....	90
5.10.11 Troka .....	91
5.10.12 Café Mondo.....	92
5.10.13 Kallioklubi .....	93
5.10.14 Pelimannitalo .....	94
5.10.15 Vapaa sana ruoka- ja ravintolapalveluista .....	95
5.11 Muut palvelut .....	95
5.11.1 Juhlapihan basaari.....	95
5.11.2 Folk Shop .....	96
5.11.3 Yläkoulun myymälät.....	97
5.11.4 Näyttelyt .....	98
5.11.5 Työnäytökset/työpajat .....	99
5.11.6 Festivaalipuoti .....	100
5.11.7 Infopiste.....	101
5.11.8 Ensiapu.....	102
5.11.9 Vapaa sana muista palveluista .....	103
5.12 Asiakaspalvelu.....	103
5.12.1 Info.....	103
5.12.2 Vastaanotto (kutsuvieras, majoitus, pelimanni).....	104
5.12.3 Lipunmyynti .....	105
5.12.4 Ravintolat.....	106
5.12.5 Järjestyksenvalvonta.....	107
5.12.6 Majoituspalvelut.....	108
5.13 Rahankäyttö .....	109
5.13.1 Rahankäyttö lippuihin .....	109
5.13.2 Rahankäyttö ruoka- ja ravintolapalveluihin .....	110
5.13.3 Rahankäyttö myyntipisteisiin ja myymälöihin.....	111
5.13.4 Rahankäyttö ostoksiin .....	112
5.13.5 Rahankäyttö majoitukseen.....	113
5.13.6 Rahankäyttö ravintolapalveluihin.....	114
5.14 Ristiintaulukointia rahankäytöstä ja muista tekijöistä .....	115
5.14.1 Ostoksiin käytetty raha.....	115
5.14.2 Majoitukseen käytetty raha .....	118
5.14.3 Ravintolapalveluihin käytetty raha .....	119
5.14.4 Verkkosivut.....	120
5.15 Yleinen arviointi tapahtumasta .....	121
5.15.1 Tunnelma .....	121

5.15.2 Ohjelma .....	122
5.15.3 Hinta-laatusuhde .....	123
5.15.4 Vapaa sana .....	124
<b>6 JOHTOPÄÄTÖKSET, POHDINTA JA KEHITYSIDEAT .....</b>	<b>125</b>
6.1 Johtopäätökset ja pohdinta .....	125
6.2 Kehitysideat .....	126
<b>LÄHTEET .....</b>	<b>128</b>
<b>LIITTEET</b>	

## KUVIOT

KUVIO 1. Odotusten ja kokemusten muodostama tyytyväisyys .....	2
KUVIO 2. Palvelu ja asiakkaan tyytyväisyys .....	6
KUVIO 3. Asiakastyytyväisyyteen vaikuttavat tekijät .....	7
KUVIO 4. Asiakastyytyväisyyden tutkiminen prosessina .....	12
KUVIO 5. Asiakastyytyväisyyden kuuntelujärjestelmä .....	14
KUVIO 6. Onnistunut tapahtuma .....	16
KUVIO 7. Tapahtuman strateginen suunnittelu .....	23
KUVIO 8. Ikä .....	29
KUVIO 9. Sukupuoli .....	30
KUVIO 10. Rooli .....	31
KUVIO 11. Asema .....	32
KUVIO 12. Asuinpaikka .....	33
KUVIO 13. Oletteko vieraillut tapahtuman verkkosivuilla? .....	37
KUVIO 14. Oletteko ladanneet puhelimeen tapahtumasovelluksemme? .....	38
KUVIO 15. Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne? .....	39
KUVIO 16. Verkkosivujen käytettävyys .....	40
KUVIO 17. Oliko tarvitsemanne tieto helposti saatavilla verkkosivuillamme? .....	41
KUVIO 18. Tapahtumasovelluksen käytettävyys .....	42
KUVIO 19. Miten hyödylliseksi koette tapahtumasovelluksen? .....	43
KUVIO 20. Käsiohjelman selkeys ja tietojen löydettävyys .....	44
KUVIO 21. Tapahtuman visuaalinen ilme .....	45
KUVIO 22. Milloin teitte päätöksen lähteä juhille? .....	46
KUVIO 23. Aiotteko vierailla jatkossa juhlilla? .....	47
KUVIO 24. Suosittelettko tapahtumaa muille? .....	50
KUVIO 25. Pelimanniohjelma .....	51
KUVIO 26. Kansainvälinen ohjelma .....	52
KUVIO 27. Tanssiohjelma .....	53
KUVIO 28. Kansanmusiikin huippunimet .....	54
KUVIO 29. Pop/rock/iskelmäohjelma .....	55
KUVIO 30. Lastenohjelma .....	56
KUVIO 31. Kilpailut .....	57
KUVIO 32. Työpajat .....	58
KUVIO 33. Näyttelyt .....	59
KUVIO 34. Muu oheisohjelma .....	60
KUVIO 35. Osallistuitteko Lasten Kaustisen ohjelmatarjontaan? .....	61
KUVIO 36. Lastenohjelman monipuolisuus .....	62
KUVIO 37. Lasten kilpailujen kiinnostavuus .....	63
KUVIO 38. Lasten työpajat ja muun oheisohjelman kiinnostavuus .....	64

KUVIO 39. Lapsiperheiden huomioiminen festivaaleilla .....	65
KUVIO 40. Eri kohteiden löytyminen alueen sisältä .....	66
KUVIO 41. Opasteiden selkeys .....	67
KUVIO 42. Alueen esteettömyys ja helppokulkuisuus .....	68
KUVIO 43. Alueen siisteys .....	69
KUVIO 44. Matkustittekko paikkakunnalle festivaalin takia? .....	71
KUVIO 45. Festivaalialueelle löytäminen .....	72
KUVIO 46. Pysäköintialueiden selkeys.....	73
KUVIO 47. Parkkipaikkojen riittävyys .....	74
KUVIO 48. Mistä ostitte liput?.....	75
KUVIO 49. Oliko lippujen ostaminen helppoa?.....	76
KUVIO 50. Miten majoituitte? .....	77
KUVIO 51. Majoituksen hinta-laatusuhde .....	78
KUVIO 52. Majoituspaikan siisteys .....	79
KUVIO 53. Majoituksen löytyminen.....	80
KUVIO 54. Majoituspaikkaan saapuminen ja asiakaspalvelu .....	81
KUVIO 55. Majoituksen varustelutaso.....	82
KUVIO 56. Festivaaliravintola .....	83
KUVIO 57. Ruokakioskit .....	84
KUVIO 58. Jäätelökioskit.....	85
KUVIO 59. Karkkikioskit.....	86
KUVIO 60. Marjaananvillen kaffila .....	87
KUVIO 61. Pelimannitalo.....	88
KUVIO 62. Pelimannitorin kahvila .....	89
KUVIO 63. Viinitupa.....	90
KUVIO 64. Troka .....	91
KUVIO 65. Café Mondo.....	92
KUVIO 66. Kallioklubi.....	93
KUVIO 67. Pelimannitalo.....	94
KUVIO 68. Juhlapihan basaari .....	95
KUVIO 69. Folk Shop .....	96
KUVIO 70. Yläkoulun myymälät .....	97
KUVIO 71. Näyttelyt .....	98
KUVIO 72. Työnäytökset/työpajat .....	99
KUVIO 73. Festivaalipuoti .....	100
KUVIO 74. Infopiste.....	101
KUVIO 75. Ensiapu .....	102
KUVIO 76. Info .....	103
KUVIO 77. Vastaanotto.....	104
KUVIO 78. Lipunmyynti .....	105
KUVIO 79. Ravintolat .....	106
KUVIO 80. Järjestyksenvalvonta .....	107
KUVIO 81. Majoituspalvelut.....	108
KUVIO 82. Rahankäyttö lippuihin .....	109
KUVIO 83. Rahankäyttö ruoka- ja ravintolapalveluihin .....	110
KUVIO 84. Rahankäyttö myyntipisteisiin ja myymälöihin .....	111
KUVIO 85. Rahankäyttö ostoksiin .....	112
KUVIO 86. Rahankäyttö majoitukseen .....	113
KUVIO 87. Rahankäyttö ravintolapalveluihin .....	114
KUVIO 88. Rahankäyttö ostoksiin aseman mukaan .....	115



KUVIO 89. Rahankäyttö ostoksiin asuinpaikan mukaan .....	116
KUVIO 90. Rahankäyttö ostoksiin iän mukaan.....	117
KUVIO 91. Rahankäyttö majoitukseen aseman mukaan.....	118
KUVIO 92. Rahankäyttö ravintolapalveluihin aseman mukaan.....	119
KUVIO 93. Verkkosivuilla vierailu iän mukaan .....	120
KUVIO 94. Tunnelma.....	121
KUVIO 95. Ohjelma .....	122
KUVIO 96. Hinta-laatusuhde .....	123

## TAULUKOT

TAULUKKO 1. Montako kertaa olette aikaisemmin vierailleet Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla? ....	34
TAULUKKO 2. Minä päivinä vieraillette kansanmusiikkijuhlilla? .....	35
TAULUKKO 3. Mistä löysitte tietoa festivaalista?.....	36
TAULUKKO 4. Mikä päätökseenne vaikutti? .....	48
TAULUKKO 5. Kenen kanssa saavuitte juhlille? .....	49
TAULUKKO 6. Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle? .....	70

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena oli festivaalien yhteydessä vuonna 2016 suoritettun asiakastyytyväisyystutkimuksen tulosten analysointi, raportin laatiminen ja kehitysideoiden löytäminen Kaustinen Folk Music Festivalille. Tavoitteena oli kartoittaa festivaaleille osallistuvaa asiakaskuntaa, sekä heidän tyytyväisyytään tapahtumaa ja siihen liittyvää oheistoimintaa kohtaan. Tavoitteena oli myös analysoida festivaalivieraiden rahankäyttöä, pyrkien tunnistamaan erityisen paljon rahaa käyttävät asiakastyypit, sekä löytää kehitysideoita tulevia juhlia ajatellen. Tulosten analysointi muodostaa opinnäytetyön käytännön osuuden.

Kaustinen Folk Music Festival loi itse kyselyn ja keräsi tietoa festivaalien aikana paikan päällä täytettävien lomakkeiden sekä festivaalien jälkeen internetissä täytettävän kyselyn avulla. Kyselyssä oli 14 aihealuetta, joista jokainen sisälsi omaan aiheeseensa liittyviä kysymyksiä. Aihealueet olivat taustatiedot, tiedonsaanti, osallistuminen, ohjelma, Lasten Kaustinen, festivaalialue, saapuminen festivaaleille, liput, majoitus, ravintola- ja ruokapalvelut, muut palvelut, asiakaspalvelu, rahankäyttö sekä yleinen arviointi. Monivalintakysymyksistä sekä avoimista kohdista koostunut kysely oli yhteensä kuusi sivua pitkä. Vastauksia saatiin yhteensä 583, joista 385 internetkyselystä ja 198 paikan päältä.

Opinnäytetyön teoreettinen osuus koostuu yhteensä kolmesta luvusta. Asiakastyytyväisyyttä ja sen tutkimista tarkastellaan luvussa 2. Onnistunut tapahtuma ja sellaisen järjestäminen teoriassa käsitellään luvussa 3. Neljännessä luvussa keskitytään empiiriseen tutkimukseen teorian pohjalta. Viidennessä luvussa, joka on opinnäytetyön käytännön osuus, puolestaan esitetään asiakastyytyväisyystutkimuksen tulokset. Opinnäytetyön viimeisessä luvussa esitellään kirjoittajan omaa pohdintaa ja johtopäätöksiä.

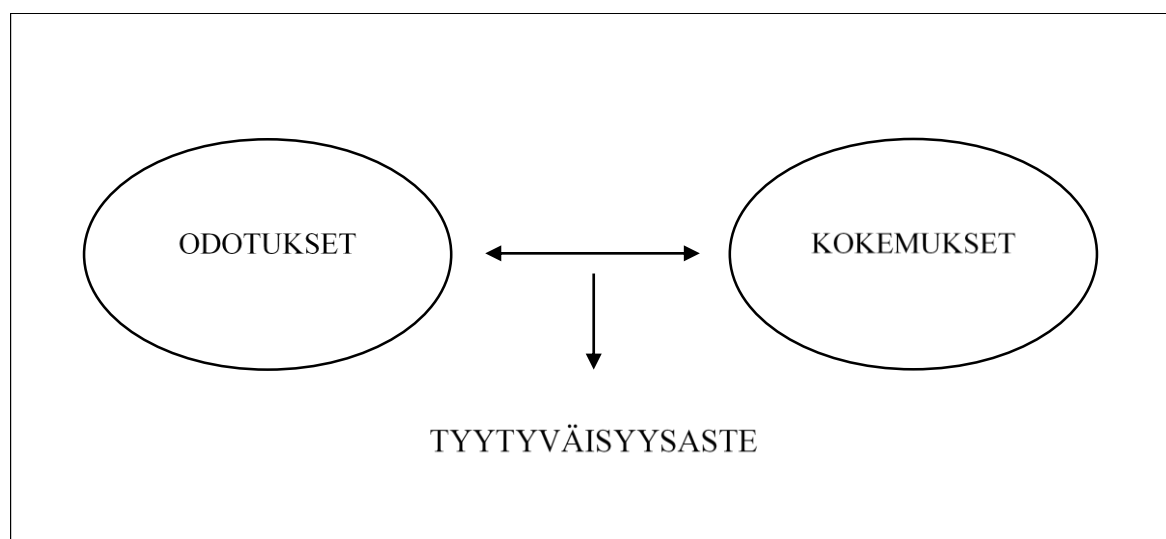
Mikäli opinnäytetyölle asetetut tavoitteet saavutetaan, Kaustinen Folk Music Festival pystyy sen tuloksia ja huomioita hyödyntämällä kehittämään omaa toimintaansa tulevina vuosina.

## 2 ASIAKASTYYTYVÄISYYS JA SEN TUTKIMINEN

Klassisen määritelmän mukaan asiakastyytyväisyys teoriassa tarkoittaa asiakkaan odotusten ja saavutetun tunnetilan suhdetta liittyen tuotteeseen tai palveluun. Jos saavutettu tunnetila täyttää tai ylittää asiakkaan odotukset, asiakastyytyväisyys kasvaa. Toisaalta odotukset alittava tunnetila johtaa asiakkaan tyytymättömyyteen tuotetta tai palvelua kohtaan. (Raab, Ajami, Gargeya & Goddard 2008, 60–61.) Laadukkaisiin tuotteisiin ja palveluihin on helppo olla tyytyväinen, mutta tyytyväisyys kokonaisuutena koostuu paljon muustakin kuin pelkästään laadusta (Ylikoski 2001, 149).

### 2.1 Odotukset ja kokemukset asiakastyytyväisyyden taustalla

Asiakkaalla on yleensä jo ennen ostoprosessin alkua tai viimeistään sen aikana jonkinlaisia odotuksia siitä, millainen tuote tai palvelu tulee olemaan. Odotukset liittyvät yleensä tuotteen tai palvelun avulla saavutettuun lopputulokseen, sen hintaan tai palveluprosessiin laatuun. Odotusten luonne on aina erilainen ostettaessa ensimmäistä kertaa, sillä ensimmäisen kerran jälkeen odotuksiin vaikuttavat jo edellisistä ostoista syntyneet kokemukset. (Ylikoski 2001, 119–120.)



KUVIO 1. Odotusten ja kokemusten muodostama tyytyväisyys (mukaillen Rope & Pöllänen 1994, 29)

Kuviossa 1 on esitelty tyytyväisyysaste odotuksista ja kokemuksista muodostuvana ilmiönä.

### 2.1.1 Odotukset

Tarkasteltaessa odotusten ja kokemusten välisiä suhteita puhutaan odotuksista usein omana kenttäänään. Tosiasiassa odotuksia on kuitenkin useita erilaisia. Odotuslajit voidaan jakaa kolmeen luokkaan:

- ihanneodotukset,
- ennakko-odotukset,
- minimiodotukset. (Rope & Pöllänen 1994, 30.)

Ihanneodotukset kuvaavat omaan arvomaailmaan liittyviä toiveita siitä toiminnasta, jota hän odottaa saavansa yritykseltä tai tuotteelta. Tällaisia voivat olla esimerkiksi halvat hinnat tai ystävällinen palvelu. (Rope & Pöllänen 1994, 29–31.) Asiakkaan omat tarpeet, jotka ovat peräisin hänen henkilökoh- taisista ominaisuuksistaan, kuten iästä, sukupuolesta, koulutuksesta ja persoonallisuudesta, vaikuttavat merkittävästi siihen, millaisia odotuksia asiakkaalla lopulta on tuotetta tai palvelua kohtaan. Myös hin- nalla on suuri vaikutus asiakkaan odotuksiin. Korkean hinnan katsotaan miltei poikkeuksetta nostavan asiakkaan odotuksia. (Ylikoski 2001, 123–124.)

Ennakko-odotukset tarkoittavat odotustasoa ja mielikuvaa, joka henkilöllä on jostain organisaatiosta tai tuotteesta. Ennakko-odotukset syntyvät esimerkiksi julkisuuskuvan tai kokemuksien kautta. (Rope & Pöllänen 1994, 31–32.) Organisaation ”ulkoiset puitteet” voivat vaikuttaa asiakkaan odotuksiin siten, että tyylytellyt ja siistit toimitilat omaavan yrityksen palvelunkin odotetaan olevan samaa tasoa. Asiak- kaiden kokemukset niin kyseisestä organisaatiosta kuin myös kilpailevista organisaatioista vaikuttavat myös odotuksiin. Erityisesti kanta-asiakkaille muodostuu usein selkeä käsitys siitä, mitä organisaatiolla on hänelle tarjottavaa, kun taas kilpailevien organisaatioiden palveluilla pyritään muokkaamaan asiak- kaan odotuksia siitä, millaista palvelu on tai erityisesti millaista se voisi olla tulevaisuudessa. (Ylikoski 2001, 124.)

Asiakkaan ennakko-odotuksiin suoraan vaikuttava asia on organisaation markkinointi. Markkinoinnilla ja mainonnalla pyritään luomaan eräänlainen mielikuva liittyen tuotteeseen tai palveluun. Organisaatioi- den ei tulisi missään nimessä väheksyä myöskään palveluympäristön tai markkinoinnin ohella käytetyn ”muun markkinointiviestinnän”, esimerkiksi asiakaspalvelutilanteissa ilmenevän viestinnän vaikutuksia asiakkaan odotuksiin. Myös nk. sosiaalinen viestintä, eli muilta ihmisiltä saatava palaute muodostaa odotuksia. (Ylikoski 2001, 124–125.)

Minimiodotukset kuvaavat sitä odotustasoa, jonka henkilö on määrittänyt itselleen vähimmäistasoksi, jota hän yrityksen tai tuotteen toiminnalta edellyttää. Lähtökohtaisesti minimiodotukset vaihtelevat henkilön, tilanteen, toimialan ja yrityksen kesken. (Rope & Pöllänen 1994, 35–36.) Näin ollen asiakkaan omalla panostuksella ja asiakkaasta itsestään riippumattomilla tilannetekijöillä on vaikutuksia kuluttajan odotuksiin. Tilannetekijät puolestaan voivat olla esimerkiksi poikkeustilanteita, jolloin odotukset voivat laskea tai nousta lyhyelläkin aikavälillä. Kiire on esimerkki tilannetekijästä, joka voi vaikuttaa ja muuttaa asiakkaan odotuksia radikaalisti. (Ylikoski 2001, 125.)

### 2.1.2 Kokemukset

Saadut kokemukset suhteutettuna odotuksiin saavat henkilössä aikaan reaktion tyytyväisyys-tyytymättömyys-akselilla. Tyytyväisyysasteet voidaankin jakaa kolmeen perusluokkaan:

- Aliodotustilanne = myönteinen kokemus
- Tasapainotilanne = odotusten vastaavuus
- Yliodotustilanne = kielteinen kokemus

Myönteisistä kokemuksista seuraa:

- Odotustaso yrityksen toimintaa tai tuotetta kohtaan nousee.
- Vahvan myönteisen kokemuksen myötä asiakas kertoo yrityksen hienosta toiminnasta myös muille.
- Asiakassuhde vahvistuu.

Kielteisistä kokemuksista seuraa:

- Mielikuva yrityksestä heikkenee ennakko-odotuksissa.
- Halu asiakassuhteen katkaisemiseen kasvaa ja saattaa huonoimmassa tilanteessa jopa katketa.
- Asiakas saattaa levittää huonoa sanaa yrityksestä tai tuotteesta, jolloin yrityksen imago heikkenee. (Rope & Pöllänen 1994, 38–40.)

Kokemukset ovat olennainen osa asiakastyytyväisyyden muodostumisessa ja kehittämisessä. Ilman myönteisiä kokemuksia ei synny asiakastyytyväisyyttä.

### 2.1.3 Tyytyväisyysaste

Asiakkaiden saadut kokemukset jakautuvat tyytyväisyysasteisiin kokemusten voiman suhteessa odotuksiin. Asiakastyytyväisyyteen vaikuttava kokemusjakauma voidaan kuvata prosenttiosuuksilla:

- 4% syvästi pettyneitä
- 16% lievästi pettyneitä
- 60% odotusten mukaisia tilanteita
- 16% lievästi myönteisesti yllättyneitä
- 4% vahvasti positiivisesti yllättyneitä.

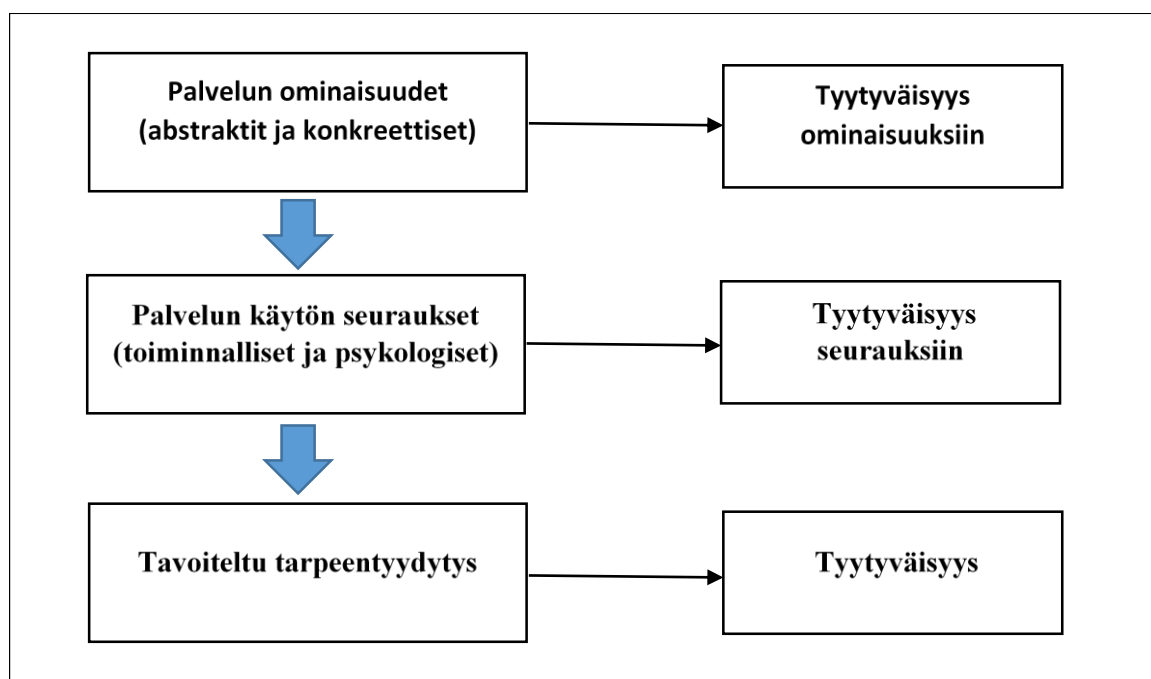
Tämä jakauma on merkityksellinen asiakastyytyväisyysjohtamisen näkökulmasta, sillä asiakkaan reagointi yritystä kohtaan muodostuu tyytyväisyysasteen mukaan. Syvästi pettyneet asiakkaat yleensä valittavat yritykselle, levittävät negatiivista sanaa tai jopa katkaisevat asiakassuhteen. Lievästi pettyneet asiakkaat harvemmin valittavat yritykselle omatoimisesti, mutta saattavat seuraavalla kerralla valita jonkin toisen yrityksen tuotteen tai suositella muille toisen yrityksen valitsemista. Odotusten mukaisen kokemuksen saaneet asiakkaat harvoin omatoimisesti reagoivat kokemuksestaan, mutta tilanteissa joissa ennakko-odotukset ovat olleet joko keskimääräiset tai alhaiset, kilpailevilla yrityksillä on hyvät mahdollisuudet yrittää käännättää asiakas heidän asiakkaakseen. Lievästi myönteisesti yllättyneet asiakkaat yleensä eivät omatoimisesti anna positiivista palautetta. Lievästi myönteisesti ja jatkuvasti yllättyneet asiakkaat ovat kaikkein sitoutunein asiakaskunta. Kun yritys pystyy jatkuvasti tuottamaan asiakkaalle pieniä positiivisia yllätyksiä, asiakassuhde saa lisää kantavuutta. Vahvasti myönteisen yllätyksen asiakkaat kokevat saavansa silloin kun heillä on matala odotustaso ja toiminta sujuu hyvin, kontaktitilanteissa joissa asiakas saa esimerkiksi henkilökohtaista palvelua tai tilanteissa joissa jokin osa toiminnassa toimi niin hyvin, ettei asiakas ollut tottunut sellaiseen. (Rope & Pöllänen 1994, 40–43.)

Yritysten ensisijainen ongelma ei ole epäonnistumisten täydellinen kitkeminen koska se ei ole taloudellisesti kannattava. Sen sijaan yrityksen tulisi pyrkiä siihen, että epäonnistumistilanteita ei tule liikaa ja etteivät epäonnistumiset vaikuta nykyisten– ja tulevien asiakassuhteiden jatkumiseen ja luomiseen. (Rope & Pöllänen 1994, 45–46.)

## 2.2 Asiakastyytyväisyys palveluorganisaatiossa

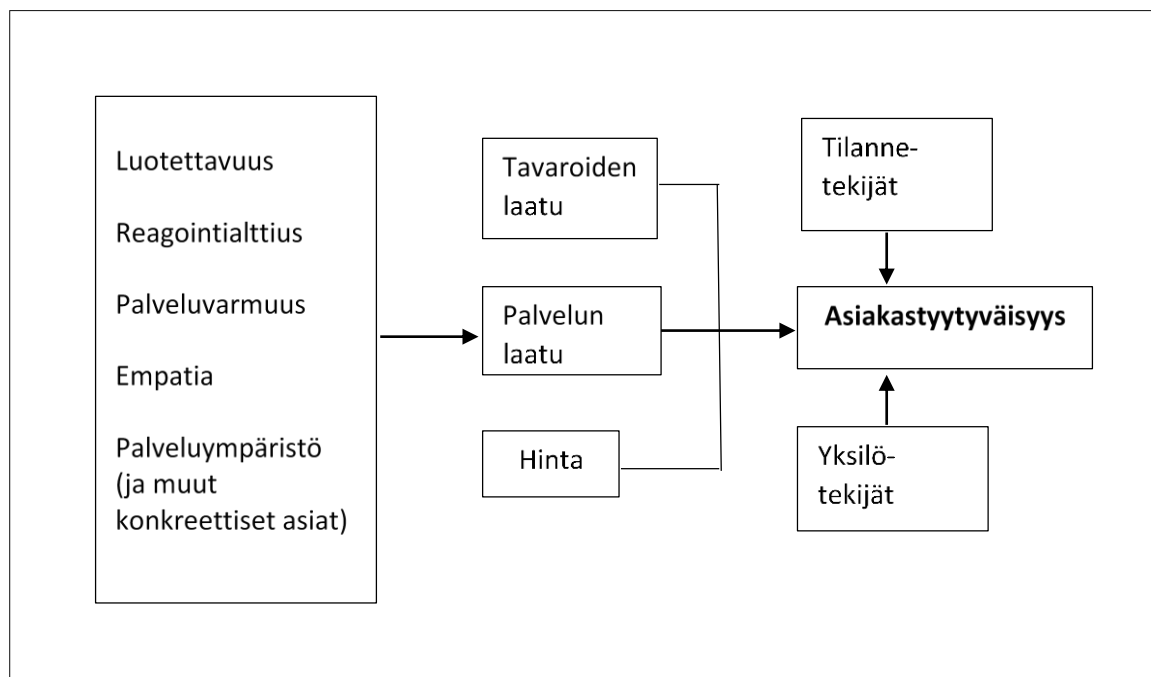
Asiakaskeskeinen organisaatio pyrkii saavuttamaan tavoitteensa asiakastyytyväisyyden avulla. Jotta organisaatio pystyy vaikuttamaan tyytyväisyyteen, tarvitsee se täsmällistä tietoa siitä, mikä tekee asiakkaat tyytyväisiksi. Tieto olisikin hankittava suoraan asiakkaalta itseltään. (Ylikoski 2001, 149.)

Kuviossa 2 on esitetty asiakkaan saavuttamaa tyytyväisyyttä palvelun ominaisuuksiin ja palvelun käytön seurauksiin.



KUVIO 2. Palvelu ja asiakkaan tyytyväisyys (mukaillen Ylikoski 2001, 151 [Wilkie 1994, 162])

Tyytyväisyyttä asiakkaalle tuottaa palvelun tai tuotteen käytön seuraukset ja hyödyt. Asiakastyytyväisyys koostuu konkreettisista ja abstrakteista ominaisuuksista, jotka synnyttävät asiakkaassa positiivisia tunteita ja kokemuksia liittyen asiakkaan hankkimaan tuotteeseen tai palveluun. Konkreettinen ominaisuus Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla voisi olla vaikkapa toimiva lippujentarkastus portilla, kun taas abstrakti ominaisuus voi olla esimerkiksi tapahtuman miellyttävä tunnelma. Toiminnalliset seuraukset ovat käytännön seurauksia, kun taas psykologiset seuraukset liittyvät enemmän ihmisen tarpeiden tyydyttämiseen. Nopea ja huoleton sisäänpääsy festivaalialueelle on esimerkki toiminallisesta seurauksesta. Psykologinen seuraus puolestaan voisi olla esimerkiksi yhteenkuuluvuuden tunne, joka saavutetaan viettämällä aikaa festivaalialueella muiden vierailijoiden kanssa. Lopulta tyytyväisyys tuotetta tai palvelua kohtaan saavutetaan, kun asiakkaan tarpeet tyydytetään. (Ylikoski 2001, 151–152.)



KUVIO 3. Asiakastyytyväisyyteen vaikuttavat tekijät (mukaillen Ylikoski 2001, 152 [Zeithaml & Bitner 1996, 123])

Yllä olevassa kuviossa (KUVIO 3) kuvataan asiakastyytyväisyyteen vaikuttavia tekijöitä palveluorganisaatiossa. Palveluorganisaatio tavoittelee toiminnassaan laadukasta palvelua, koska tämä lisää asiakastyytyväisyyttä. Palvelun laatu muodostuu erilaisista palvelun laatutekijöistä, mutta myös tavaroiden laatu ja hinnat vaikuttavat organisaation puolelta asiakastyytyväisyyteen. Lisäksi tilanetekijät ja yksilötekijät ovat merkittävässä osassa asiakastyytyväisyyden kokonaisuuden muodostumisessa. (Ylikoski 2001, 152.)

Luotettavuudella palvelun laatutekijänä tarkoitetaan organisaation imagoa ja suhdetta sidosryhmiään kohtaan. Luottamus on käsite, joka muodostuu kullekin osapuolelle ”henkilökohtaisella” tasolla. Reagointialttiudella tarkoitetaan organisaation kykyä toimia sujuvasti muuttuvissa olosuhteissa. Palveluvarmuudella tarkoitetaan organisaation ja erityisesti henkilöstön luotettavaa toimintaa erilaisissa vuorovaiikutustilanteissa esimerkiksi ongelmatilanteissa. Empatialla tarkoitetaan organisaation kykyä ymmärtää sidosryhmiensä esimerkiksi asiakkaidensa tarpeita. Palveluympäristö palvelun laatutekijänä puolestaan viittaa kaikkeen itse palvelun ohella ja ympärillä tapahtuvaan toimintaan ja toimivuuteen.

Tuotteen tai palvelun hinta on olennainen osa asiakastyytyväisyyden syntymistä. Hinnan tulisi olla organisaatiolle tuottoja tuova tekijä. Yrityksissä käytetään usein kustannuspohjaista tai arvopohjaista hinnoittelua. Kustannuspohjaisessa hinnoittelussa yritys lisää kustannuksiin haluamansa voiton, jolloin



muodostuu tuotteen tai palvelun kokonaishinta. Arvopohjaisessa hinnoittelussa myyjä arvioi korkeimman mahdollisen hinnan, jonka asiakas olisi valmis tuotteesta tai palvelusta maksamaan. Tämä ei ole kuitenkaan se hinta, jonka yritys asiakkaaltaan perii, vaan hinta lasketaan hieman alemmas, jolloin asiakkaalle jää ”kuluttajan ylijäämää”. Monet yritykset kannustavat asiakkaita valitsemaan kalliimpia kokonaisuuksia, jotka ovat hinnoiteltu siten, että tuotteiden tai palveluiden hinnat ovat matalampia ostettaessa kokonaisuuksia kuin erillisiä tuotteita. (Kotler 1999, 135–138.)

Laadulla tarkoitetaan tuotteen tai palvelun ominaisuuksia, joiden avulla tuote tai palvelu tyydyttää asiakkaan odotukset ja tarpeet. Laadun merkitys kasvaa jatkuvasti ja asiakkaat ovat valmiita maksamaan laadukkaista tuotteista. Laadukkaiden tuotteiden ja palveluiden järjestäminen asiakkaille lisäävät yrityksen kannattavuutta ja mahdollistavat organisaatioiden kasvun ja kehittymisen. Laatu vaikuttaa myös yrityksen imagoon. Korkealaatuiset tuotteet tai palvelut johtavat usein asiakastyytyväisyyteen ja parhaimmillaan jopa pitkäaikaisiin asiakassuhteisiin. (Yritys-Suomi 2017.)

On kuitenkin äärimmäisen tärkeää muistaa, että laadun määrittää asiakas. Käsitys laadusta muodostuu asiakkaan mielipiteestä, joka koostuu tuotteen tai palvelun saavuttamasta lopputuloksesta sekä palveluprosessista. Laatuun vaikuttaa myös palvelun tai tuotteen tarjoaman organisaation imago. Positiivisen ja hyvän imagon avulla tuotteen tai palvelun sisältämät pienet virheetkin voivat ”suodattua” pois, jolloin asiakkaalle jää edelleen hyvä kokemus laadusta. Organisaation huono imago puolestaan voi vahvistaa asiakkaan negatiivisia kokemuksia. (Ylikoski 2001, 118.)

Tavaroiden laatu ja hinta yhdessä palvelun laadun kanssa ovat asioita, joiden avulla saavutetaan asiakastyytyväisyyttä ja joihin palveluorganisaatio pystyy itse omalla toiminnallaan vaikuttamaan. Palveluorganisaatio ei kuitenkaan voi vaikuttaa tilannetekijöihin eikä yksilötekijöihin, sillä jokainen asiakas on erilainen ja jokaisella on omat tarpeensa. Tilannetekijä voi olla esimerkiksi asiakkaan kiire ja yksilötekijä voi esimerkiksi olla asiakkaan ikä tai sukupuoli. (Ylikoski 2001, 152–153.)

### **2.3 Asiakassuhteen syntyminen ja hyödyt**

Asiakastyytyväisyys johtaa parhaimmillaan pitkiin asiakassuhteisiin. Asiakassuhteiden muodostumisessa tärkeimpiä kehitysvaiheita ovat:

- ensiasiakas
- uudestaan ostava asiakas

- kanta-asiakas
- jäsen
- kumppani
- omistaja. (Kotler 1999, 172–173.)

Jotta ensiasiakas saataisiin ostamaan uudelleen, on hänen oltava tyytyväinen tekemäänsä ostoon. Jos asiakas on tyytymätön tai välinpitämätön, häntä voidaan pitää ns. menetettynä asiakkaana ja samanaikaisesti menetettynä mahdollisuutena. Tyytyväisyys johtaa useimmiten uudelleenostoon. Yritysten, jotka pyrkivät siihen, että asiakkaat ostaisivat uudelleen, tulisi selvittää miten tyytyväisiä asiakkaat ovat tällä hetkellä. (Kotler 1999, 173–174.)

Pitkäaikainen asiakassuhde on yritysten kannattavuuden kannalta tärkeä. Uudestaan ostava asiakas, joka ostaa usein ja paljon on yritykselle paras asiakas. Uudestaan ostavasta asiakkaasta, josta myös yritys pitää huolta ja jota yritys selkeästi arvostaa, saattaa muodostua ajan kuluessa kanta-asiakas. Kanta-asiakas on asiakas, jonka mielipiteet yrityksestä ovat positiiviset ja joka puhuu yrityksestä myönteiseen sävyyn. Tämänkaltaisen tyytyväinen kanta-asiakas on yritykselle parasta markkinointia. (Kotler 1999, 177–180.)

Asiakassuhteen edetessä yritykset saattavat pyrkiä vahvistamaan suhdetta entisestään luomalla erilaisia kanta-asiakasohjelmia, joiden myötä jo yritykselle arvokkaista pitkäaikaisista asiakkaista luodaan jäseniä. Jäsenyyden tarkoituksena on tuottaa asiakkaalle riittävästi erilaisia etuja, joiden avulla asiakas saadaan haluttomaksi vaihtamaan esimerkiksi kilpailevan yrityksen tuotteisiin tai palveluihin. Joskus yritykset menevät asiakasajattelussaan vieläkin pidemmälle ja pitävät sekä kohtelevat asiakasta kumppaninaan, jolloin asiakkaalla saattaa olla merkittävä rooli tuotesuunnittelussa tai vaikka yrityksen palveluiden kehittämisessä. Asiakassuhde voi parhaimmillaan edetä peräti sille tasolle, että asiakkaasta tulee omistaja. Asiakkaiden eteneminen ”kumppani” tai ”omistaja” –tasolle ei kuitenkaan ole asia, johon kaikkien yritysten tulisi pyrkiä. Yleensä kuitenkin puhuttaessa kumppaneista tai omistajista tarkoitetaan lähinnä yrityksen suhtautumista asiakkaisiinsa, eikä suinkaan heidän asemaansa yrityksen hierarkiassa. (Kotler 1999, 180–182.)

Suhteet ovat yrityksille tärkeitä, koska ne muodostavat linkin tulevaisuuden asiakkaisiin, työntekijöihin ja yhteistyökumppaneihin. Yrityksen suhde asiakkaisiin vahvistuu, kun sen suhteet muihin sidosryhmiin, kuten henkilöstöön ja yhteistyökumppaneihin säilyvät vahvoina. Yritykset pitävät vahvoja suhteita

arvokkaina, sillä ne auttavat yritystä hallitsemaan toimintaansa muuttuvassa ympäristössä. Ilman molempipuolista luottamusta yritykset eivät onnistu luomaan vahvoja ja kestäviä suhteita sidosryhmiensä kanssa. (Berry 1999, 124.)

Pitkäaikainen asiakassuhde tuottaa organisaatiolle merkittävää taloudellista hyötyä ja vaikuttaa näin ollen organisaation kannattavuuteen. Uskollinen ja pitkäaikainen asiakas ei kuitenkaan ole organisaatiolle välittömästi kannattava asiakas, sillä voi kulua useampikin vuosi, ennen kuin asiakkaan organisaatioon tuomat tuotot ylittävät kustannukset, jotka asiakkaan hankkimiseen menivät. Pitkäaikaiset asiakkaat useasti pyrkivät käyttämään vain kyseessä olevan organisaation palveluita tai tuotteita. Tämän tyyppisen uskollisuuden taustalla voi vaikuttaa vahvat tunnesiteet asiakkaan ja organisaation välillä. Uskollinen asiakas saattaa olla valmis maksamaan tuotteista tai palveluista hieman korkeampaa hintaa. Pitkäaikaiset ja uskolliset asiakkaat toimivat myös ”ilmaisina markkinoijina” organisaatiolle kertomalla positiivisista kokemuksistaan ystäville ja tuttaville. (Ylikoski 2001, 180–183.)

Pitkäaikaisesta asiakassuhteesta hyöttyy myös asiakas itse. Asiakkaalle syntyy turvallisuuden tunne, kun hän voi luottaa siihen, että palvelu toimii ja mahdollisista ongelmatilanteista selvittää kuivin jaloin. Tällaisissa tilanteissa voidaan puhua palvelun käyttöön liittyvästä psykologisesta hyödystä, joka korostuu esimerkiksi asiantuntijapalveluissa, lääkärin tai vaikkapa kampaajan vastaanotolla. Psykologinen hyöty koetaan usein henkilökohtaisissa asiakaspalvelutilanteissa. Sosiaalista hyötyä asiakas saavuttaa vuorovaikutustilanteissa. Sosiaalisen hyödyn taustalla on arvostus, jota asiakkaat kokevat saavansa, joka johtaa yhteisymmärrykseen organisaation ja asiakkaan välille. Asiakkaat arvostavat myös taloudellista hyötyä, joka on peräisin esimerkiksi alennuskampanjoista tai kanta-asiakaseduista. Myös ajansäästöä voidaan pitää taloudellisena hyötynä. Ajan säästäminen korostuu pitkäaikaisissa asiakassuhteissa. Oli asiakkaan saavuttama hyöty psykologista, sosiaalista tai taloudellista, se saa asiakkaan tuntemaan itsensä erityiseksi ja merkittäväksi organisaatiolle. (Ylikoski 2001, 184–185.)

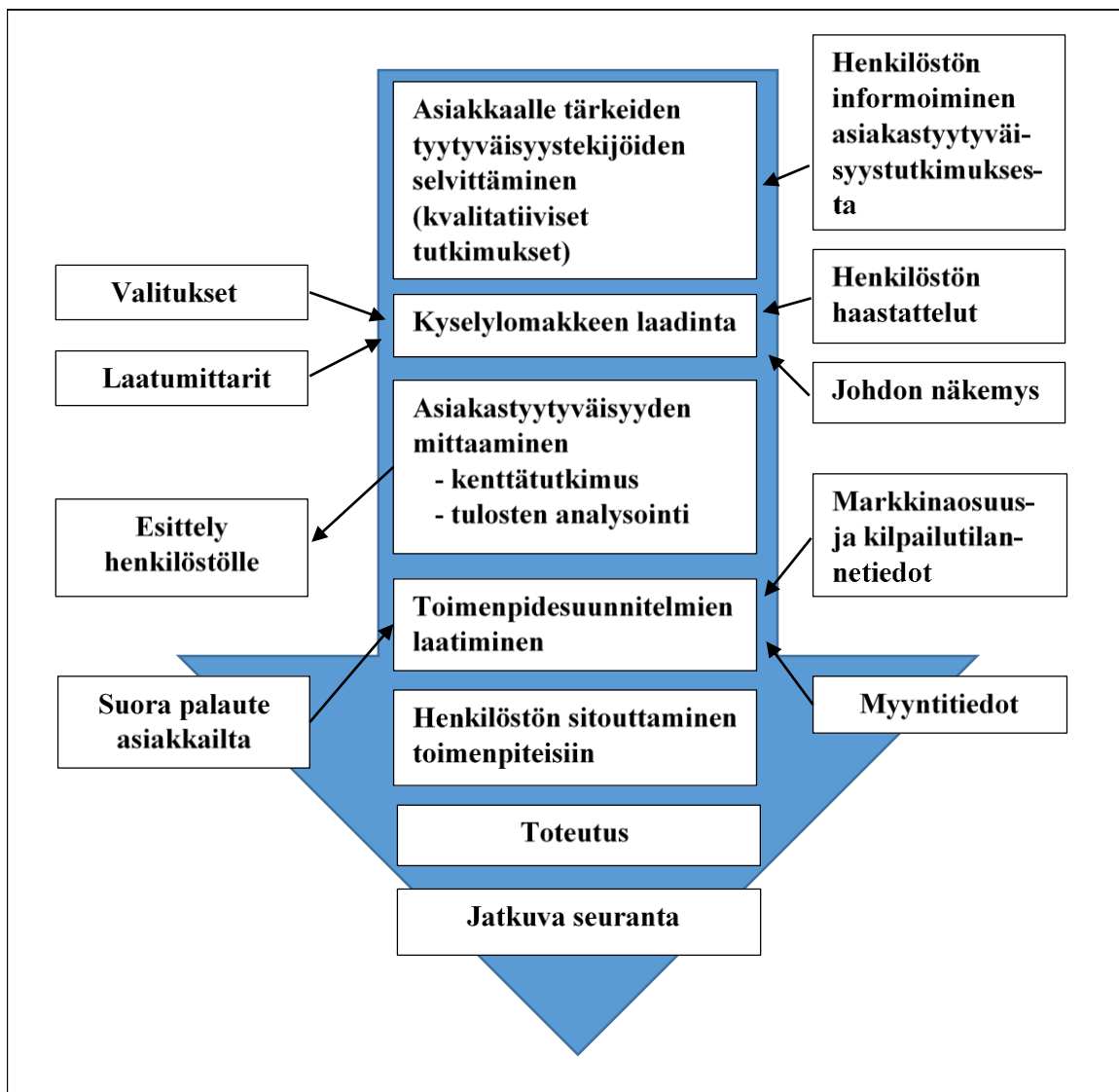
Pitemmän asiakassuhteeseen saavuttamiseen ja edelleen sen kehittämiseen liittyviä toimenpiteitä kutsutaan asiakassuhdemarkkinoinniksi. Asiakassuhdemarkkinoinnin vastakohdalla, jota kutsutaan transaktiomarkkinoinniksi, pyritään kannattavaan kertamyyntiin. Asiakassuhdemarkkinoinnin päämielenkiinnon kohde on organisaation nykyiset asiakkaat, joiden uskollisuutta ja pysyvyyttä pyritään lisäämään. Asiakassuhteiden kannattavuuden merkitystä voidaan pohtia asiakassegmentoinnin kautta. Segmentoinnissa asiakkaat jaetaan kohderyhmiin. Näiden segmenttien kannattavuus ja sen kehittämiseen vaadittavat toimenpiteet arvioidaan kunkin segmentin osalta. Asiakassuhteet voidaan jakaa seuraavasti:

- *Suojeltavat asiakassuhteet* ovat pitkäaikaisia ja kannattavia asiakassuhteita. Suojeltavat asiakassuhteet ovat organisaation näkökulmasta tärkeimpiä suhteita ja niitä tuleekin ”suojella” kilpailijoiden tarjonnalta.
- *Kehitettävien asiakassuhteiden* tapauksessa organisaatioiden on mahdollista lisätä merkittävällä tasolla asiakkaiden palveluiden käyttöä ja näin ollen kehittää kannattavuutta. Organisaatioiden kannattaa kuitenkin huomioida, että paljon palveluita käyttävä asiakas voi olla myös kannattamaton, jos häneen käytetään paljon organisaation resursseja.
- *Muutettavilla asiakassuhteilla* tarkoitetaan kannattamattomia asiakassuhteita. Tämän tyyppisiä asiakassuhteita organisaatioilla on kuitenkin yleensä suhteellisen vähän, ja nekin ovat mahdollista vielä organisaation toimesta muuttaa kannattaviksi. (Ylikoski 2001, 186–188.)

Esimerkiksi asiakastyytyväisyystutkimuksen avulla kerätyn tietokannan avulla voidaan tehdä asiakassuhteiden ryhmittelyä. On kuitenkin tärkeää muistaa, että organisaatiot tarvitsevat myös uusia asiakkaita. Useissa organisaatioissa tulevaisuus onkin riippuvainen sekä kyvystä ylläpitää nykyisiä asiakassuhteita, että samaan aikaan kyvystä hankkia uusia asiakkaita. (Ylikoski 2001, 188.)

## 2.4 Asiakastyytyväisyyden tutkiminen

Asiakastyytyväisyystutkimuksilla pyritään kehittämään asiakastyytyväisyyttä ja samanaikaisesti seuraamaan toteutettujen toimenpiteiden vaikutuksia. Asiakastyytyväisyystutkimuksella päätavoitteet ovat asiakastyytyväisyyteen vaikuttavien tekijöiden selvitys, asiakastyytyväisyyden nykytilan tason mittaaminen, toimenpide-ehdotusten tuottaminen sekä asiakastyytyväisyyden kehityksen seuraaminen. (Ylikoski 2001, 156.)



KUVIO 4. Asiakastyytyväisyyden tutkiminen prosessina (mukaillen Ylikoski 2001, 157 [Dutka 1994, 14–15])

Asiakastyytyväisyystutkimuksessa keskeisessä asemassa ovat asiakastyytyväisyyteen vaikuttavat tekijät. Asiakkaiden tyytyväisyyden tai tyytymättömyyden taustalla voivat vaikuttaa useat erilaiset asiat. Tästä syystä organisaation tulisi selvittää, mitkä tekijät ovat tärkeimpiä asiakastyytyväisyyden muodostumisen kannalta. Nämä ”kriittiset tekijät”, joita ovat esimerkiksi palvelu määrittävät asiakastyytyväisyyden tason, sillä onnistuessaan ne luovat tyytyväisyyttä, mutta epäonnistuessaan tyytymättömyyttä. Kriittisiä tyytyväisyystekijöitä voidaan selvittää kvalitatiivisen eli laadullisen tutkimuksen menetelmiä, kuten esimerkiksi ryhmähaastattelua, jossa asioiden vapaa- muotoinen esiin nostaminen on helppoa, käyttäen. (Ylikoski 2001, 158–159.)

Asiakastyytyväisyyden nykytason mittaamisessa käytetään kvantitatiivisen eli määrällisen tutkimuksen keinoja. Tutkimuksissa kyselylomakkeiden käyttäminen on tutkimuksen luotettavuuden kannalta tärkeää, sillä kaikki kysymykset esitetään kaikille vastaajille samalla tavalla. Kyselylomakkeessa on usein varsinaisen tyytyväisyysmittauksen lisäksi vastaajien taustatietoihin liittyviä kohtia, jotta tuloksia voidaan tarkastella ja analysoida asiakasryhmittäin. Tyypillisesti kyselylomake sisältää seuraavat kohdat:

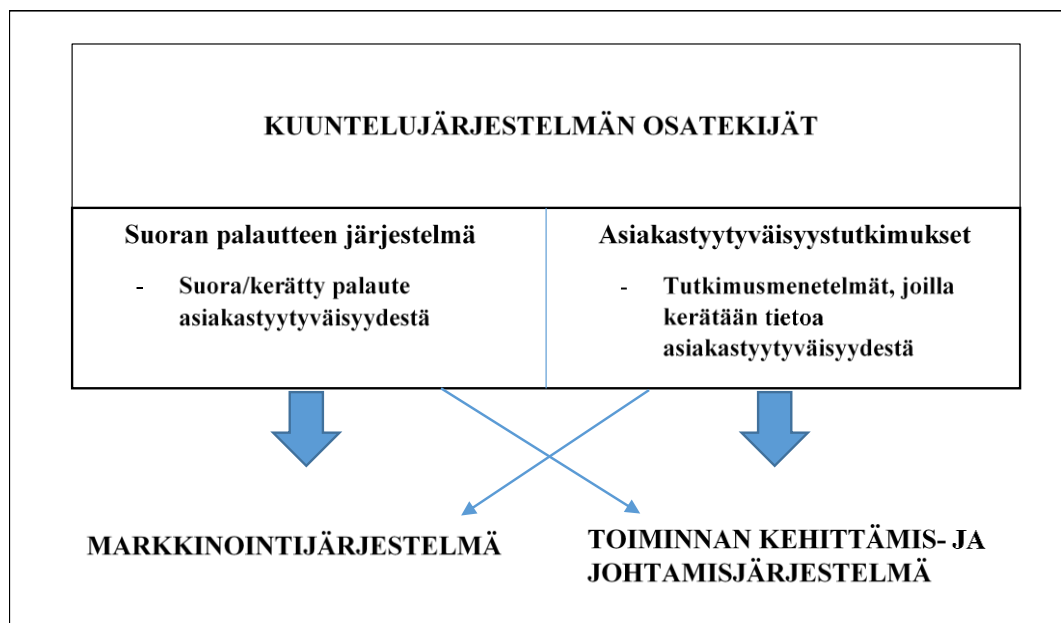
- ”*tarkistuskysymykset*”, eli kysymykset, joiden avulla voidaan aineistosta karsia sellaiset vastaajat pois, jotka eivät ole esimerkiksi käyttäneet palveluita lainkaan, eli eivät kuulu tutkimuksen kohderyhmään
- *tyytyväisyyden yleisarvosana*
- *organisaation suoriutuminen asiakastyytyväisyystekijöissä*
- *ostoaikomukset*, eli arvio siitä, kuinka todennäköisenä asiakkaat pitävät uudelleenostamista
- *palvelun käyttöä koskevat tiedot*, joiden avulla asiakkaat voidaan ryhmitellä tai asiakkaiden suhteita kilpaileviin organisaatioihin tarkastella
- *vastaajien taustatiedot*, jotka tavallisimmin ovat ikä, sukupuoli, koulutus, elämäntyyli (Ylikoski 2001, 160–163).

Asiakastyytyväisyyden nykytaso selviää, kun kerätty tutkimusaineisto analysoidaan hyödyntäen erilaisia tilastollisia menetelmiä. Tutkimustuloksista selviää asiakastyytyväisyyden taso kokonaisuudessa tai yksittäisten segmenttien näkökulmasta. Organisaatio saa lisäksi arvokasta palautetta omasta toiminnastaan ja onnistumisestaan asiakkaille tärkeiden asioiden järjestämisestä ja toteutuksesta. Tulokset esitellään kuvioiden ja taulukoiden avulla. (Ylikoski 2001, 165–166.)

Tutkimustulosten analysoinnin jälkeen aletaan miettiä, millaisia toimenpiteitä tarvitaan toiminnan kehittämiseksi. Tason ollessa hyvä toimenpidesuunnitelmien tulisi tähdätä vähintään nykyisen tason ylläpitoon. Kun asiakastyytyväisyyttä halutaan parantaa, tulee organisaation ottaa huomioon kustannusten kasvaminen. Asiakastyytyväisyyden ja myynnin suhteen arvioiminen pitkällä aikavälillä kannattaa ottaa huomioon, ettei asiakastyytyväisyyden parantamiseen käytetyt kustannukset ylitä tuottoja. (Ylikoski 2001,166–167.)

Asiakastyytyväisyyden seurannan ongelma ei ole tietojen keräämisessä, vaan saavutettujen tutkimustulosten käyttämisessä. Huolellinen analysointi ja saadun palautteen tehokas hyödyntäminen ovat erittäin kustannustehokas keino kehittää asiakastyytyväisyyttä. Asiakastyytyväisyystutkimusten rinnalla olisi hyvä tehdä myös henkilöstön tyytyväisyyttä mittaavia tutkimuksia, sillä ne ovat toisiaan tukevia kokonaisuuksia. Asiakastyytyväisyystutkimukset ovat merkittävä osa asiakastyytyväisyyden seuranta, mutta niitä tulisi tehdä säännöllisesti, jotta vertaileminen aikaisempaan on mahdollista. (Ylikoski 2001, 168–170.)

Asiakastyytyväisyyden kuuntelulla tarkoitetaan järjestelmää, joka systemaattisesti kerää ja tallentaa asiakastyytyväisyyspalautetta. Tämä kuuntelujärjestelmä on avainasemassa selvittäessä asiakastyytyväisyyttä. Kuuntelujärjestelmä kokonaisuudessaan koostuu kahdesta osasta, asiakastyytyväisyystutkimuksista sekä ”suoran palautteen järjestelmästä”. Alla olevassa kuviossa (KUVIO 5) kuvataan asiakastyytyväisyyden kuuntelujärjestelmän osia. (Rope & Pöllänen 1994, 56–57.)



KUVIO 5. Asiakastyytyväisyyden kuuntelujärjestelmä (mukaillen Rope & Pöllänen 1994, 57)

Asiakastyytyväisyyden tutkimisella tarkoitetaan asiakastyytyväisyydestä tehtyä markkinointitutkimusta, joka toteutetaan käyttäen erilaisia tutkimusmenetelmiä. Suoraa palautetta kerätään puolestaan erilaisten ”nopeiden palautevälineiden”, kuten puhelinpalautteen tai palautelappujen avulla. Suora palaute vaikuttaa ensisijaisesti markkinointijärjestelmään, mutta myös toiminnan kehittämisjärjestelmään. Asiakastyytyväisyystutkimusten tulokset puolestaan vaikuttavat ensisijaisesti toiminnan kehittämis- ja johtamisjärjestelmään, mutta myös markkinointijärjestelmään. Molemmat kuuntelujärjestelmän osatekijät antavat tietoa asiakastyytyväisyydestä eri tavoin, mistä johtuen niitä olisi suositeltavaa käyttää yhdessä. (Rope & Pöllänen 1994, 56–57.)

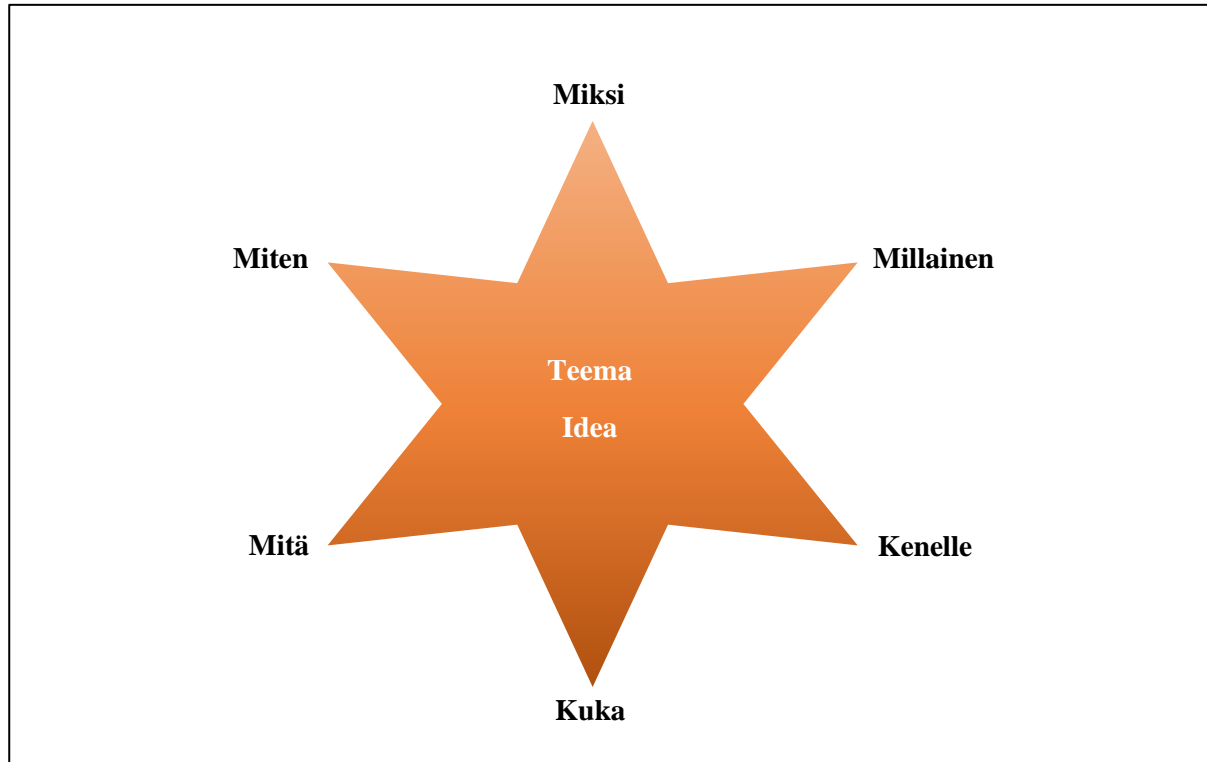
Yksittäiset tyytyväisyystutkimukset kertovat aina tutkittavan kohteen hetkellisen tilanteen. Tästä syystä niille ei juurikaan löydy organisaatioissa käyttöä. Asiakastyytyväisyyden seurannan tulisikin olla jatkuvaa ja määrätietoista tiedon keräämistä, jonka pohjalta organisaation toimenpiteet asiakastyytyväisyyden saavuttamiseksi määritetään. (Ylikoski 2001, 150.)



### 3 ONNISTUNUT TAPAHTUMA JA TAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN

Nykyään tapahtumat ovat kulttuurimme keskiössä. Vapaa-ajan lisääntyminen ja rahankäytön kasvu ovat mahdollistaneet julkisten tapahtumien järjestämisen, joita myös tuetaan ja markkinoidaan jopa valtion toimesta esimerkiksi talouskasvua ajatellen. Myös yhteisöt ja yritykset näkevät tapahtumat olennaisina osina, kun suunnitellaan esimerkiksi markkinointia ja siihen liittyviä toimenpiteitä. Tapahtumista lue- taan sanomalehdissä, kerrotaan televisiossa ja kuullaan radiossa. Tapahtumiin käytetään paljon vapaa- aikaa, sillä ne rikastuttavat omaa elämäämme ja kulttuuriamme. (Allen, O'Toole, McDonnell & Harris 2002, 5.)

Onnistunut tapahtuma voidaan kuvata kuusisakkaraisena tähtenä, joista jokaisen sakaran on oltava yhtä suuri, jotta tapahtuma säilyy tasapainossa. Usein vierailijat tuntevatkin ja huomaavat mikäli jokin asia tapahtumassa ei toimi. Valitettavasti se jää usein myös päällimmäiseksi ajatukseksi tapahtumasta. Seu- raavassa kuviossa (KUVIO 6) osoitetaan, mistä onnistunut tapahtuma koostuu. (Vallo & Häyrinen 2008, 97.)



KUVIO 6. Onnistunut tapahtuma (mukaillen Vallo & Häyrinen 2008, 97)

### 3.1 Strategiset kysymyssanat

Kysymyssanat miksi, kenelle ja mitä muodostavat yhdessä tapahtuman strategiset kysymykset ja toimivat pohjana tapahtuman idealle.

#### 3.1.1 Miksi

Ensimmäisenä mietitään miksi tapahtuma järjestetään, mikä on sen tavoitteena ja mitä sillä halutaan viestiä. Tavoitteen tulee aina olla tapahtumaa järjestettäessä mielessä ja sen pohtimiseen tulisi käyttää aikaa. Organisaatioissa tavoite voi olla esimerkiksi uusien tilauksien saaminen tai varojen kerääminen jollekin tärkeälle asialle. Tällöin tapahtuman onnistuminen on helppo arvioida, koska se nähdään suoraan saavutetusta tuloksesta. Perinteeksi muodostuneiden tapahtumien kohdalla tulisi miettiä, ovatko tavoitteet yhä samat kuin tapahtuma ensimmäisen kerran järjestettiin ja onko tapahtuman kohdalla ylipäänsä mietitty mitään tavoitetta. Tapahtuma pitäisikin järjestää tarpeen eikä perinteen takia. Tapahtuman suunnitteluvaiheessa organisaatiossa tapahtuman toteuttamisen pitäisi alkaa vasta, kun on löydetty tapahtumalle tarve. (Vallo & Häyrynen 2008, 101–105.)

Sen lisäksi, että organisaation tulisi miettiä, mikä tapahtumalla on tavoitteena, tulisi sen myös miettiä mitä se haluaa tai mitä on tarve viestiä. Jokaisella tapahtumalla tulisi olla pääviesti, minkä se haluaa osallistujien muistavan sekä pääviestiä tukevia sivuviestejä, sillä osallistujan on helpompi muistaa yksi selkeä viesti kuin useita viestejä. Tapahtuman järjestäjän tulisikin miettiä, mikä tämä viesti on, jotta sen välittämistä voidaan vahvistaa itse tapahtumassa. Tapahtumaan viestiin vaikuttavat ajankohta, tapahtumapaikka, ohjelma, tarjoilu, idea, teema, materiaalit, isännät ja esiintyjät. (Vallo & Häyrynen 2008, 105–107.)

Joskus tapahtumalle voi olla hyvä nimetä erityinen suojelija, joka nostaa tapahtuman imagoa osallistujien ja median edessä. Mitä suuremman vaikutusvallan suojelija omaa, sitä arvokkaammaksi tapahtuma koetaan. Tapahtuman suojelija voi olla esimerkiksi tasavallan presidentti tai kunnanjohtaja, mutta myös tapahtuman luonteen mukainen suojelija, kuten hiihtokisoissa entinen huippuhihtäjä. (Vallo & Häyrynen 2008, 107–108.)

### 3.1.2 Kenelle

Seuraavaksi täytyy miettiä, kenelle tapahtuma järjestetään ja millaisia ihmisiä tapahtumaan halutaan, sekä kutsutaanko tiettyjä henkilöitä. Kohderyhmä voi olla suuri yleisö, rajattu kutsuvierasjoukko tai avoin kutsuvierasjoukko. Kohderyhmä tulisi myös tuntea riittävän hyvin, jotta voidaan tehdä oikean näköinen ja –kokoinen tapahtuma. Tapahtuma on aina toteutettava yhtä huolellisesti, oli kyseessä sitten pieni tai suuri tapahtuma, virallinen tai epävirallinen tapahtuma. (Vallo & Häyrinen 2008, 111–113.)

Organisaatiot ovat yleensä tietosia tai ainakin pitäisi olla tietoinen asiakkaiden arvosta eli millaisilta asiakkailta tulee suurin osa liikevaihdosta. Useissa organisaatioissa ei tiedosteta mistä nämä asiakkaat ovat oikeasti kiinnostuneita ja siitä olisikin suuri hyöty tapahtumaa suunniteltaessa. Kun tapahtumaa järjestetään, kutsutuissa saattaa olla arvovieraita. Heidän kohdalla tulisikin pohtia, että tapahtuma sopii tyylillisesti heille ja heidän mahdollisille seuralaisille. Tärkeää on myös huomioida erityisesti kutsuvieraille järjestettyjen erityisjärjestelyjen tarpeet. (Vallo & Häyrinen 2008, 113–116.)

Tapahtuman järjestäjän on tärkeää pystyä arvioimaan osallistumistodennäköisyys kutsuttavien keskuudesta ja kuinka moni tapahtumaan ilmoittautuneista ei kuitenkaan osallistu. Ihmisillä on yhä useammin mielessä oma ajankäyttönsä ja he ovatkin valikoivampia vapaa-aikansa käytön suhteen. Kutsun ja kutsujan täytyy viestiä, että kyseinen tapahtuma on juuri hänelle soveltuva. Kutsun tulisi luoda odotuksia tapahtumalle, kuitenkin niin, että nämä odotukset pystytään täyttämään. (Vallo & Häyrinen 2008, 117–119.)

### 3.1.3 Mitä

Viimeisenä strategisena kysymyksenä tulisi miettiä mitä järjestetään ja onko tapahtuma kuinka virallinen ja millainen on tapahtuman luonne. Näihin liittyen tulisi erityisesti miettiä missä tapahtuma järjestetään, mikä on tapahtuman ajankohta ja kauanko se kestää, millainen budjetti, pitääkö hankkia lupia ja millainen tarjoilu tapahtumassa halutaan olevan. (Vallo & Häyrinen 2008, 93–94.)

Tapahtumapaikkaa mietittäessä tulisi ottaa huomioon tapahtuman luonne ja osallistujat. Tapahtumapaikan sopimista organisaation imagoon, kulkuyhteydet, somistumahdollisuudet ja saniteettitilat ovat asioita mihin olisi myös hyvä kiinnittää huomiota paikkaa valittaessa. Harvoin tapahtumalle valittupaikka

toimii sellaisenaan, mutta melkein kaikista paikoista voi saada sopivalla somistuksella kelvollisen. (Vallo & Häyrinen 2008, 131–136.)

Tapahtuman kesto ja ajankohta vaikuttavat myös usein oleellisesti siihen, kuinka monella kutsutulla on mahdollisuus tai halua osallistua tapahtumaan. Mikäli ollaan järjestämässä suurta tapahtumaa, kannattaa varmistaa, että samaan aikaan ei ole kilpailevia tapahtumia. Tapahtuman kesto tulisi myös miettiä hyvissä ajoin. Mikä on sopiva kesto, jotta tapahtuma voidaan viedä kunnialla läpi aloituksineen ja päätöksineen. Sisällön lisäksi kyse on myös kustannuksista ja osallistujien aikatauluista. (Vallo & Häyrinen 2008, 137–139.)

Budjetti ja käytettävissä oleva raha on aina hyvä määritellä niin hyvin kuin mahdollista, sillä rahaa saa kyllä kulumaan aina niin paljon, kuin sitä vain on käytettävissä. Halvimmillaan tapahtuma järjestetään oman henkilökunnan tai talkoolaisten voimin ja jos rahaa on enemmän käytössä voi turvautua myös ulkopuoliseen apuun. Budjettia laadittaessa on hyötyä, mikäli kutsuttavien tottumuksista ja mieltymyksistä on ennakkokokemusta. Esimerkiksi miehet yleensä syövät enemmän kuin naiset tai nuoret juovat erilaisia juomia kuin vanhempi väki. (Vallo & Häyrinen 2008, 139–141.)

Kaikkiin ulkoilmassa tapahtuviin tapahtumiin tarvitaan aina maanomistajan lupa, jollei tapahtuma ole tapahtumajärjestäjän omistamalla alueella. Luvista pitää myös huolehtia, mikäli tilaisuudessa soi musiikki, järjestetään ilotulitus tai alkoholitarjoilu. Luvat järjestetään yleensä ottamalla yhteys viranomaisiin esimerkiksi poliisiin tai pelastuslaitokseen. (Vallo & Häyrinen 2008, 141–142.)

Tapahtuman tarjoilu määräytyy osallistujien, tapahtuman luonteen ja –teeman, ajankohdan ja tapahtumapaikan mukaan. Pitopalvelua kannattaa hyödyntää ja kääntyä sen puoleen mahdollisimman varhaisessa vaiheessa. Pitopalvelut auttavat tarjoilun suunnittelussa ja voivat antaa uusia ideoita ruokalistan suhteen. Tarjoilussa tulee miettiä, onko alkoholitarjoilua ja onko osallistujilla joitain erityisruokavalioidia. Tarjoilu ja kattaus tulisi sopia tapahtuman teemaan ja voidaan myös sanoa, että hyvä kattaus on puoli ruokaa. (Vallo & Häyrinen 2008, 142–143.)

### **3.2 Operatiiviset kysymyssanat**

Kysymyssanat miten, millainen ja kuka muodostavat tapahtuman operatiiviset kysymykset.

### 3.2.1 Miten

Ensimmäiseksi tulee miettiä, miten tapahtuma järjestetään ja toteutetaan niin, että saavutetaan haluttu tavoite. Tapahtumaprosessiin kuuluvat suunnitteluvaihe, toteutusvaihe sekä jälkimarkkinointivaihe. Suunnitteluvaihe on aikaa vievin prosessi ja se voi tapahtuman laajuudesta riippuen viedä useita kausia tai jopa vuosia. (Vallo & Häyrynen 2008, 147–148.)

Kun ollaan järjestämässä millainen tapahtuma tahansa, tarvitaan aina tapahtumabrief. Tapahtumabrief on asiakirja, jota voidaan käyttää itse suunnittelussa tai antamalla se jollekin tapahtumatoimistolle. Kun tapahtumaa ryhdytään suunnittelemaan, tapahtumabrief kokoaa yhteen ne reunaehdot jotka ovat jo tiedossa ja vastaa seuraaviin kysymyksiin:

- Miksi tapahtuma järjestetään?
- Kenelle se järjestetään?
- Mitä järjestetään?
- Miten tapahtuma toteutetaan?
- Millainen tapahtuma järjestetään?
- Ketkä toimivat isäntinä?
- Millaista tunnelmaa tapahtumaan tavoitellaan?
- Mikä on tapahtuman budjetti? (Vallo & Häyrynen 2008, 149–150.)

Tapahtumalle tulisi luoda tapahtumakäsikirjoitus. Käsikirjoitus toimii apuna tapahtumassa työskenteleville ja siitä käy ilmi, mitä tapahtuu, missä tapahtuu ja milloin tapahtuu. Käsikirjoitukseen tulee usein muutoksia kesken tapahtuman, eli kaikki ei mennyt niin kuin suunniteltiin. Tämän ei yleensä pitäisi haitata, sillä vieraatkin harvoin tietävät mitä on suunniteltu. Tapahtuman sujuvuus on myös osa laatua. Siihen vaikuttaa se, miten asioiden hoitaminen ja aikataulutus on ennalta suunniteltu. Tässä auttaa kokemus sekä matematiikka. Mitä enemmän erilaisia asioita on tarjolla, sitä sujuvampaa tapahtuman kulku on. Esimerkiksi vessoja, lautasia tai vaikka palveluhenkilökuntaa. (Vallo & Häyrynen 2008, 151–152.)

Tapahtuman toteutusvaiheessa kaikki suunniteltu toteutetaan. Kaikkien jotka ovat tapahtumassa mukana on tiedettävä oma roolinsa ja työtehtävänsä tapahtumassa kokonaisuutena. Tapahtuman toteutusvaihe voidaan erottaa kolmeen vaiheeseen: rakennusvaihe, itse tapahtuma ja purkuvaihe. Rakennusvaihe vie yleensä eniten aikaa toteutusvaiheessa. Silloin pystytetään kulissit ja laitetaan rekvisiittia kuntoon tapahtumaa varten. Itse tapahtuma kestää vain hetken. Tapahtumaa voidaan suunnitella pitkiäkin aikoja,

mutta ne ovat hetkessä ohi. Kun viimeinen vieras lähtee, alkaa purkuvaihe. Purkuvaihe vie yleensä paljon vähemmän aikaa kuin rakennusvaihe. (Vallo & Häyrynen 2008, 153.)

Jälkimarkkinointivaihe alkaa tapahtuman jälkeen. Se voi olla materiaalin toimitusta, kiitoskortin tai giveaway-lahjan toimittaminen tai lähettäminen tapahtumaan osallistuneille. Näin tapahtumanjärjestäjät osoittavat tapahtumaan osallistuneille arvostuksensa. Jälkimarkkinointiin kuuluu myös palautteen kerääminen omasta organisaatiosta ja tapahtuman osallistujilta. Kerätystä palautteesta tapahtumanjärjestäjä tekee raportin, analysoi sitä ja oppii siitä tulevia tapahtumia varten. Jälkimarkkinointi pitää sisällään myös kiitokset puhujilla ja esiintyjille, sekä muun henkilökunnan ja isäntien muistaminen. Yleisesti jälkimarkkinointiin kuuluvat:

- Kiitokset asianosaisille
- materiaalin toimitus
- palautteen kerääminen ja työstäminen
- yhteydenottopyyntöjen hoitaminen
- yhteenvedon työstäminen. (Vallo & Häyrynen 2008, 168–169.)

Hyvin toteutettuna jälkimarkkinointi jättää tapahtumaan osallistuneille positiivisen kuvan tapahtumasta ja luo hyvän pohjan tulevaisuuden tapahtumille.

### **3.2.2 Millainen**

Toiseksi tulee miettiä millainen tapahtuman ohjelma ja sisältö on. Mikä on tapahtuman teema, millaisia esiintyjiä halutaan ja tavoitellaan, onko aktiviteetteja, millaiset juonnot, onko kiitospuheita tai arvontoja, tässä tulisi miettiä näitä erityisesti niin, että kohderyhmä ja asiakkaat saisivat sitä mitä ovat tulleet katsomaan tai tekemään, eli rahoilleen vastinetta. Ihmisillä on nykyään niin vähän aikaa, etteivät he halua osallistua tapahtumaan, josta he eivät koe saavansa hyötyä itselleen. (Vallo & Häyrynen 2008, 179.)

Isoissa festivaaleissa saattaa olla useita esiintymispaikkoja ympäri aluetta. Kaikilla näillä esiintymispaikoilla saattaa olla erilaisia tapahtumia eri teemoilla, kuten Kaustisen juhlilla. Kuitenkin jokaisen pienemmän tapahtuman tulisi olla suunniteltu niin että se sopii kokonaisuuteen. Kokonaisuuden kannalta tärkeää olisikin kiinnittää huomiota:

- Teemaan ja tapahtuman suunnitteluun

- Tapahtumapaikan valinta
- Yleisöön ja vieraisiin
- Esiintymislavoihin
- Sähkövirta, valot ja ääni
- Audiovisuaalisuus ja erikoistehosteet
- Ruokailu
- Esiintyjät
- Työntekijät
- Vieraanvaraisuus
- Tuotantosuunnitelma
- Tapahtuman tallentaminen
- Odottamattomat tilanteet. (Allen ym. 2002, 360.)

Teema pitää tapahtuman koossa. Teemaa mietittäessä tulisi miettiä sopiiko se yhteisön mielikuvaan ja arvomaailmaan? Vahvistaako se brändiä ja luoko haluttua imagoa. Valittu teema toimii pohjana tapahtuman perusteella luodulle mielikuvalle. Joskus ajatellaan, että teeman näkyminen kutsussa ja tervetulo-drinkissä riittää. Näin ei kuitenkaan ole ja tästä saattaakin seurata pieleen mennyt tilaisuus. Teeman olisikin näyttävä aina tapahtuman alusta sen loppuun asti. (Vallo & Häyrinen 2008, 180–181.)

### 3.2.3 Kuka

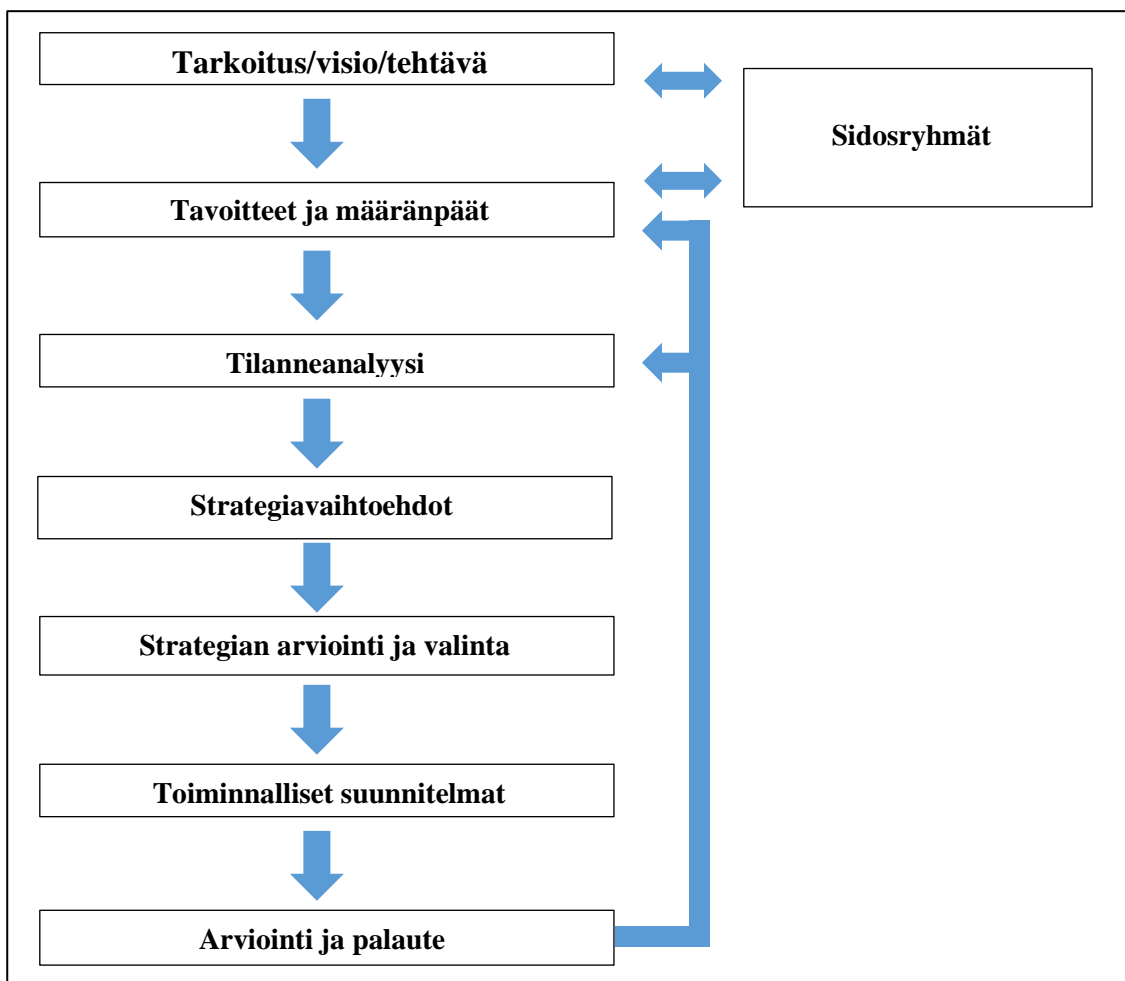
Viimeisenä tulee miettiä ja päättää, kuka tapahtuman järjestää, kuka kantaa vastuun ja toimii isäntänä. Tapahtuman onnistumisen kannalta osaava projektipäällikkö on tärkeä. Projektipäällikkö johtaa koko projektia, vastaa suunnitelman laatimisesta, budjetoinnista, tuotannosta, alihankkijoista, toteutuksesta ja seurannasta. Projektipäällikön tärkein tehtävä on varmistaa, että kaikki sovitut asiat toteutuvat niin kuin on sovittu. Projektipäälliköllä on myös oltava selkeä visio tapahtumasta ja hänen on osattava se viestiä muulle projektitiimille. (Vallo & Häyrinen 2008, 208–211.)

Isännän rooli on usein tapahtuman onnistumisen kannalta tärkein tekijä. Isännät luovat sillan kulissien, ohjelman ja vieraiden välille. Isännät ottavat vieraat vastaan, kättelevät, juontavat ja johdattelevat. Isännän tärkeimpänä tehtävänä onkin toimia isäntänä, ei vieraana. Isännän tehtävänä on auttaa tapahtumaa onnistumaan ja jättää positiivinen kuva tapahtumasta vieraille. Isännän tulisi myös huomioida kaikki vieraat tasapuolisesti. (Vallo & Häyrinen 2008, 215–217.)

Strategiset kysymykset muodostavat tapahtuman idean ja operatiiviset kysymykset tapahtuman teeman. Jos tapahtumaa suunniteltaessa on otettu huomioon ja käyty läpi kaikki kysymyssanat (miksi, kenelle, mitä, miten, millainen ja kuka) ja etsitty niihin vastaukset, on toimivalle ja onnistuneelle tapahtumalle olemassa hyvä lähtökohta. (Vallo & Häyrynen 2008, 97–98.)

### 3.3 Tapahtuman strateginen suunnittelu

Tapahtuman strateginen suunnittelu laajentaa tapahtuman suunnittelun, jota on jo edeltävissä luvuissa käsitelty, kokonaisuudeksi, joka sisältää enemmän strategisia elementtejä ja näkökulmia. Tapahtuman strategisessa suunnittelussa strategiaprosessi perustuu tapahtuman tämänhetkisen tilanteen tiedostamisen, strategisten valintojen sekä erilaisten palautejärjestelmien ja tyytyväisyysmittareiden käyttämisen huomiointiin. (Allen ym. 2002, 104.)



KUVIO 7. Tapahtuman strateginen suunnittelu (mukaillen Allen ym. 2002, 105.)



Jokaisen tapahtuman strategisessa suunnittelussa lähtökohtana ovat tapahtuman tarkoitus, visio ja tehtävä. Sidosryhmät, kuten asiakkaat, paikallinen yhteisö ja vapaaehtoiset (tai talkoolaiset, kuten Kaustisen tapauksessa) ovat olennainen huomioonotettava osa tapahtuman strategisessa suunnittelussa. Kun tarkoitus, visio ja tehtävä ovat määritetty, on aika alkaa miettiä tavoitteita ja määränpäitä, eli mitä tapahtumalla pyritään saavuttamaan. Tavoitteet ja määränpäät voivat liittyä esimerkiksi taloudelliseen tuottoon, yleisö-/kävijämäärään tai laatuun. Erityisesti suurissa tapahtumissa sidosryhmien ajattelemisen ja ”mukaan ottaminen” vielä tässä vaiheessa tapahtuman strategista suunnittelua on erittäin suositeltavaa. (Allen ym. 2002, 105–108.)

Esimerkiksi SWOT-analyysia (strengths, weaknesses, opportunities, threats) voidaan käyttää analysoitaessa tapahtuman tilannetta nyt ja tulevaisuudessa. Analysoinnin kohteita voivat olla mitkä tahansa tapahtumaan liittyvät seikat, mutta yleisimpiä kohteita ovat esimerkiksi poliittiset tekijät, ympäristötekijät, kulttuuriset tekijät ja kilpailulliset tekijät. Analyysien pohjalta tehdään strategian valinta. Yleisimmät strategiavaihtoehdot ovat kasvustrategia, vahvistamisen tai vakauttamisen strategia, supistamisstrategia ja yhdistelmästrategia. (Allen ym. 2002, 105.)

Kasvustrategian valitsevat tapahtumat haluavat olla yksinkertaisesti suurempia, sillä yleinen mielikuva on, että isompi on parempi. Vahvistamisen ja vakauttamisen strategia valitaan erityisissä olosuhteissa, joissa yleisömäärä pidetään vakaana rajoittamalla lipunmyyntiä. Strategia toimii, kun tarjonta johtaa kysynnän kasvuun. Muuttuvassa ympäristössä tapahtumat voivat käyttää supistamisstrategiaa, jossa itse tapahtuman ”skaala” pienenee, mutta olemassa olevan sisällön laatu kasvaa. Supistamisstrategialla voi olla negatiivinen sävy, mutta se voi olla toimiva valinta, jos vaikkapa talous on murroksessa. Yhdistelmästrategia nimensäkin mukaan yhdistelee useampaa kuin yhtä päästrategiaa. (Allen ym. 2002, 105–112.)

Toiminnalliset suunnitelmat vaihtelevat usein tapahtuman tyyppin ja luonteen mukaan. Yleisimmin toiminnallisilla suunnitelmilla pyritään edistämään kuitenkin esimerkiksi tapahtuman markkinointia, touloutta, mediasuhteita ja vierailijoiden viihtyvyyttä eli asiakaspalvelua. Konkreettisia esimerkkejä toiminnallisesta suunnittelusta ovat esimerkiksi aikataulujen laadinta sekä valvontajärjestelmien hoitaminen. Toiminnalliset suunnitelmat tukevat aina tapahtuman valittua strategiaa. (Allen ym. 2002, 113.)

Tapahtuman arviointi ja palaute sivuutetaan valitettavan usein, vaikka se on hyvin vähäisillä resursseilla

saatavilla olevaa ja arvokasta materiaalia osana tapahtuman strategista markkinointia. Arvioinnin mukana saadaan yleensä tietoa, jonka avulla ongelmat ja epämukavuudet voidaan eliminoida tulevaisuuden tapahtumia järjestettäessä. Arviointi ja palaute ovat myös aina olennainen osa kehityksen taustalla ja siten tärkeä pala tapahtuman strategista markkinointia. (Allen ym. 2002, 114.)

## 4 TUTKIMUKSEN TAVOITTEET JA MENETELMÄT

Tässä luvussa käsitellään toimeksiantaja ja sen määrittämät tavoitteet. Luvussa esitellään lisäksi hyvän tutkimuksen piirteitä ja tutkimusmenetelmiä.

### 4.1 Toimeksiantaja ja tavoitteet

Kaustisen ensimmäiset kansanmusiikkijuhlat järjestettiin vuonna 1968. Ensimmäisiä juhlia oli organisoimassa useita paikallisia tahoja, kuten esimerkiksi Kaustisen kunta, seurakunta, urheiluseura ja kotiseutuyhdistys sekä useat yksityiset tahot. Jo tuolloin juhlilla oli käytettävissä koko Kaustisen yhteisöllisyys ja talkoohenki, asiat, jotka ovat merkittävässä osassa edelleen järjestettäessä festivaaleja. Ensimmäiset festivaalit osoittautuivat suureksi menestykseksi ja ne onnistuivat yli rohkeimpienkin tavoitteiden. Yleisömäärä tuli yllätyksenä kaikille. (Hanhikoski 2007, 24–25.)

Merkittävänä kulttuuritapahtumana tunnettujen juhlien juuret ovat vahvasti peräisin pelimanni- ja tanssitraditiosta. Juhlat ovat suomalaisen kansankulttuurin, suomalaisen kansanmusiikin sekä maailman musiikkikulttuurien kohtaamispaikka. Kaustisen kansanmusiikkijuhlien perimmäinen tarkoitus on kehittää ja ylläpitää suomalaista kansanmusiikkia ja kansantanssia sekä vahvistaa näiden asemaa. (Finland Festivals 2017.)

Kansanmusiikkijuhlien järjestämisen taustalla on voittoa tavoittelematon yhtiö Pro Kaustinen ry. Yhdistys koostuu jäsenistä, jotka ovat Nuorisoseura, Näppärit ja Pelimanniyhdistys. Yhdistyksellä ei ole omistajia. Kansanmusiikkijuhlien julkinen rahoitus ei ole pelkästään peräisin Kaustisen kunnalta, vaan valtio avustaa tapahtumaa vuosittain noin 150 000 eurolla. (Perhonjokilaakso 2017.)

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli analysoida Kaustinen Folk Music Festival-tapahtuman yhteydessä vuonna 2016 suoritettua asiakastyytyväisyystutkimusta. Yhtenä erityistavoitteena oli tutkia festivaalivieraiden rahankäyttöä ja mahdollisesti löytää kansanmusiikkijuhlilta ns. erityisen paljon rahaa käyttävät asiakasryhmät. Mahdolliset festivaaliin liittyvät kehityskohteet ja ongelmat haluttiin myös selvittää sekä esittää kehitysideoita. Asiakastyytyväisyystutkimus oli toteutettu lomakekyselynä paikan päällä festivaaleilla vuonna 2016 sekä internetkyselynä festivaalien jälkeen. Kyselyyn vastasi yhteensä 583 henkilöä.

## 4.2 Hyvä tutkimus ja tutkimusmenetelmät

Tutkimusta voidaan pitää onnistuneena, kun se tuottaa luotettavia vastauksia tutkimuskysymyksiin, jotka mittaavat yksiselitteisesti oikeita asioita sekä kattavat tutkimusongelman kokonaisuudessaan. Hyvä tutkimus on puolueeton eikä se tuota vastaajille minkäänlaista päänsärkyä. Hyvän tutkimuksen ensimmäinen perusvaatimus on tutkimuksen valideetti, jolla tarkoitetaan tutkimuksen pätevyyttä. Tämä tarkoittaa sitä, että tutkimus todellakin mittaa asioita, joita sen on tarkoituskin selvittää. Validi tutkimus muodostuu korkeasta vastausprosentista, riittävästä ja edustavasta otoksesta sekä perusjoukon tarkasta määrittämisestä. (Heikkilä 2014, 27.)

Jotta tutkimusta voidaan pitää hyvänä ja onnistuneena on sen oltava lisäksi luotettava ja puolueeton. Tutkimuksen reliabiliteetti tarkoittaa luotettavuutta. Tutkimuksen luotettavuus ilmenee yleensä siitä, että tutkimuksella saavutetut tulokset eivät ole sattumanvaraisia, vaan tulosten on osoitettava toistettavuutta. Tutkimustulosten yleistäminen on kuitenkin harkinnanvaraista toimintaa, sillä yhteiskunnan monimuotoisuus ja kulttuuriset erot saattavat johtaa siihen, että tulokset eivät välttämättä päde toisenlaisessa ympäristössä. Tutkimus on objektiivinen eli ns. puolueeton, kun sen tulokset eivät riipu tutkijasta itsestään. Objektiivisuus varmistetaan huolellisella kysymysten muotoilulla, tarkalla analysoinnilla ja selkeällä raportoinnilla. (Heikkilä 2014, 28.)

Hyvä tutkimus on myös taloudellinen ja tehokas. Taloudellisuudella ja tehokkuudella ei tarkoiteta suinkaan sitä, että itse tutkimus ja sen toteutus olisivat halpoja. Kun tutkimuksen hyödyt ja kustannukset ovat sopivassa suhteessa, voidaan puhua taloudellisesta tutkimuksesta. Hyvä tutkimus on lisäksi avoin ja tarjoaa tulosten raportointivaiheessa tietosuojaan tutkimukseen osallistuneille (Heikkilä 2014, 29–30). Tutkimus on hyödyllinen ja käyttökelpoinen, kun se kattaa edellisissä kappaleissa esitetyt vaatimukset.

Asiakastyytyväisyyskyselyn tutkimusmenetelmä oli pääasiassa kvantitatiivinen eli määrällinen tutkimus. Kvantitatiivista tutkimusta voidaankin kutsua myös tilastolliseksi tutkimukseksi ja se vastaa kysymyksiin: Mikä?, Missä?, Paljonko?, Kuinka usein?. Tutkimuksen tekeminen edellyttää riittävän suuren otoksen saamista, jotta voidaan selvittää lukumääriin ja prosenttiosuuksiin liittyviä kysymyksiä ja vastauksia. Tutkimuslomakkeissa on yleensä valmiit vastausvaihtoehdot. Kvantitatiivisen tutkimuksen tiedot ovat yleensä peräisin joko tutkimuksen tekijältä itseltään tai jo olemassa olevista tilastoista, rekistereistä tai tietokannoista. Kvantitatiivisen tutkimuksen avulla pyritään tilastollisen päättelyn keinoin selvittämään nykytilanne, mutta asioiden syitä sillä ei pystytä selvittämään riittävästi. (Heikkilä 2014, 15–16.)

Kvalitatiivisen tutkimuksen avulla pyritään ymmärtämään ja selvittämään tutkimuskohdetta, sekä selittämään tämän käyttäytymistä ja päätösten syitä. Kvalitatiivista tutkimusta kutsutaan useasti myös laadulliseksi tutkimukseksi ja siinä pyritään analysoimaan pieni määrä tapauksia mahdollisimman tarkasti. Kvalitatiivisessa tutkimuksessa tutkimuskohteet ovat yleensä tietoisesti valittuja, eikä tutkimuksella pyritä tilastollisiin yleistyksiin. Laadullinen tutkimus vastaa kysymyksiin: Miksi?, Miten?, Millainen?. Kvalitatiivinen tutkimus suoritetaan yleensä perinteisen lomakehaastattelun lisäksi suullisilla haastatteluilla ja ryhmäkeskusteluilla tai valmiita aineistoja, kuten kirjeitä tai omaelämäkertoja, hyödyntäen. (Heikkilä 2014, 15–16.)

## 5 TUTKIMUSTULOKSET

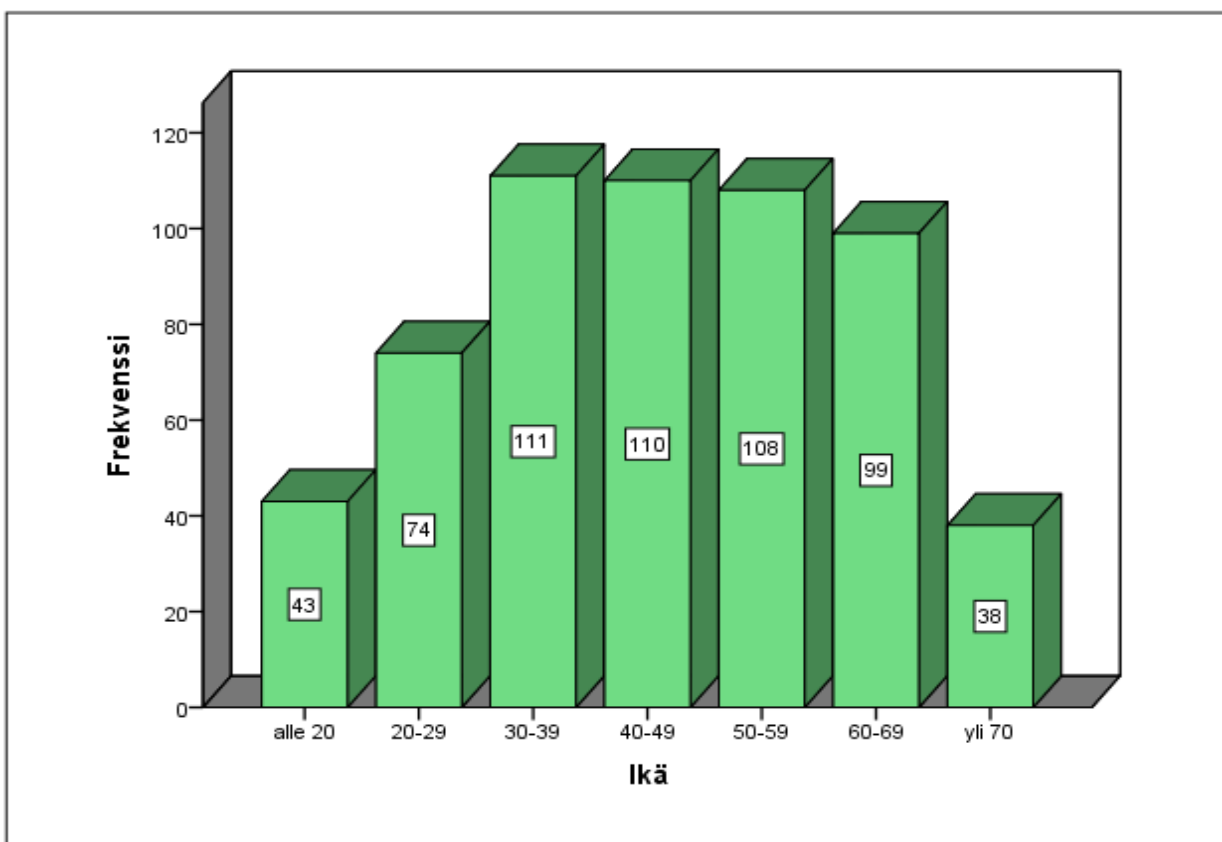
Tässä luvussa raportoidaan analyysit tämän opinnäytetyön tarkastelukohteena olleesta Kaustinen Folk Music Festival –tapahtuman asiakastytyväisyystutkimuksesta, joka suoritettiin vuonna 2016. Tulokset on ryhmitelty teemoittain ja kysymyksittäin.

### 5.1 Taustatiedot

Tässä luvussa esitellään vastaajien taustatietoja, joita ovat ikä, sukupuoli, rooli, asema ja asuinpaikka.

#### 5.1.1 Ikä

Asiakastutkimuksen ”Taustatiedot” –osion ensimmäisessä kohdassa selvitettiin kyselyyn vastanneiden ikää. Vastaajien ikäjakauma selviää alla olevasta kuviosta (KUVIO 8).

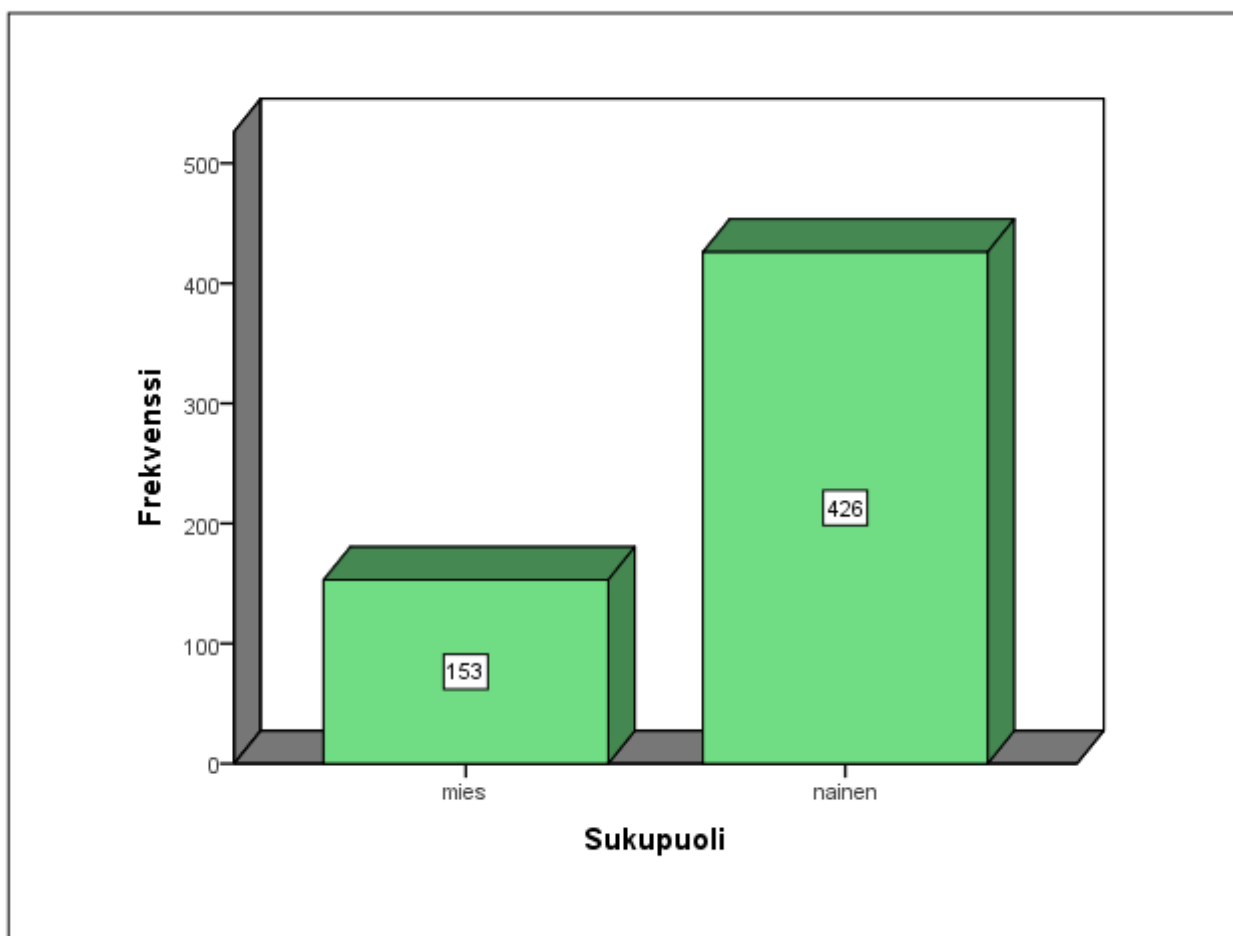


KUVIO 8. Ikä

583 vastaajasta 111 oli 30–39 vuotiaita. 110 vastaajaa olivat iältään 40–49 –vuotiaita. Vastaajia saatiin kaikista ikäluokista.

### 5.1.2 Sukupuoli

Myös vastaajien sukupuolijakauma haluttiin selvittää. Tapahtuma vaikuttaa tutkimuksen mukaan olevan suositumpi naisten keskuudessa.

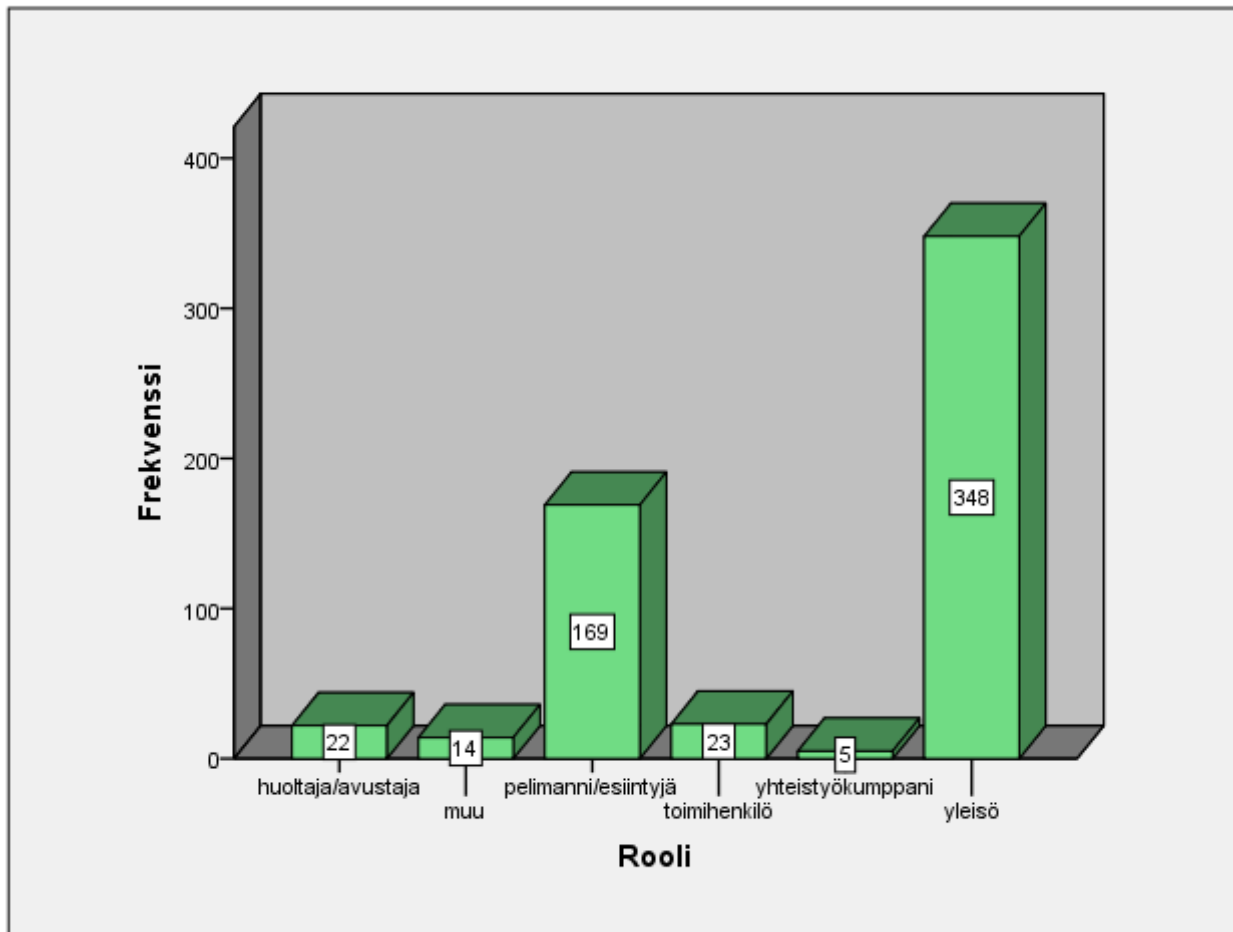


KUVIO 9. Sukupuoli

Vastaajista 426 oli naisia ja 153 miehiä. Neljä henkilöä jätti vastaamatta.

### 5.1.3 Rooli

Vastaajien ”rooleilla” haluttiin selvittää esimerkiksi yleisön ja esiintyjien välistä suhdelukua. Roolia tiedusteltiin monivalintakysymyksellä, jonka vastausvaihtoehdot ilmenevät alla olevasta kuvioista (KUVIO 10).



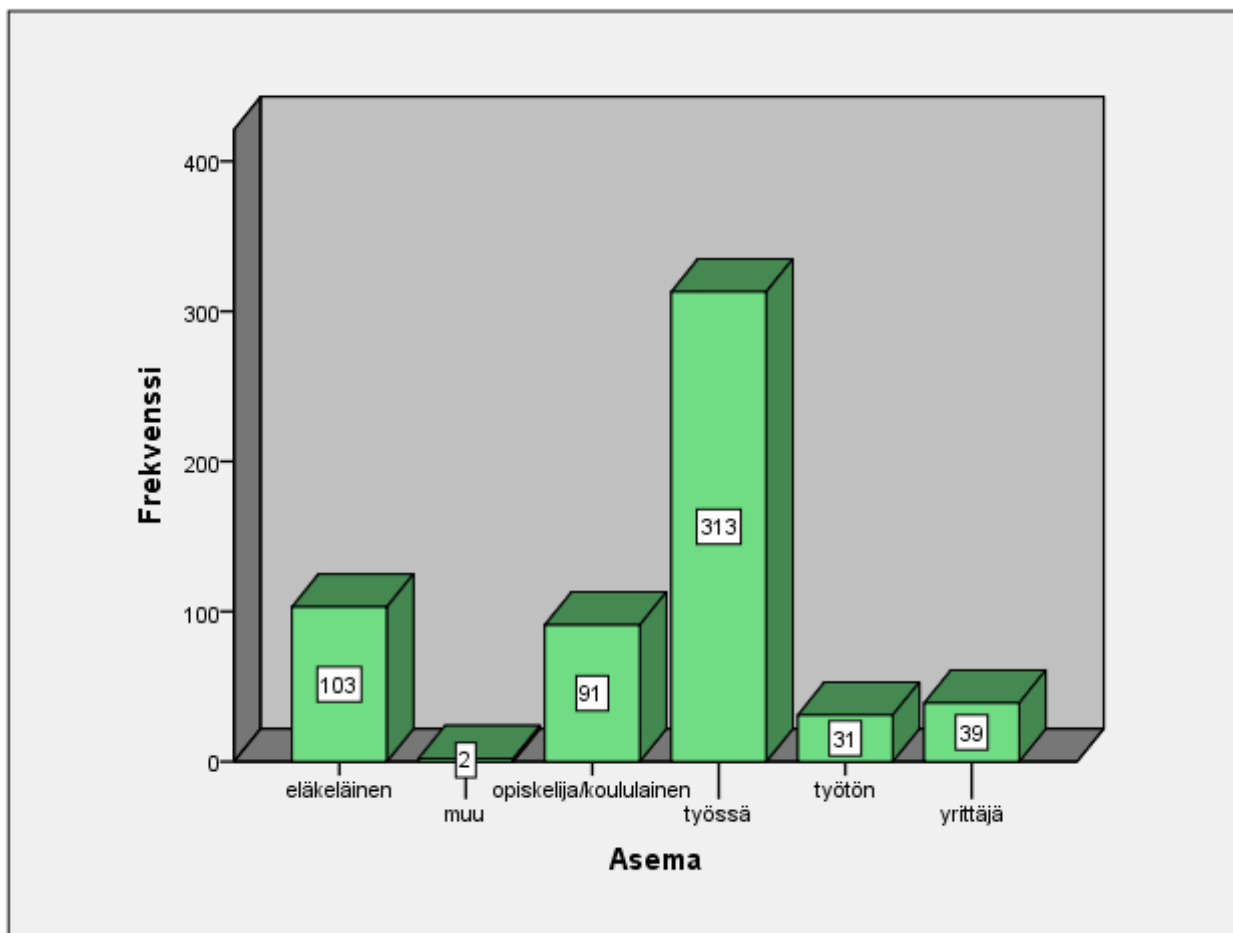
KUVIO 10. Rooli

Vastaajista 348 oli yleisöä, 169 pelimanneja/esiintyjä, 23 toimihenkilöitä, 22 huoltajia/avustajia, 14 vastaajista vastasi kohtaan ”muu”. Vain kaksi vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan.



### 5.1.4 Asema

”Asemaa” kysyttäessä haluttiin selvittää vastaajien yhteiskunnallista asemaa. Sitä selvitettiin monivalintakysymyksellä. Alla oleva kuvio (KUVIO 11) osoittaa vastaajien ”aseman”.

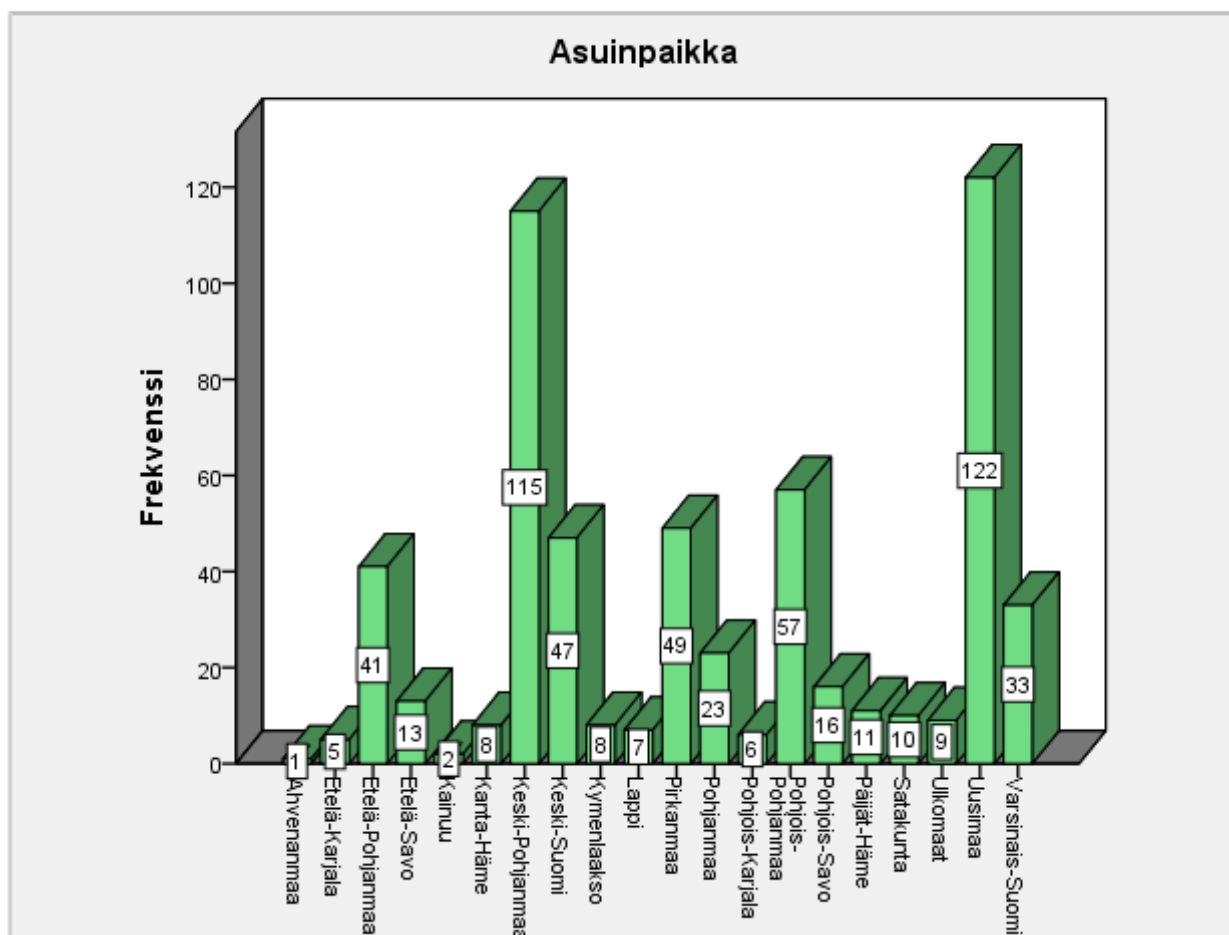


KUVIO 11. Asema

583 vastaajasta 342 oli työssäkäyviä, kun mukaan lasketaan yrittäjät. Eläkeläisiä oli 103 ja opiskelijoita/koululaisia 91. Neljä vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan.

### 5.1.5 Asuinpaikka

Taustatietojen viidennessä osiossa tiedusteltiin vastaajien asuinpaikkaa. Vastausvaihtoehdot tässä monivalintakysymyksessä asetettiin maakunnittain.



KUVIO 12. Asuinpaikka

Vastaajista enemmistö tuli Uusimaan (122) ja Keski-Pohjanmaan (115) alueelta. Vastaajien asuinpaikat vaihtelivat ympäri Suomen aina Ahvenanmaata myöten. 9 vastaajaa ilmoitti asuinpaikakseen ”ulko-maat”.

### 5.1.6 Montako kertaa olette vierailut aikaisempina vuosina Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?

Vastaajilta haluttiin lisäksi tietää, montako kertaa he aikaisemmin olivat vierailleet Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla. Vastaukset ilmenevät alla olevasta taulukosta (TAULUKKO 1).

TAULUKKO 1. Montako kertaa olette aikaisemmin vierailleet Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?

Käyntikerrat	Lukumäärä
0	49
1-5	172
6-10	96
10-15	61
16-20	56
21-30	54
Yli 30	73

561 vastaajasta 172 olivat käyneet festivaaleilla aikaisemmin 1–5 kertaa. Vastaajista 49 olivat ensimmäistä kertaa vierailemassa Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla. Peräti 73 vastaajaa kertoivat vierailleensa yli 30 kertaa festivaaleilla. 22 vastaajaa jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.1.7 Minä päivinä vieraillette Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?

Taustatietojen viimeisessä osiossa haluttiin tietää, minä päivinä vastaajat aikoivat vierailla tai vierailivat Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla. Tähän monivalintakysymykseen sai vastata useamman kuin yhden vaihtoehdon. Seuraava taulukko (TAULUKKO 2) osoittaa vierailijamäärät ja prosenttiosuudet päivittäin. Kävijöiden prosenttiosuudet on laskettu vastaajien kokonaismäärästä (583).

TAULUKKO 2. Minä päivinä vieraillette kansanmusiikkijuhlilla?

Minä päivinä vieraillette kansanmusiikkijuhlilla?	Lukumäärä	Prosenttiosuus
Ma 11.7.	196	34 %
Ti 12.7.	306	52 %
Ke 13.7.	361	62 %
To 14.7.	398	68 %
Pe 15.7.	376	64 %
La 16.7.	350	60 %
Su 17.7.	117	20 %

Peräti 68 % vastaajista aikoi vierailla tai vieraili Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla ainakin torstaina 14.7. Vastaajista puolestaan 34 % vieraili tai aikoi vierailla juhlilla maanantaina 11.7. ja vain 20 % sunnuntaina 17.7. 5 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan.

## 5.2 Tiedonsaanti

Tässä alaluvussa käsitellään vastaajien tiedonsaantiin liittyviä asioita. Vastaajia on pyydetty antamaan arvosanoja esimerkiksi tapahtuman verkkosivuihin ja tapahtumasovellukseen liittyen. Arvioinnin asteikko oli 0–5, jossa 0 = ”en osaa sanoa”, 1 = ”todella heikko” ja 5 = ”erittäin hyvä”.

### 5.2.1 Mistä löysitte tietoa festivaalista?

Vastaajilta haluttiin selvittää, mistä he olivat löytäneet tietoa festivaalista. Tämäkin selvitettiin monivalintakysymyksellä, jonka vastausvaihtoehdot seuraavasta taulukosta (TAULUKKO 3). Tähän kysymykseen sai valita useamman kuin yhden vaihtoehdon. Taulukko kertoo, mikä ”kanava” oli vastaajien mielestä paras tiedonsaannin kannalta. Prosenttiosuudet ovat laskettu vastaajien kokonaismäärästä (583).

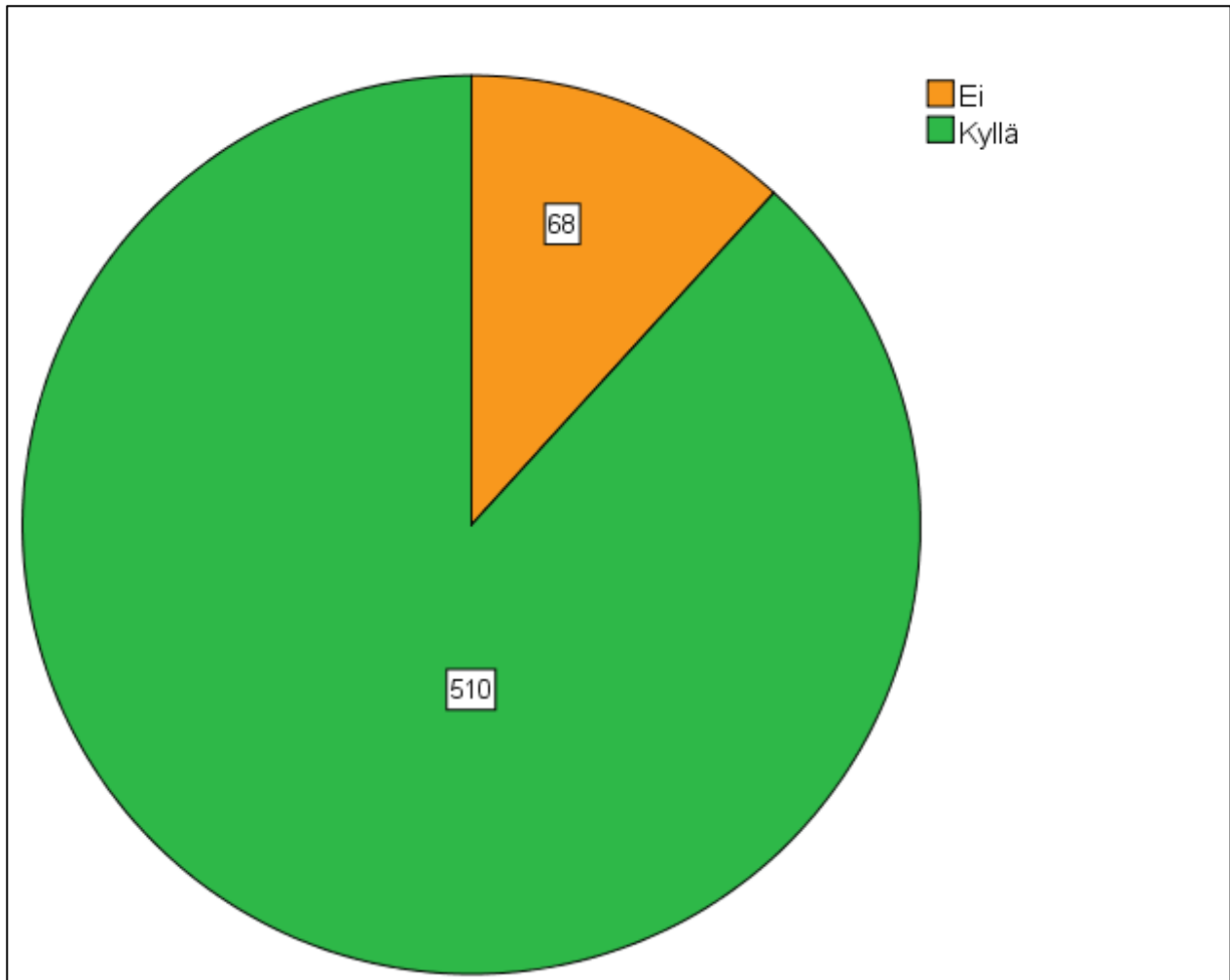
### TAULUKKO 3. Mistä löysitte tietoa festivaalista?

Mistä löysitte tietoa festivaalista?	Lukumäärä	Prosenttiosuus
Ennakkoesitteestä	332	57 %
Käsiohjelmasta	335	57 %
Tapahtuman www-sivuilta	355	61 %
Sosiaalisesta mediasta	298	51 %
Televisiosta	14	2 %
Radiosta	13	2 %
Ulkomainonnasta	47	8 %
Sanomalehdistä	98	17 %
Puskaradiosta	186	32 %
Muualta	58	10 %

61 % vastaajista löysivät tietoa tapahtuman www-sivuilta. Myös ennakkoesite ja käsiohjelma olivat olleet hyviä tiedonantajia saavuttaen kumpikin 57 % osuuden vastauksista. Televisio ja radio puolestaan eivät olleet saavuttaneet kuin 2 % kumpikin vastaajista. 7 vastaajaa ei vastannut tähän kohtaan mitään.

### 5.2.2 Oletteko vieraillut tapahtuman verkkosivuilla?

Tiedonsaannin seuraavassa osiossa haluttiin tietää, kuinka moni vastaajista oli vieraillut tapahtuman verkkosivuilla.

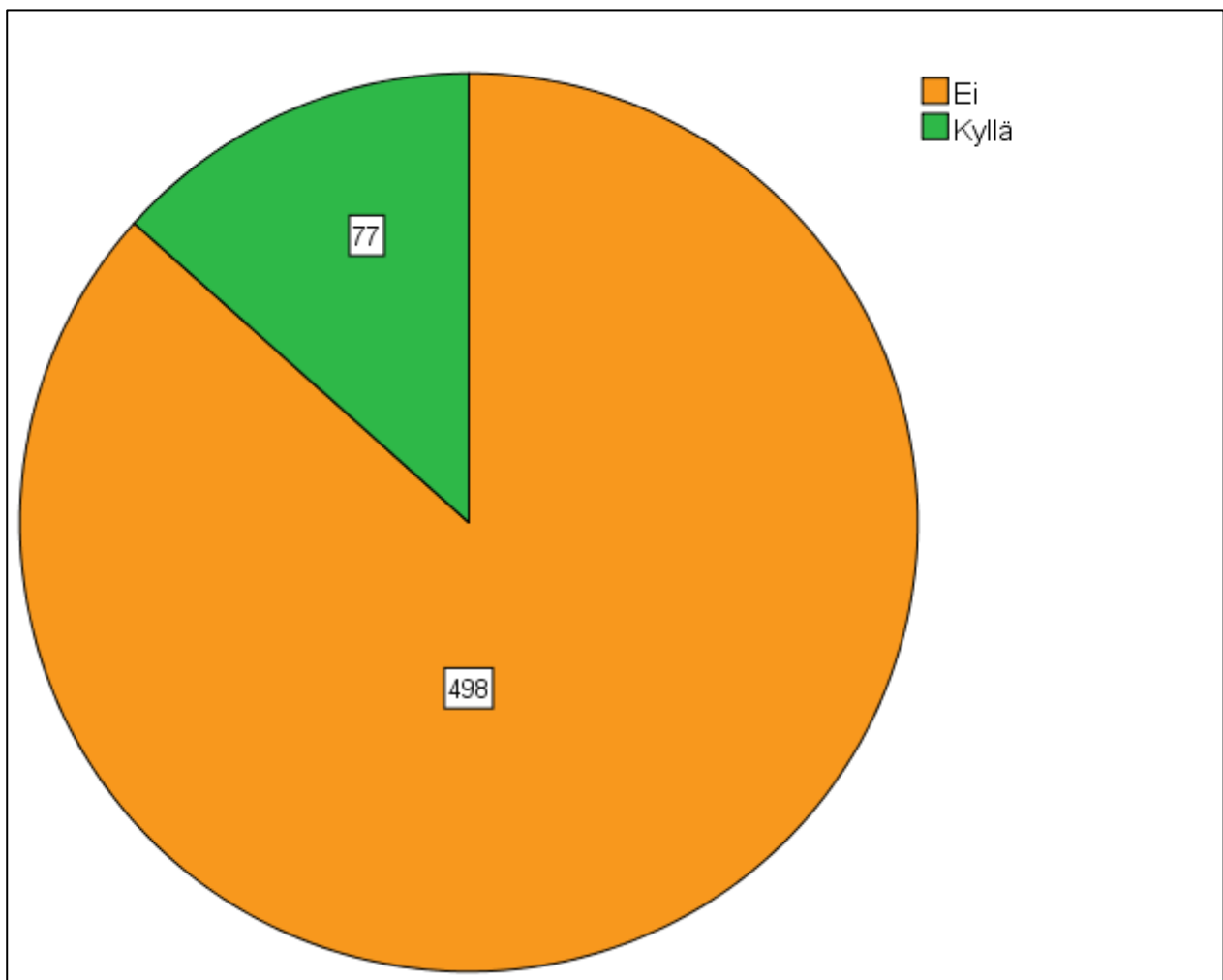


KUVIO 13. Oletteko vieraillut tapahtuman verkkosivuilla?

Vastaajista 510 oli vieraillut tapahtuman verkkosivuilla. 68 ei ollut vieraillut ja 5 jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.2.3 Oletteko ladanneet puhelimeen tapahtumasovelluksemme?

Vastaajilta haluttiin lisäksi tietää, olivatko he ladanneet puhelimeen Kaustisen kansanmusiikkijuhlien tapahtumasovelluksen. Kuten alla oleva kuvio (KUVIO 14) osoittaa, sovellus ei ollut saavuttanut suurta suosiota vastaajien keskuudessa.

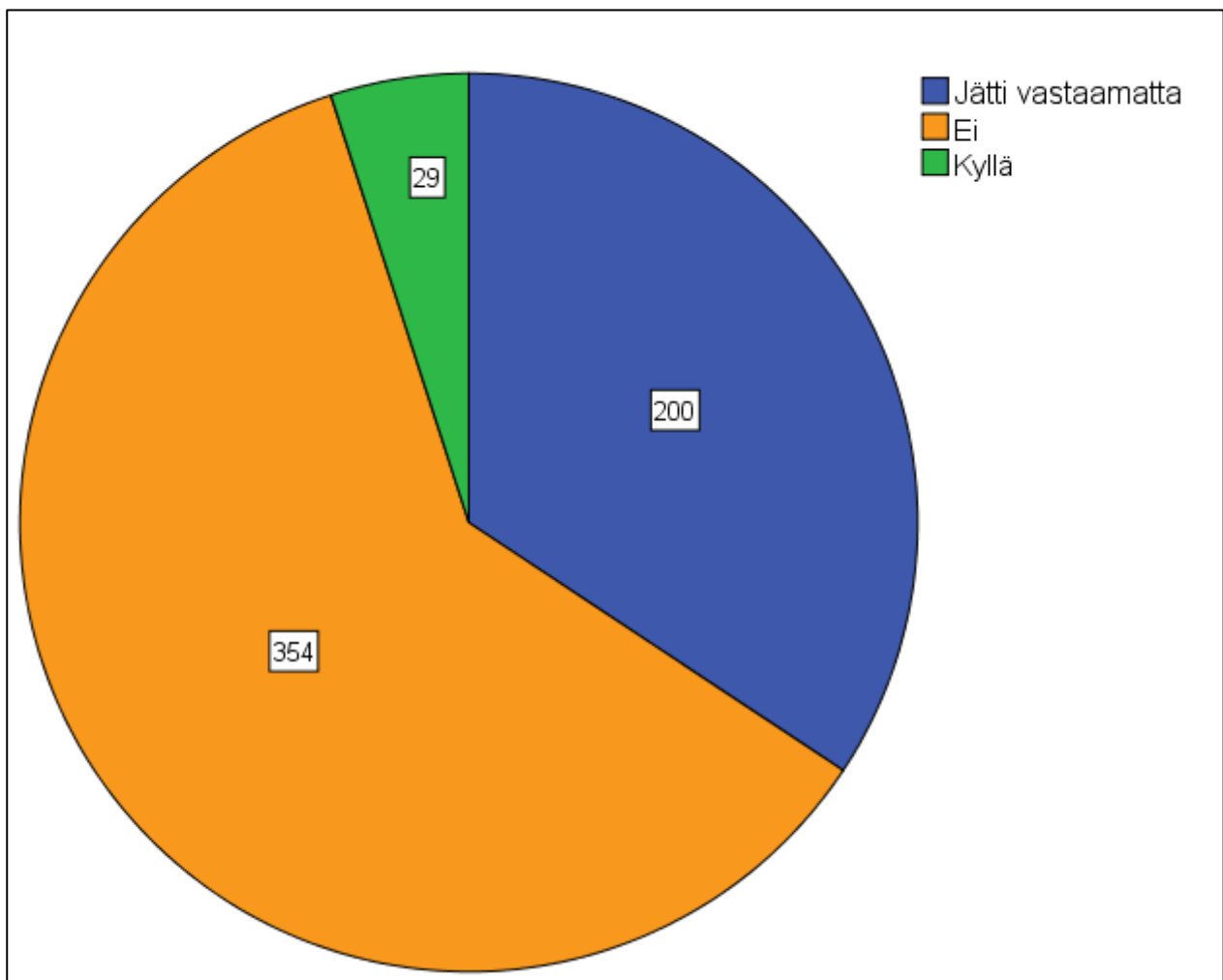


KUVIO 14. Oletteko ladanneet puhelimeen tapahtumasovelluksemme?

498 henkilöä ei ollut ladannut tapahtumasovellusta puhelimeen. 77 oli ladannut sovelluksen ja 8 jätti vastaamatta kysymyksen.

#### 5.2.4 Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne?

Vastaajilta haluttiin lisäksi tietää, kohtasivatko he ongelmia käyttäessään tapahtumasovellusta. Vastaukset ilmenevät alla olevasta kuvioista (KUVIO 15).



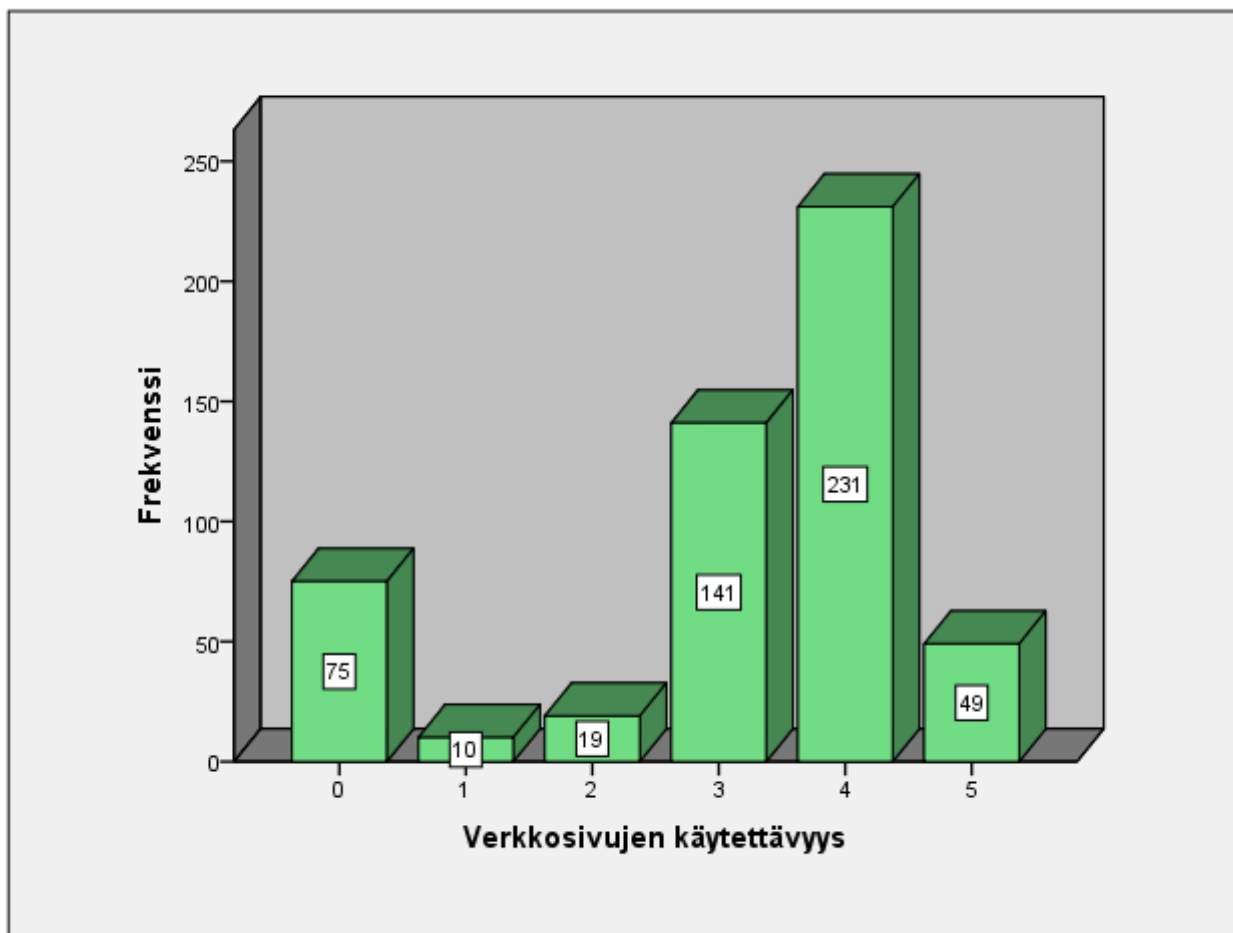
KUVIO 15. Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne?

77 käyttäjää oli ladannut sovelluksen ja näistä 29 oli kohdannut ongelmia, mikä on peräti 38% sovellusta käyttäneistä. 554 jätti vastaamatta kysymykseen tai vastasi ettei kohdannut ongelmia, mutta näistä ei voi tehdä johtopäätöksiä, sillä vain 77 oli ladannut sovelluksen.



### 5.2.5 Verkkosivujen käytettävyys

Seuraavaksi haluttiin tietää verkkosivujen käytettävyydestä ja toimivuudesta. Vastaajien mielipiteet ja-  
kaantuivat seuraavan kuvion (KUVIO 16) osoittamalla tavalla.

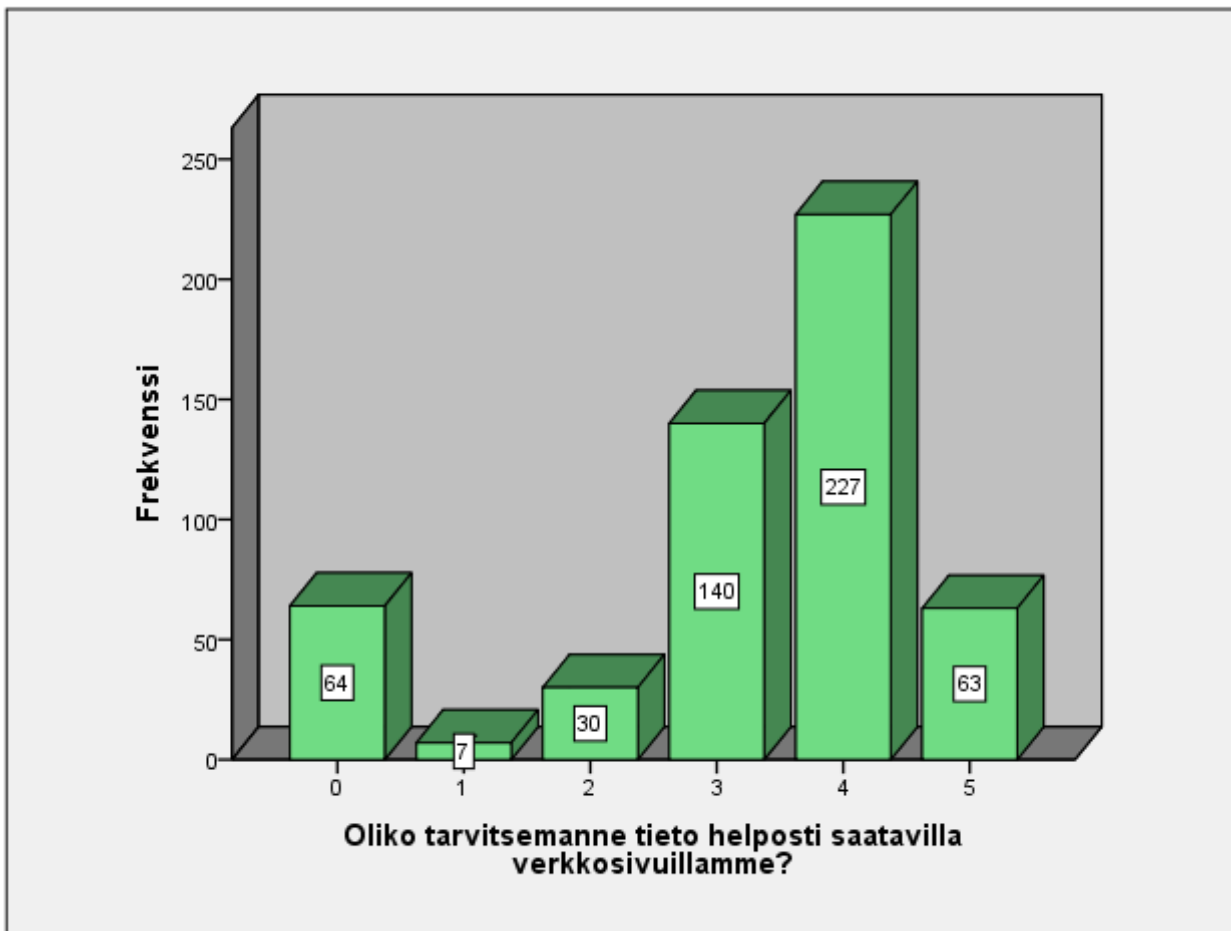


KUVIO 16. Verkkosivujen käytettävyys

231 vastaajaa antoi verkkosivujen käytettävyydestä arvosanan ”4”. 141 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Vain 10 vastaajaa antoi arvosanan ”1”. 75 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 58 vastaajaa ei vastannut tähän kohtaan mitään.

### 5.2.6 Oliko tarvitsemanne tieto helposti saatavilla verkkosivuillamme?

Seuraavassa kysymyksessä haluttiin saada selville vastaajien mielipide koskien verkkosivujen sisältöä ja helppokäyttöisyyttä. Seuraavassa kuviossa (KUVIO 17) osoitetaan vastaajien mielipiteet.

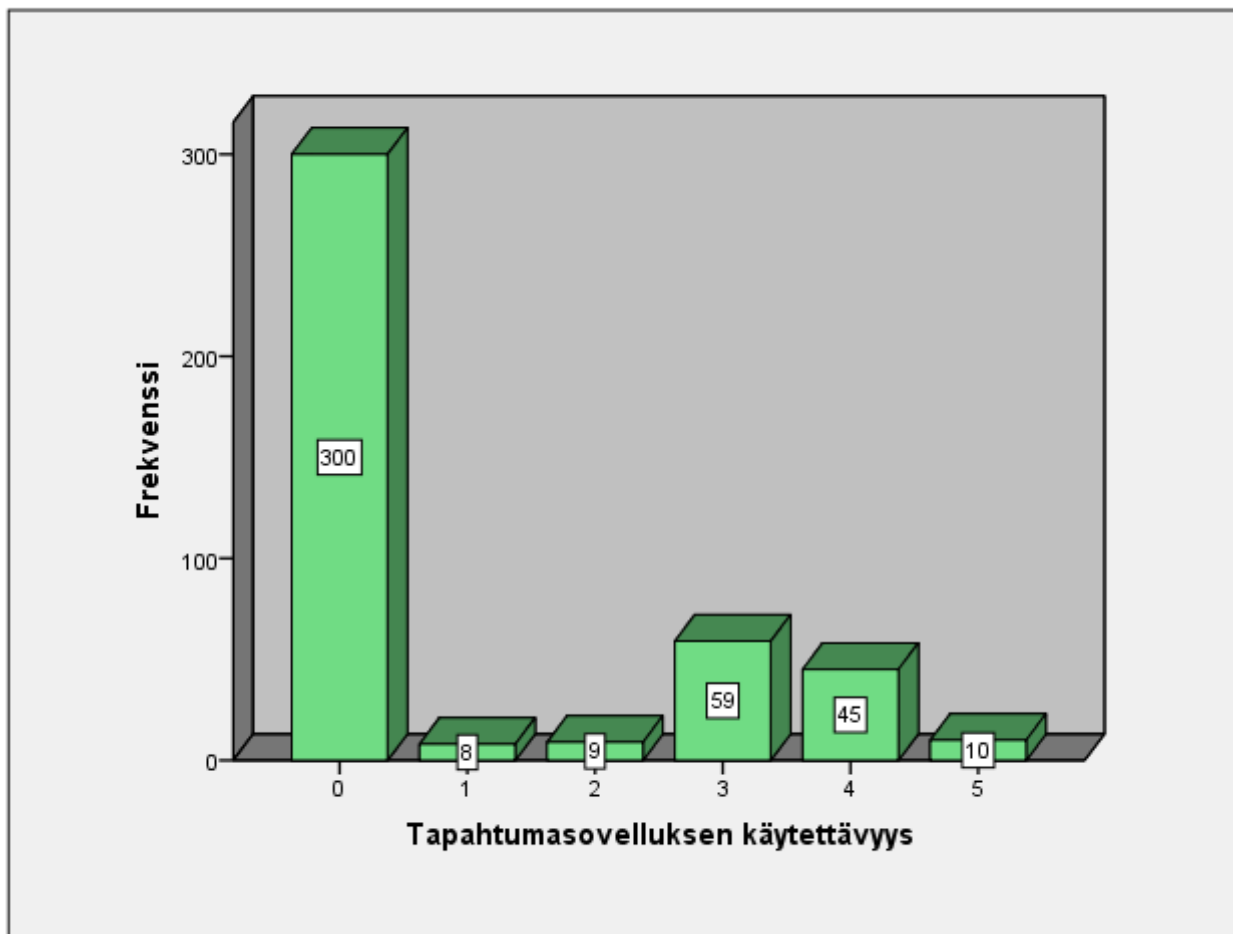


KUVIO 17. Oliko tarvitsemanne tieto helposti saatavilla verkkosivuillamme?

227 vastaajan enemmistö vastasi kysymykseen ”4”. 140 vastasi ”3”. Peräti 63 vastaajaa antoi parhaan arvosanan ”5” tietojen saatavuudelle verkkosivuilla. 64 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. Vastaajista 52 jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.2.7 Tapahtumasovelluksen käytettävyys

Vastaajia pyydettiin lisäksi kertomaan mielipide tapahtumasovelluksen käytettävyydestä. Kuten jo edellä on todettu ja jonka seuraava kuvio (KUVIO 18) osoittaa, sovellusta eivät monet vierailijat olleet ladanneet.

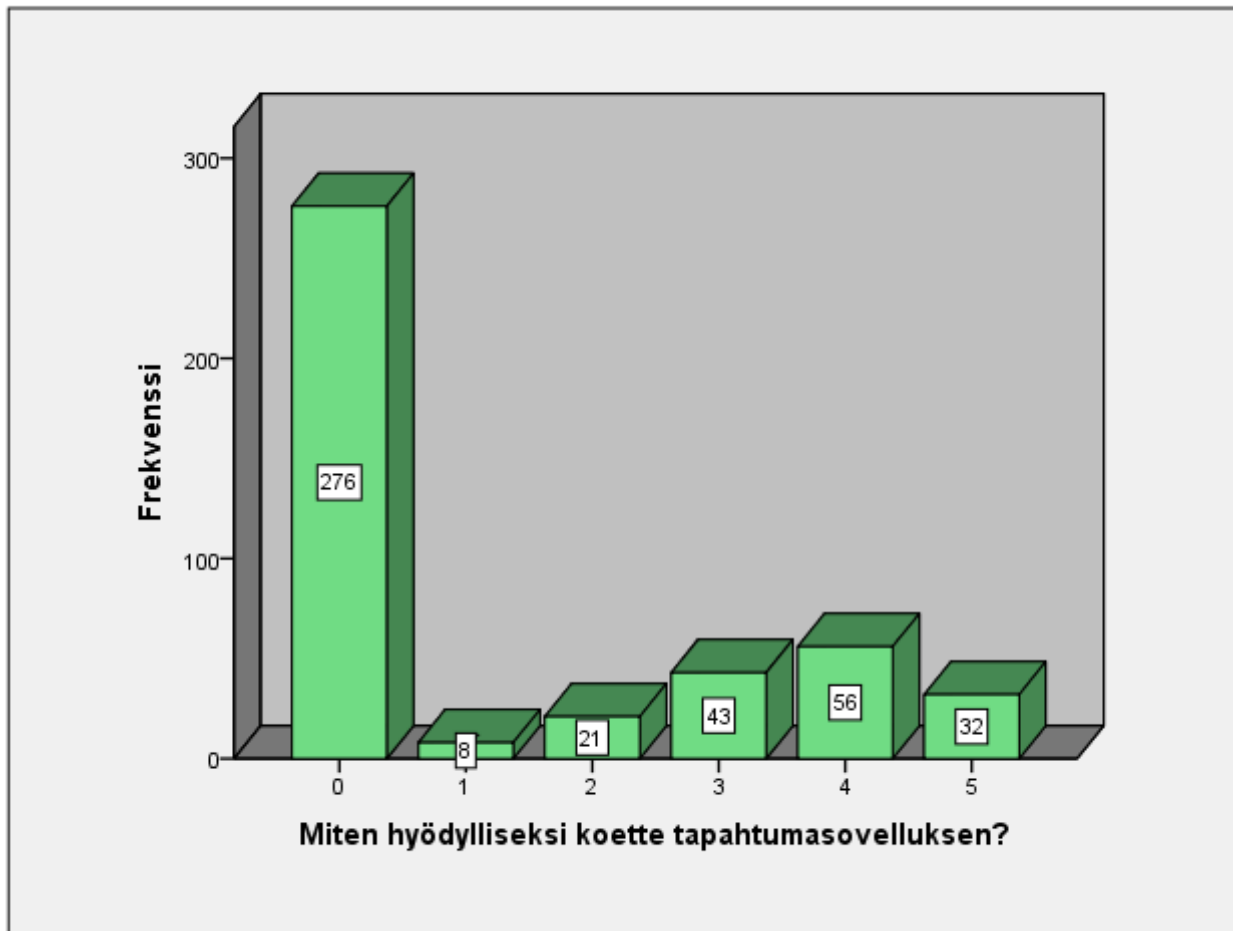


KUVIO 18. Tapahtumasovelluksen käytettävyys

300 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. Sovellusta käyttäneistä 59 vastasi ”3” ja 45 vastasi ”4”. 152 vastaajaa ei vastannut tähän kohtaan mitään.

### 5.2.8 Miten hyödylliseksi koette tapahtumasovelluksen?

Seuraavassa kysymyksessä tiedusteltiin sovelluksen ladanneilta vastaajilta sen hyödyllisyyttä.

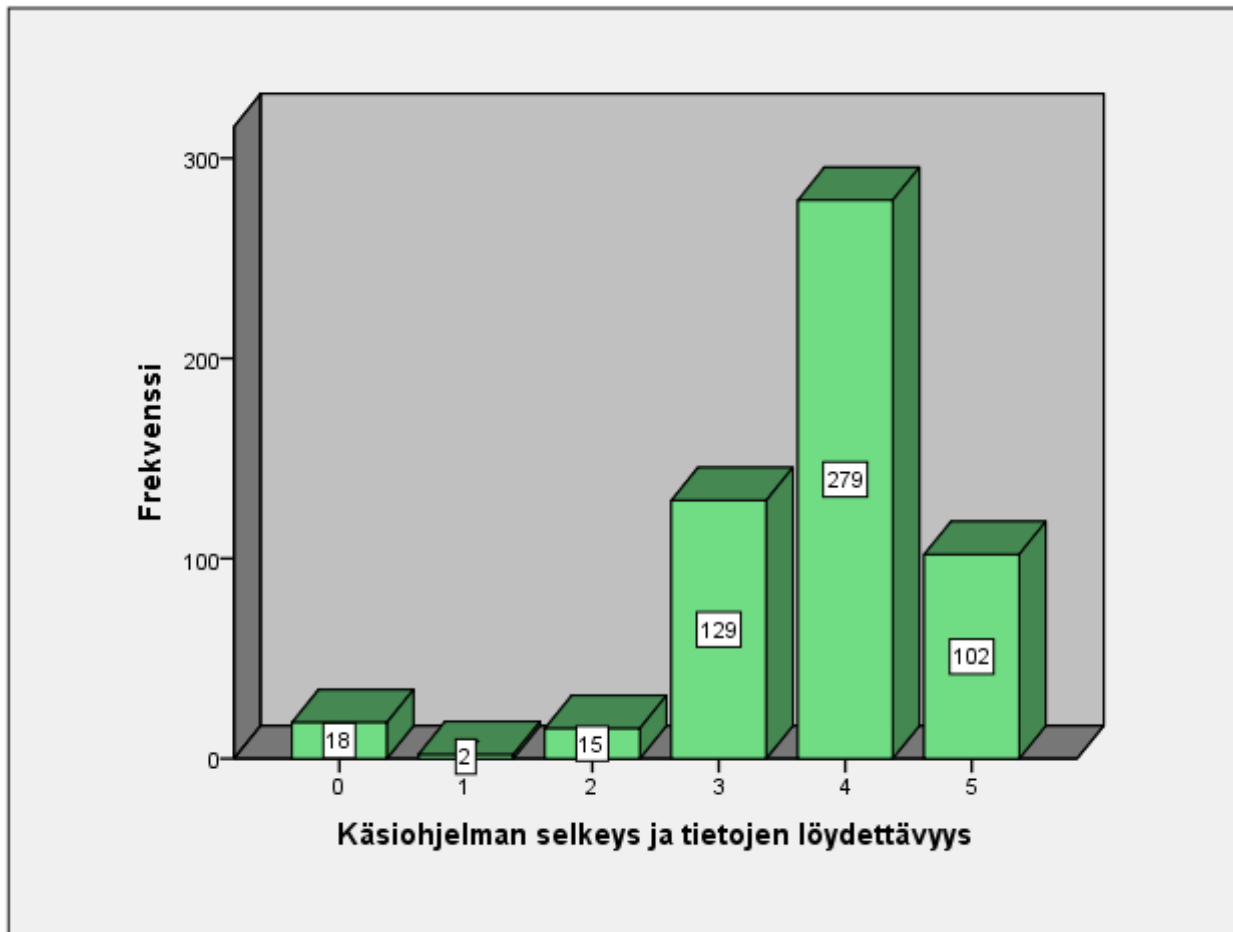


KUVIO 19. Miten hyödylliseksi koette tapahtumasovelluksen?

276 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 56 vastasi ”4” ja 43 vastasi ”3”. 147 vastaajaa ei vastannut tähän kohtaan mitään.

### 5.2.9 Käsiohjelman selkeys ja tietojen löydettävyys

Tiedonsaanti –osion toiseksi viimeisessä osiossa kysyttiin vastaajien mielipidettä käsiohjelman selkeydestä ja tietojen löydettävyydestä. Vastaukset jakaantuivat seuraavan kuvion (KUVIO 20) osoittamalla tavalla.

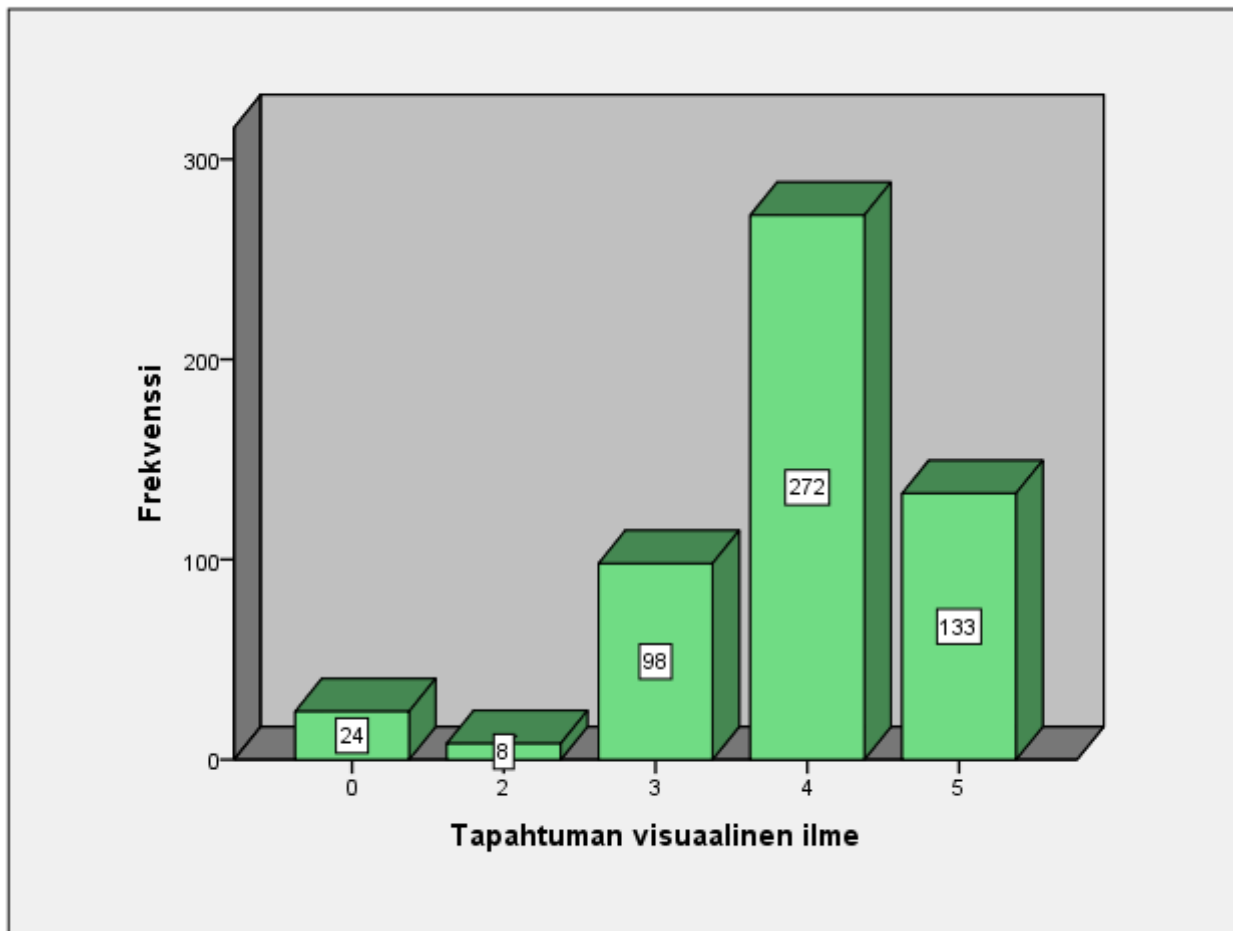


KUVIO 20. Käsiohjelman selkeys ja tietojen löydettävyys

279 vastasi käsiohjelman selkeyden ja tietojen löydettävyyden olevan tasoa ”4”. 129 vastasi ”3”. Peräti 102 vastaajaa antoi korkeimman arvosanan ”5”. 38 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan.

### 5.2.10 Tapahtumasivun visuaalinen ilme

Tiedonsaantiosion viimeisessä kohdassa vastaajia pyydettiin kertomaan oma mielipiteensä tapahtumasivun visuaalisesta ilmeestä. Seuraava kuvio (KUVIO 21) osoittaa erittäin positiiviset tulokset.



KUVIO 21. Tapahtuman visuaalinen ilme

46,7 % vastaajista antoi tapahtuman visuaaliselle ilmeelle arvosanan ”4”. 22,8 % arvioi tapahtuman visuaalisen ilmeen olleen ”erittäin hyvä” eli ”5”. Heikointa arvosanaa ei antanut yksikään vastaaja. 24 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 48 vastaajaa ei arvioinut tapahtuman visuaalista ilmettä.

### 5.2.11 Vapaa sana tiedonsaannista

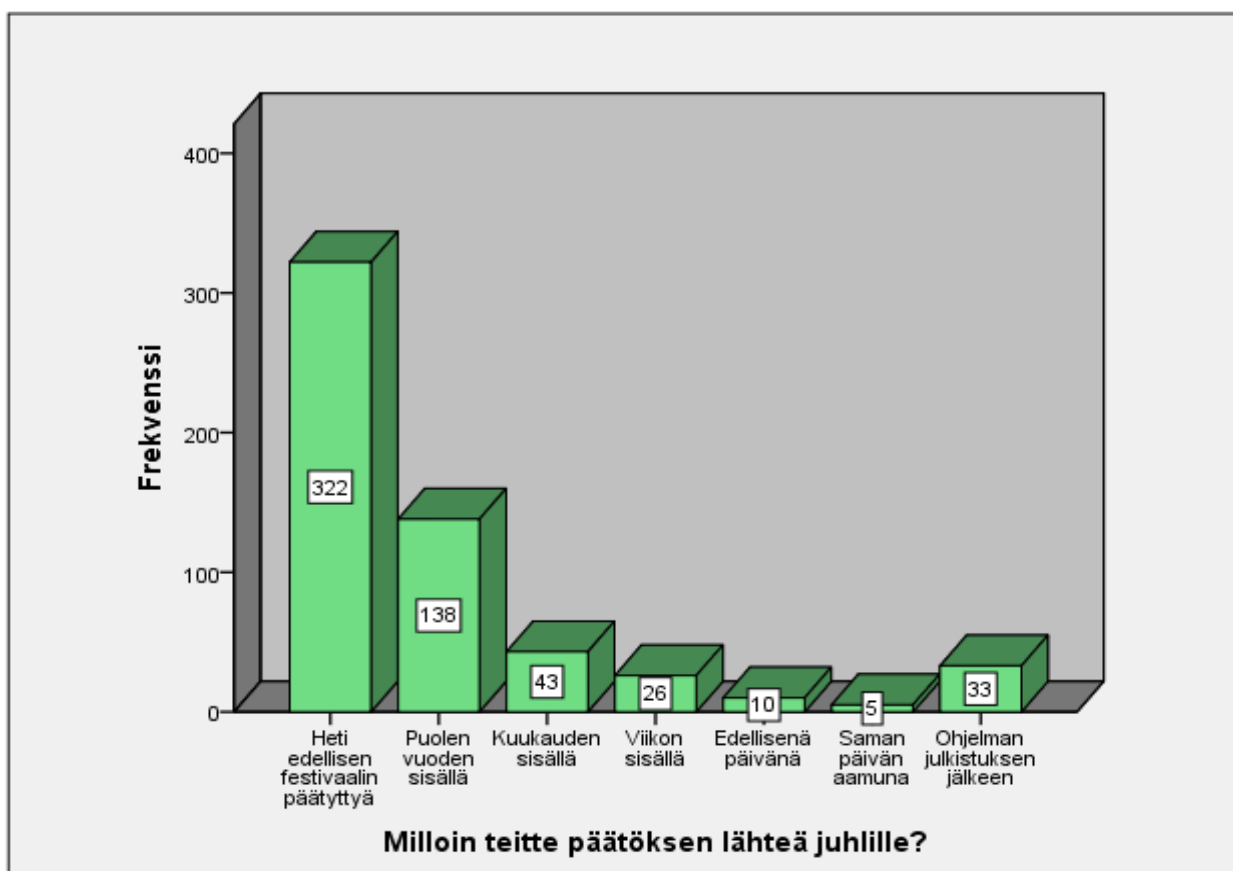
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 2).

## 5.3 Osallistuminen

Tässä alaluvussa käsitellään vastaajien osallistumiseen liittyviä asioita.

### 5.3.1 Milloin teitte päätöksen lähteä juhlille?

Vastaajilta haluttiin tietää, milloin he olivat tehneet päätöksen saapua Kaustisen kansanmusiikkijuhlille. Asiaa tiedusteltiin monivalintakysymyksellä ja tulokset selviävät alla olevasta kuviosta (KUVIO 22).

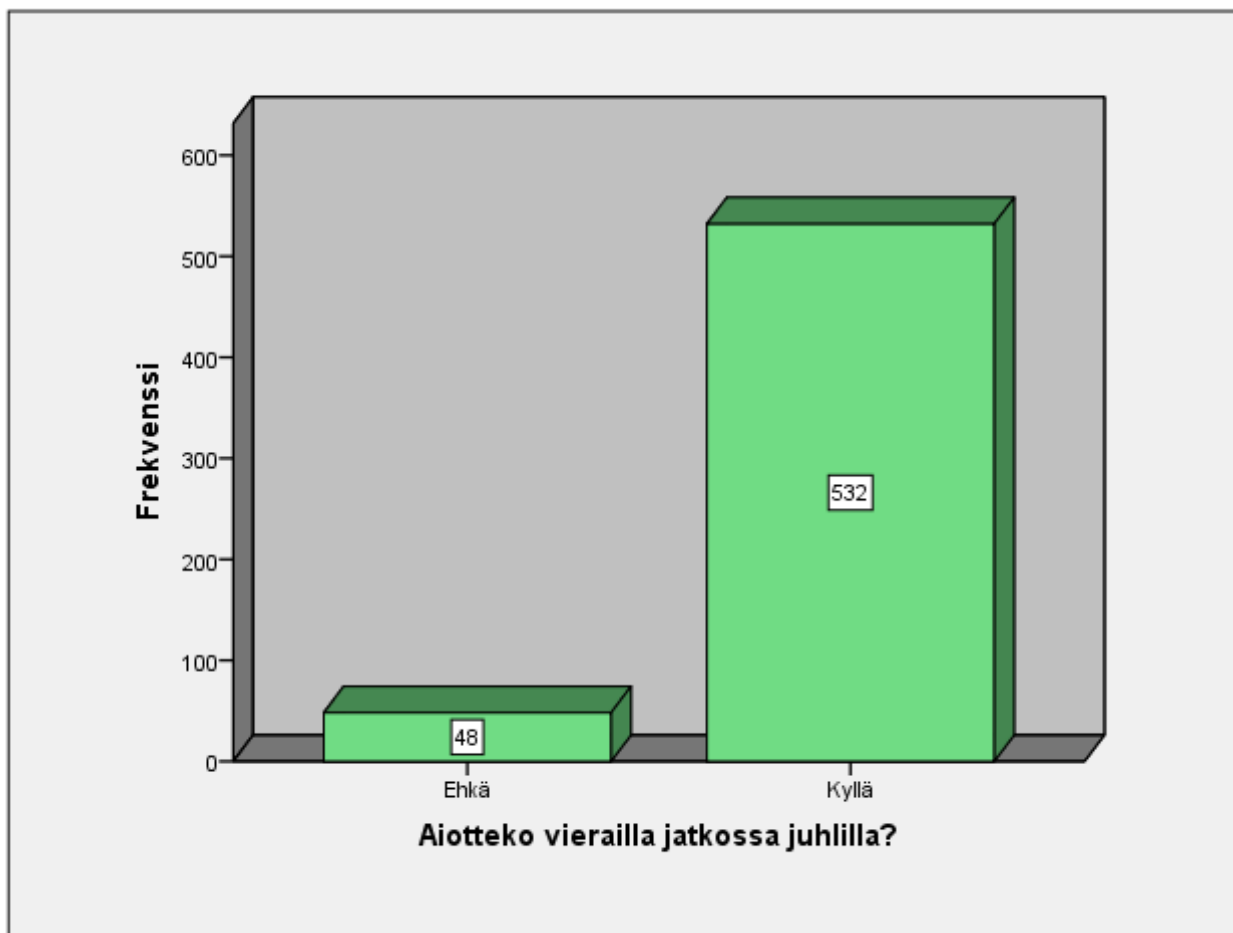


KUVIO 22. Milloin teitte päätöksen lähteä juhlille?

322 vastasi tehneensä päätöksen juhlille lähtemisestä ”heti edellisen festivaalin päätyttyä”. 138 vastasi tehneensä päätöksen ”puolen vuoden sisällä”. Ainoastaan 5 vastaajaa teki päätöksen ”saman päivän aamuna”. 6 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.3.2 Aiotteko vierailla jatkossa juhlilla? Miksi?

Vastaajien halukkuutta vierailla Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla tulevaisuudessakin tiedusteltiin seuraavaksi. Alla oleva kuvio (KUVIO 23) osoittaa erittäin positiivisen tuloksen.



KUVIO 23. Aiotteko vierailla jatkossa juhlilla?

Vastaajista peräti 532 aikoi vierailla tapahtumassa jatkossa. 48 vastasi ”ehkä”. Kolme vastaajaa jätti vastaamatta tähän kysymykseen ja kukaan ei vastannut kysymykseen vastausvaihtoehtoa ”ei”. Kolme



vastaajaa jätti vastaamatta tähän kysymykseen. Kysymyksen yhteydessä haluttiin tietää myös miksi ihmiset vastasivat haluamallaan tavalla tähän kohtaan. Monelle festivaalit ovat kesän kohokohta ja useat vastaajista kehuivat tapahtuman tunnelmaa. Tapahtuma on myös useiden vastaajien mielestä jo tapa, joka kuuluu kesään.

### 5.3.3 Mikä päätökseenne vaikutti?

Osallistumispäätökseen vaikuttavia tekijöitä haluttiin myös kartoittaa monivalintakysymyksellä. Alla oleva taulukko (TAULUKKO 4) osoittaa vaikuttavat tekijät, vastaajien lukumäärän ja prosenttiosuuden, joka on laskettu kaikkien vastanneiden määrästä (583).

TAULUKKO 4. Mikä päätökseenne vaikutti?

Mikä päätökseenne vaikutti?	Lukumäärä	Prosenttiosuus
Aiemmat kokemukset	420	72 %
Sijainti	132	23 %
Tapahtuman ohjelmatarjonta	213	37 %
Mainos	9	2 %
Ystävän suosittelu	71	12 %
Ystävä/perheenjäsen esiintymässä	148	11 %
Tapahtuma kuuluu kesääni	257	44 %
Muu	64	11 %

Peräti 72 % kaikista kyselyyn vastanneista vastasi aiempien kokemusten vaikuttavan osallistumispäätökseen. 44 % vastanneista oli puolestaan sitä mieltä, että tapahtuma yksinkertaisesti kuuluu kesään. Mainostus vaikutti puolestaan vain 2 % vastaajien osallistumispäätökseen. 7 jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.3.4 Kenen kanssa saavuitte juhlille?

Seuraavaksi vastaajia pyydettiin kertomaan, kenen kanssa he saapuivat juhlille. Seuraavasta taulukosta (TAULUKKO 5) selviää lisäksi prosenttiosuus, joka on laskettu kaikkien vastaajien kokonaismäärästä (583).

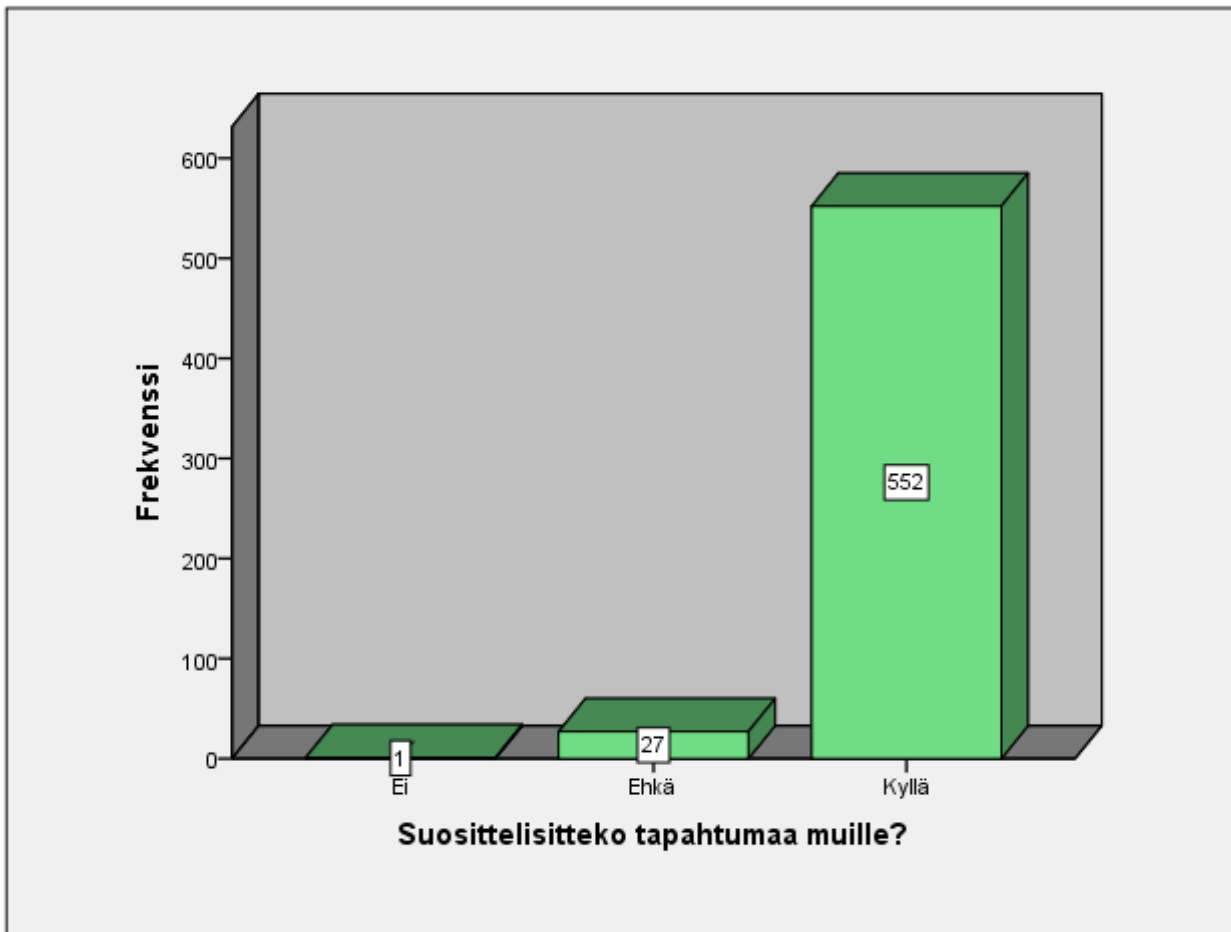
TAULUKKO 5. Kenen kanssa saavuitte juhlille?

Kenen kanssa saavuitte juhlille?	Lukumäärä	Prosenttiosuus
Perheen kanssa	196	34 %
Puolison kanssa	189	32 %
Ystävän/ystävien kanssa	213	37 %
Yksin	79	14 %
Soittokavereiden kanssa	123	21 %
Ryhmämatkailijana	4	1 %

Vastaajista 37 % saapui juhlille ystävän/ystävien kanssa. Monet vastaajista saapuivat myös perheen tai puolison kanssa. Yksin juhlille saapui 14 % kaikista vastaajista. Ryhmämatkailijana juhlille saapui ainoastaan 4 vastaajaa muodostaen 1 % osuuden kaikista vastaajista. 6 vastaajaa ei vastannut kysymykseen.

### 5.3.5 Suosittelisitteko tapahtumaa muille? Kenelle suosittelisitte?

”Osallistuminen” – osion viimeisessä kohdassa vastaajilta kysyttiin, suosittelisivatko he Kaustisen kansanmusiikkijuhlia muille. Vastausvaihtoehdot olivat ”kyllä”, ”ehkä” ja ”ei”. Lisäksi kysyttiin ”kenelle” tapahtumaa vastaaja suosittelisi. Vastaukset selviävät alla olevasta kuvioista (KUVIO 24).



KUVIO 24. Suosittelisitteko tapahtumaa muille?

552 kyselyyn vastanneista suosittelisi tapahtumaa muille. 27 vastaajista suosittelisi ehkä tapahtumaa muille. Ainoastaan yksi vastaaja ei suosittelisi tapahtumaa muille. 3 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kysymykseen. Kysymyksen yhteydessä vastaajia pyydettiin kertomaan avoimeen kenttään, kenelle he suosittelisivat tapahtumaa. Suurin osa vastanneista suosittelisi tapahtumaa ystävilleen ja tuttavilleen. Tapahtumaa suositeltiin myös ”kansanmusiikin ystäville” ja ”kaikille, jotka musiikista pitävät”.

## 5.4 Ohjelma

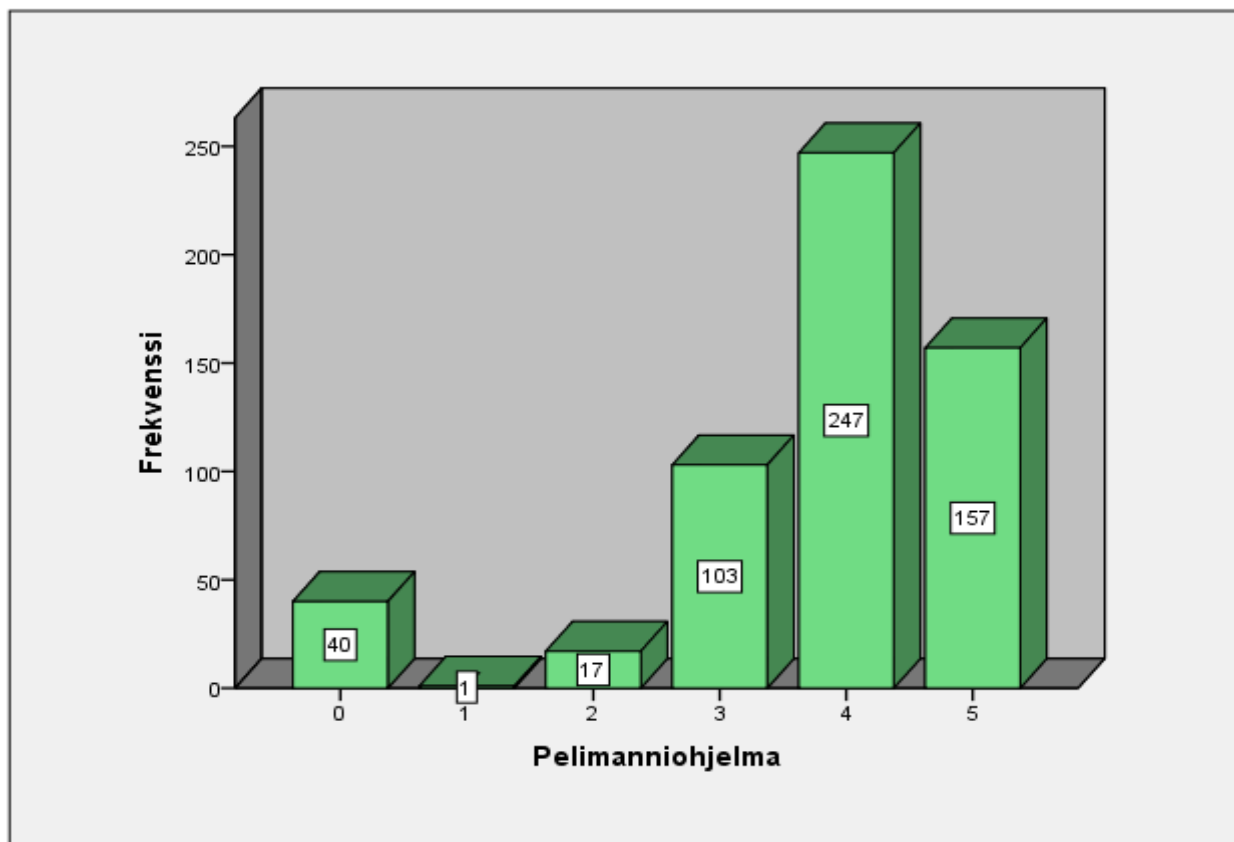
Tässä aluvuussa käsitellään vastaajien mielipiteitä tapahtuman ohjelmaan liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan eri ohjelmanumeroita ja –kokonaisuuksia asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”huono” ja ”5” = ”erinomainen”.

### 5.4.1 Mitä ohjelmanumeroa odotitte eniten?

Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 3).

### 5.4.2 Pelimanniohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan pelimanniohjelmaa kokonaisuutena.

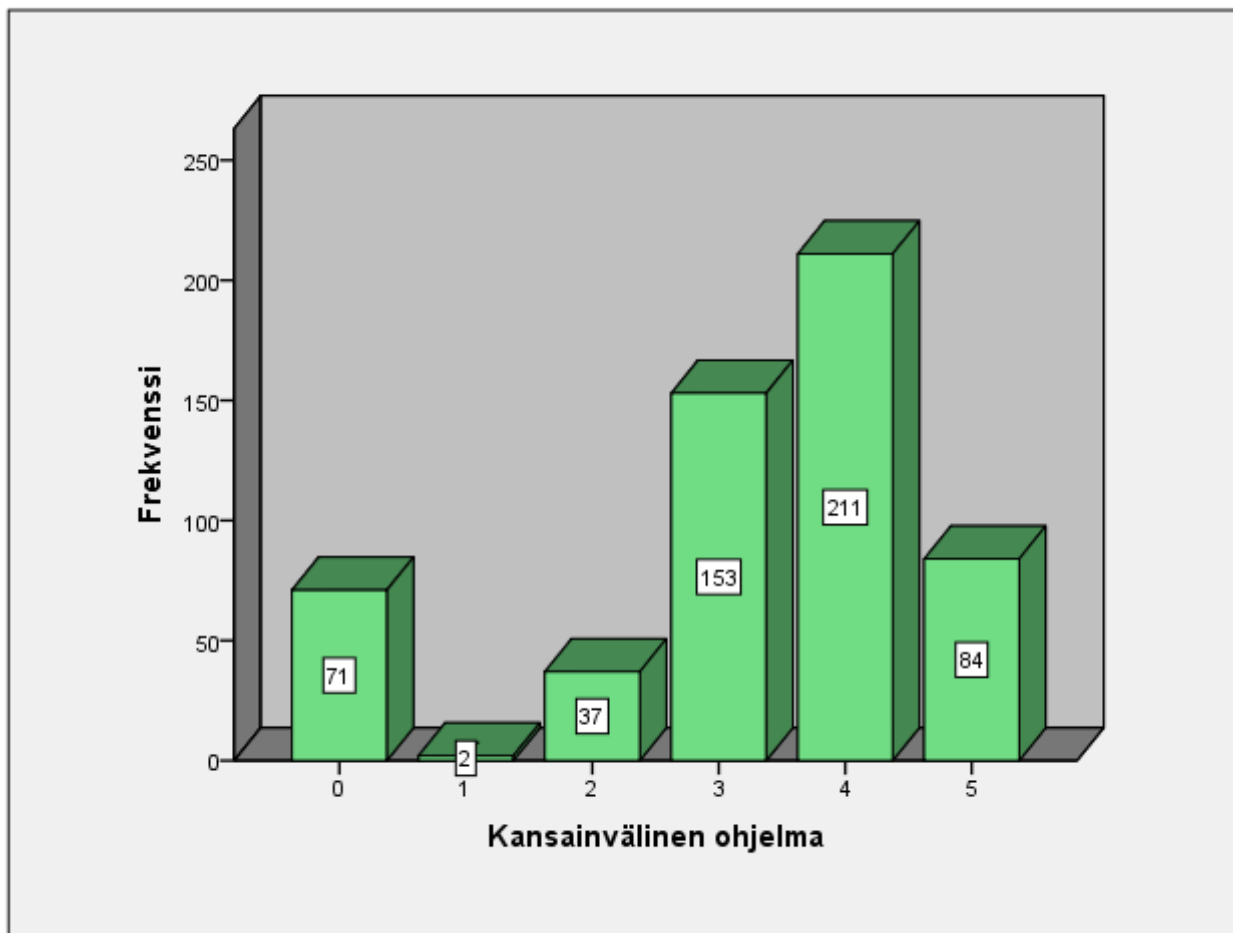


KUVIO 25. Pelimanniohjelma

247 vastaajaa antoi pelimanniohjelman arvosanaksi ”4”. 157 antoi korkeimman arvosanan ”5” pelimanniohjelmalle. Ainoastaan yksi vastaajaa antoi heikoimman arvosanan ”1” pelimanniohjelmalle. 40 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 18 vastaajaa ei arvioinut pelimanniohjelmaa ollenkaan.

### 5.4.3 Kansainvälinen ohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan kansainvälistä ohjelmaa kokonaisuutena.

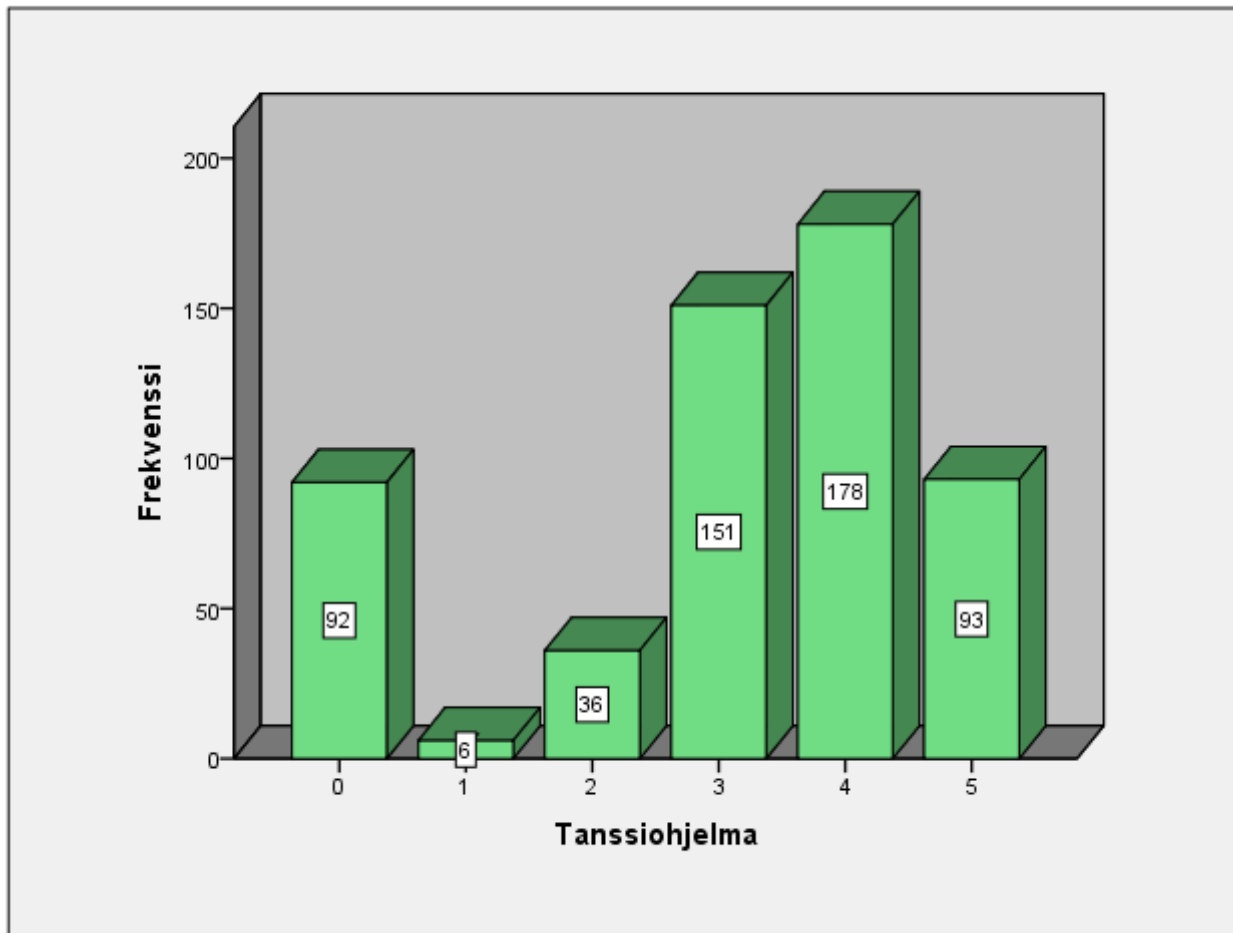


KUVIO 26. Kansainvälinen ohjelma

211 vastaajaa antoi kansainväliselle ohjelmalle arvosanan ”4”. 153 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Vain kaksi vastaajaa antoi kansainväliselle ohjelmalle heikoimman arvosanan ”1”. 71 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 25 jätti vastaamatta tähän kohtaan.

#### 5.4.4 Tanssiohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan tanssiohjelmaa kokonaisuutena.

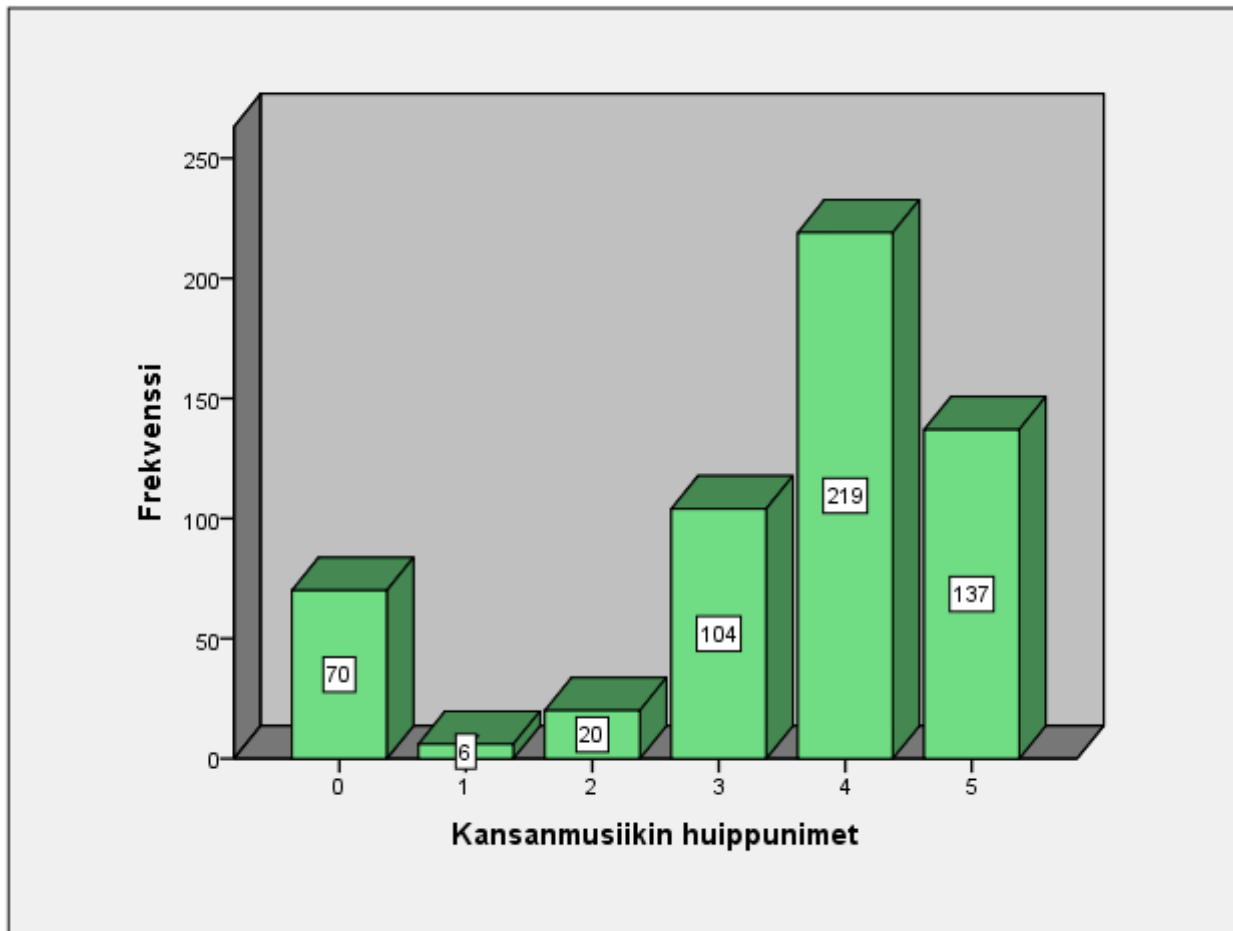


KUVIO 27. Tanssiohjelma

30,5 % vastaajista antoi tanssiohjelmalle arvosanan ”4”. 25,9 % vastasi ”3”. Ainoastaan 1 % vastaajista antoi tanssiohjelmalle heikoimman arvosanan ”1”. 15,8 % vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 4,6 % kyselyyn vastanneista jätti vastaamatta tähän kohtaan.

### 5.4.5 Kansanmusiikin huippunimet

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan kansanmusiikin huippunimien ohjelmaa kokonaisuutena.

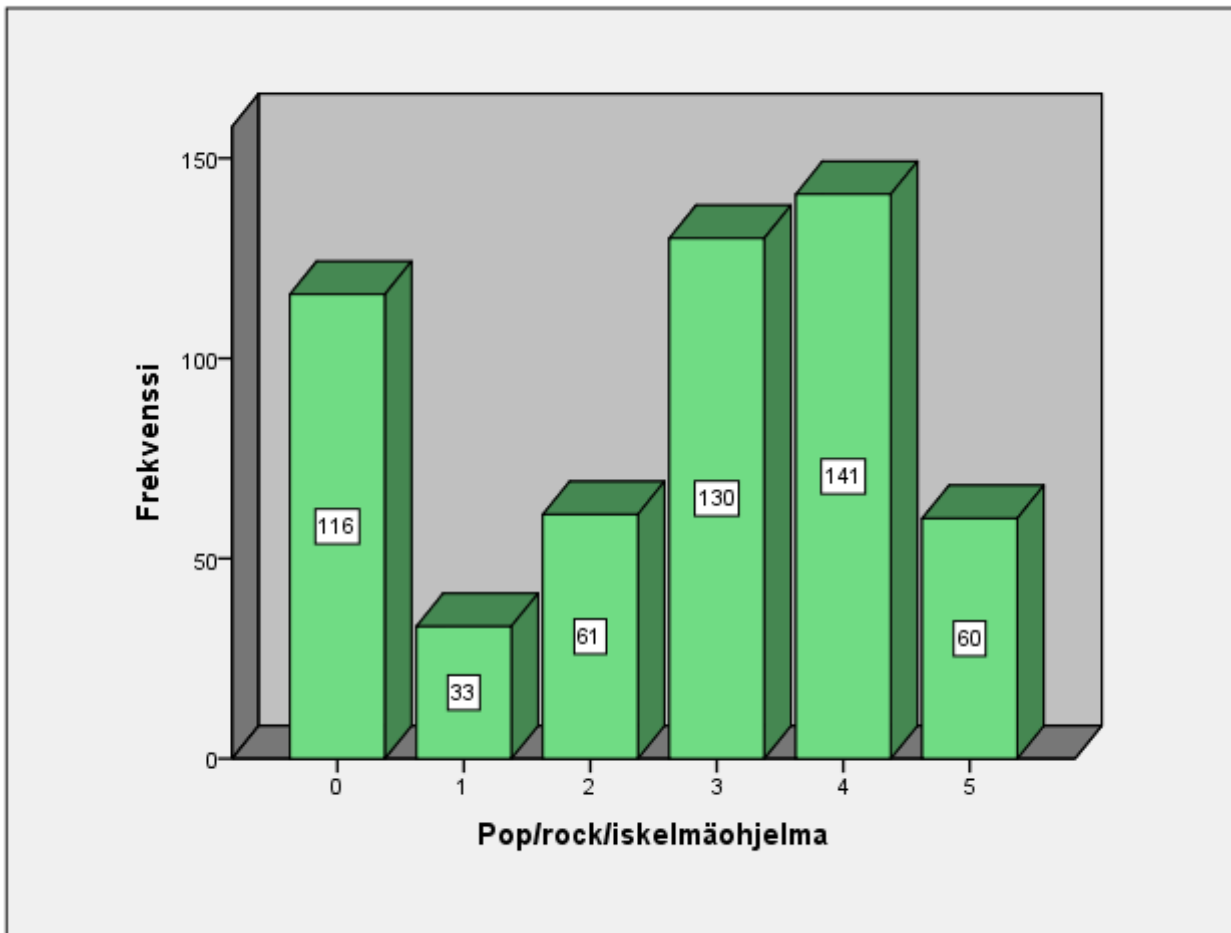


KUVIO 28. Kansanmusiikin huippunimet

219 vastaajaa antoi ”kansanmusiikin huippunimet” –ohjelmalle arvosanan ”4”. Peräti 137 vastaajaa antoi korkeimman arvosanan ”5” tälle ohjelmanumerolle. Ainoastaan 6 vastasi ”1”. 70 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 27 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan.

### 5.4.6 Pop/rock/iskelmäohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan pop/rock/iskelmäohjelmaa kokonaisuutena.



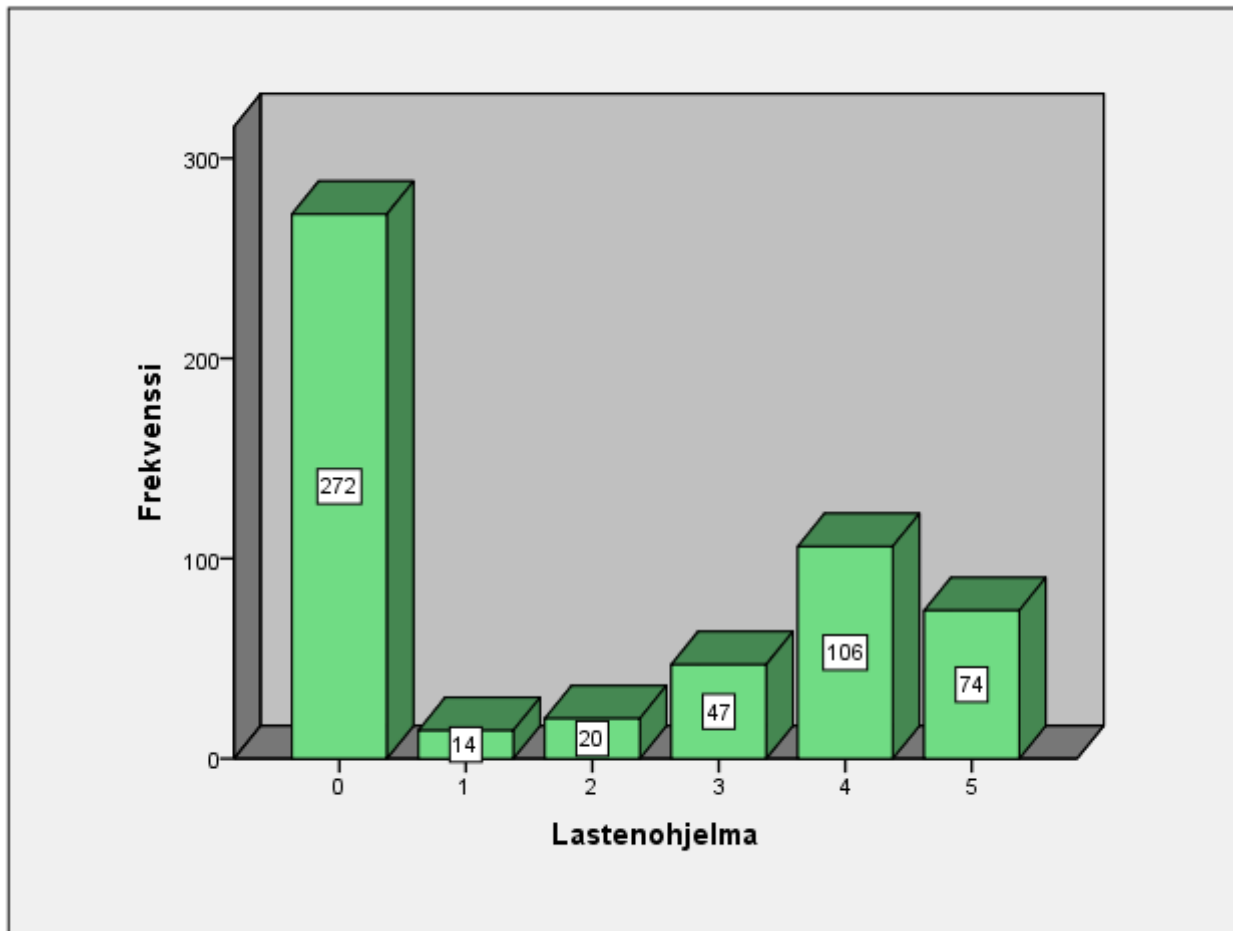
KUVIO 29. Pop/rock/iskelmäohjelma

141 vastaajaa antoi pop/rock/iskelmäohjelmalle arvosanan ”4”. 130 antoi arvosanan ”3”. 33 vastaajaa antoi ohjelmalle heikoimman arvosanan ”1”. Peräti 116 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 42 ei vastannut tähän kohtaan ollenkaan.



### 5.4.7 Lastenohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lastenohjelmaa kokonaisuutena.

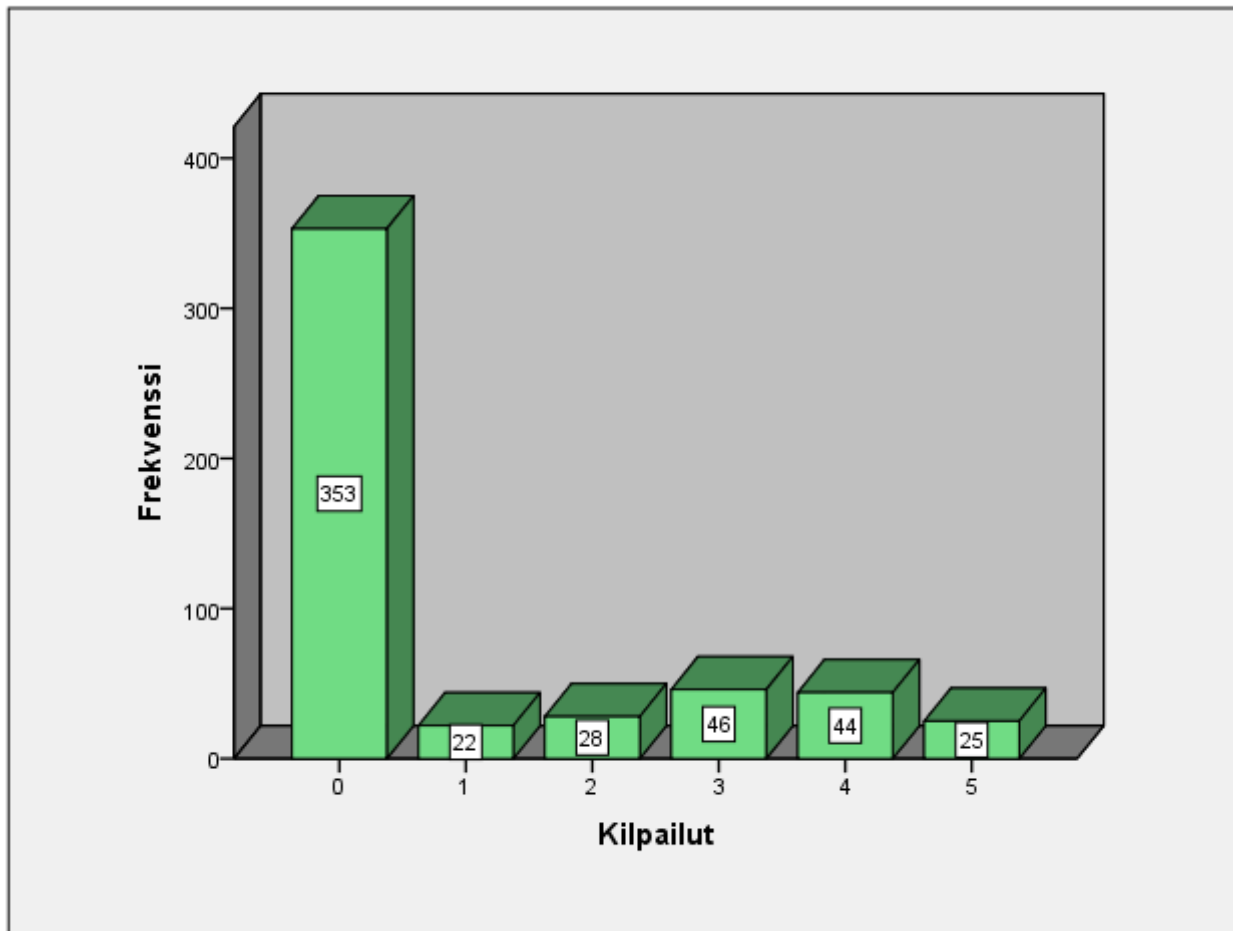


KUVIO 30. Lastenohjelma

106 vastaajaa antoi lastenohjelmalle arvosanan ”4”. 74 antoi arvosanan ”5”. 14 vastaajaa antoi heikoimman arvosanan ”1”. Peräti 272 vastaajaa vastasi ”0”, mikä on yli puolet kaikista vastaajista. 50 vastaajaa ei vastannut kysymykseen ollenkaan.

### 5.4.8 Kilpailut

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan kilpailuja kokonaisuutena.

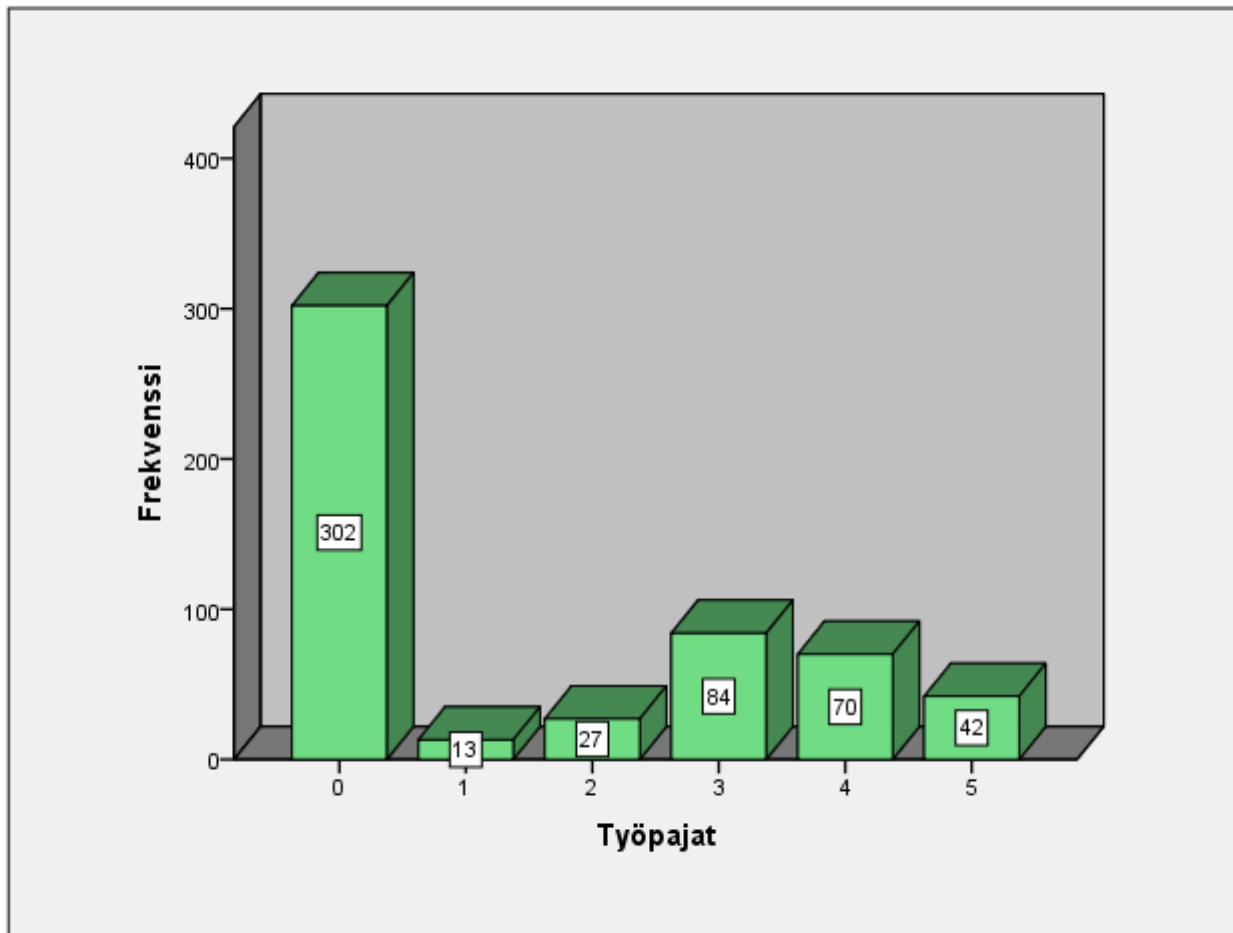


KUVIO 31. Kilpailut

Peräti 353 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 46 vastaajaa vastasi ”3”. Arvosanan ”4” antoi 44 vastaajaa. Muut arvosanat jakautuivat tasaisesti. ”1” sai 22 vastausta, ”2” sai 28 vastausta ja ”5” sai 25 vastausta. 65 vastaajaa jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.4.9 Työpajat

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan työpajoja kokonaisuutena.

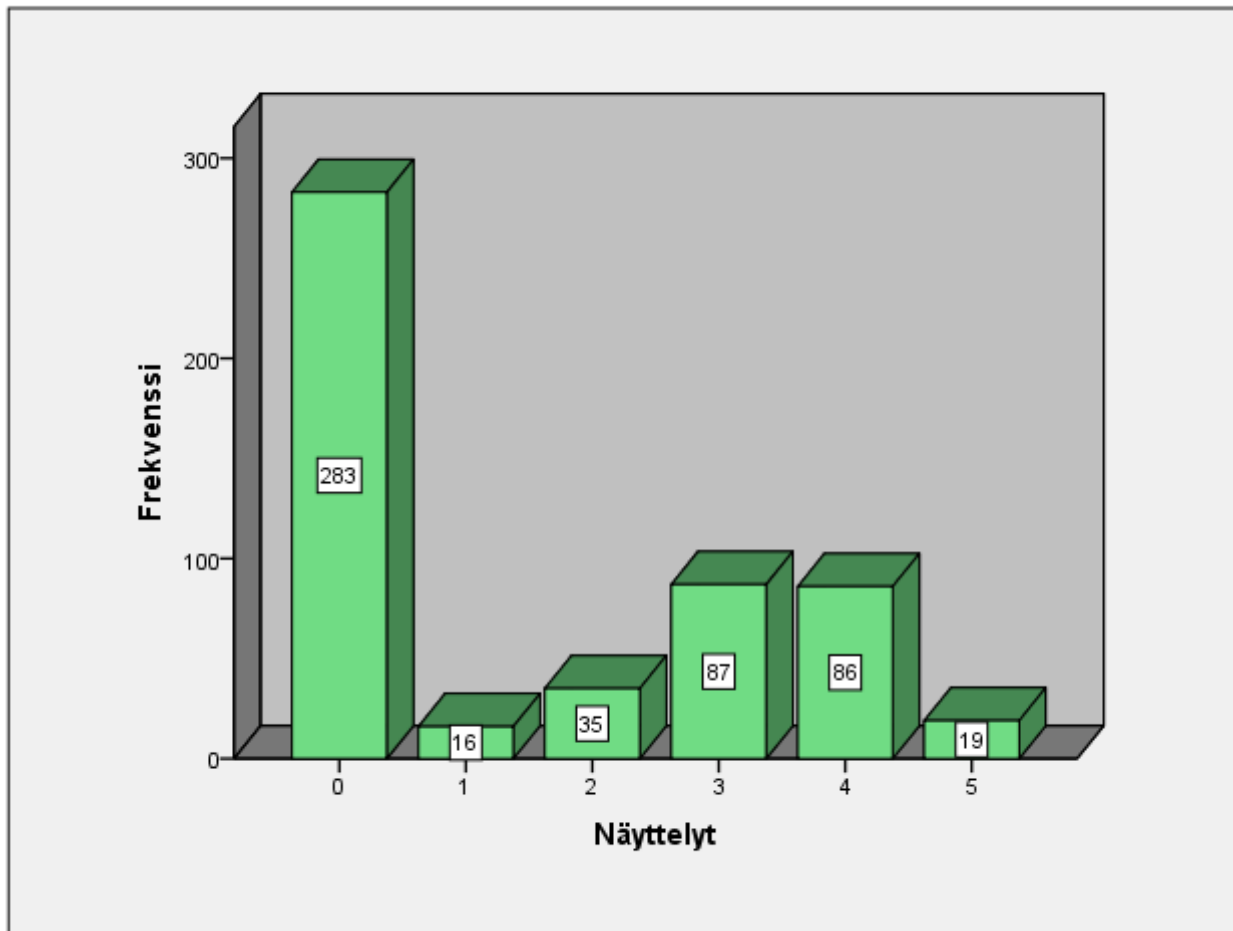


KUVIO 32. Työpajat

84 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Arvosanan ”4” antoi 70 vastaajaa. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 42 vastaajaa ja heikoimman ”1” antoi 13 vastaajaa. Peräti 302 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 45 jätti vastaamatta kysymykseen.

#### 5.4.10 Näyttelyt

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan näyttelyjä kokonaisuutena.

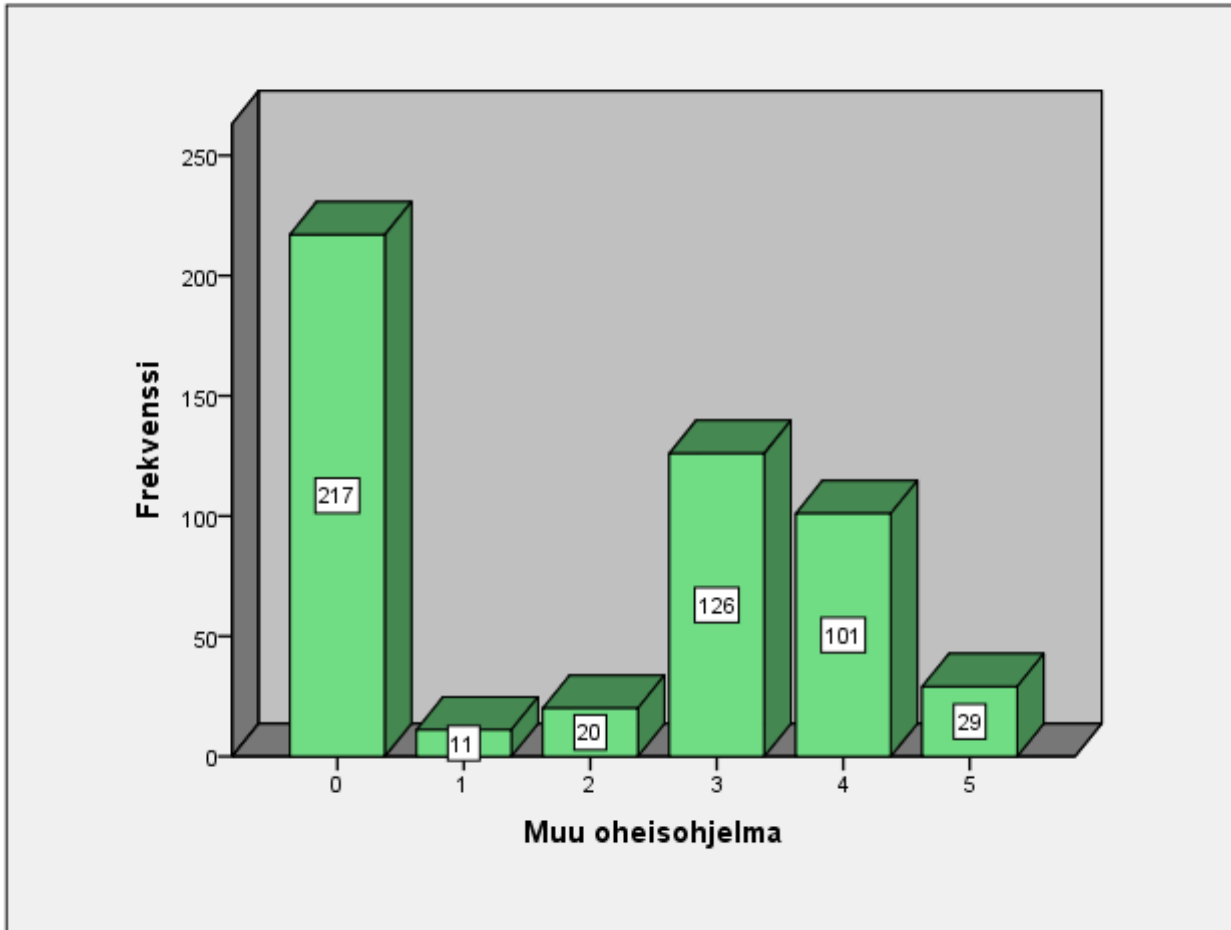


KUVIO 33. Näyttelyt

87 vastaajaa antoi arvosanan ”3” ja 86 arvosanan ”4”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi 16 vastaajaa ja puolestaan parhaimman ”5” antoi 19 vastaajaa. Peräti 283 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 57 vastaajaa jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.4.11 Muu oheisohjelma

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan muuta oheisohjelmaa kokonaisuutena.



KUVIO 34. Muu oheisohjelma

126 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Arvosanan ”4” antoi 101 vastaajaa. 29 vastaajaa antoi parhaimman arvosanan ”5” ja vain 11 vastaajaa heikoimman ”1”. 217 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 79 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

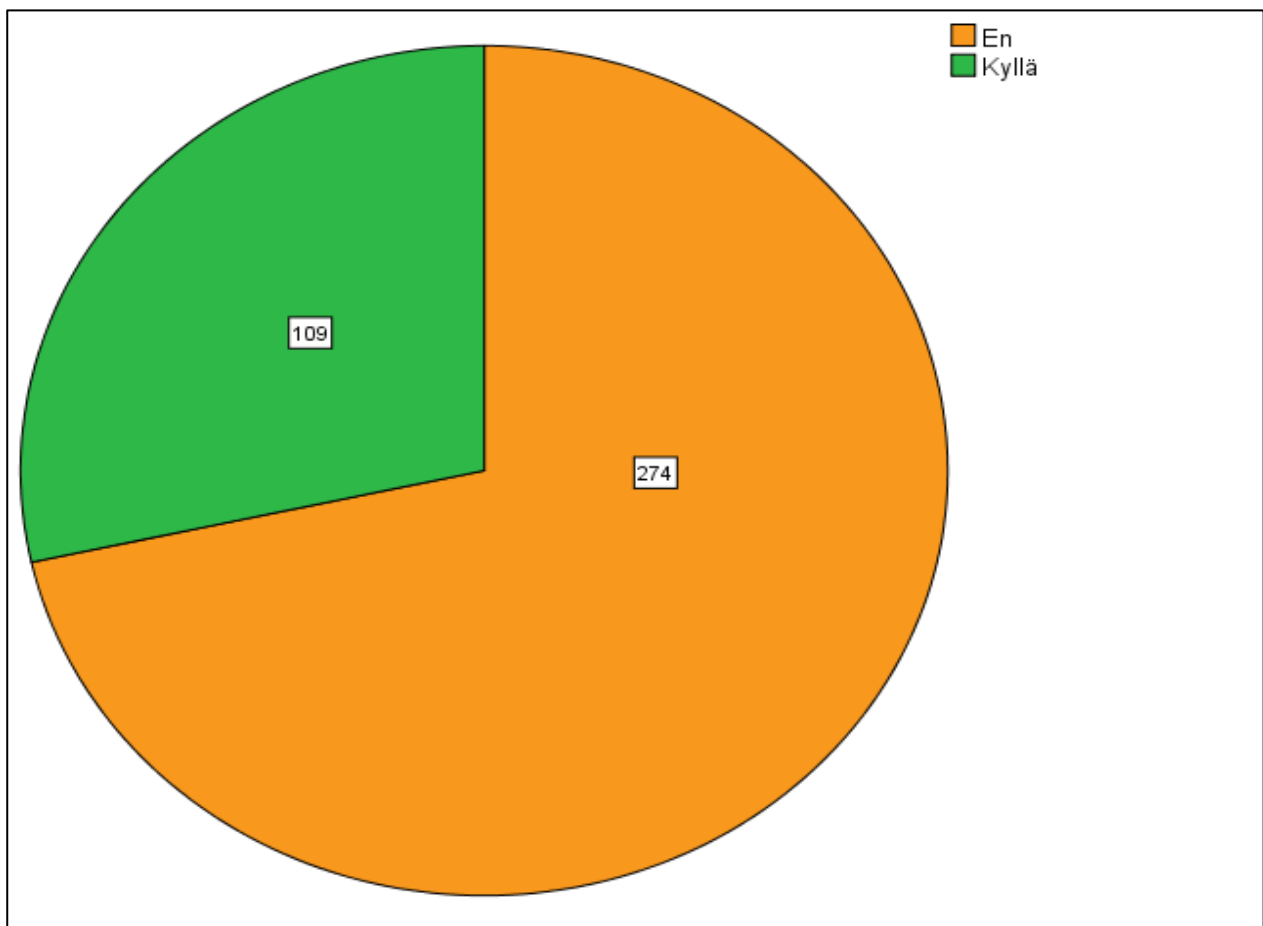
#### 5.4.12 Vapaa sana ohjelmasta

Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 4).

### 5.5 Lasten Kaustinen

Tässä alaluvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä Lasten Kaustisen ohjelmaan liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan lastenohjelman monipuolisuutta ja -kiinnostavuutta asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”hyvin heikko” ja ”5” = ”erinomainen”.

#### 5.5.1 Osallistuitteko Lasten Kaustisen ohjelmatarjontaan?

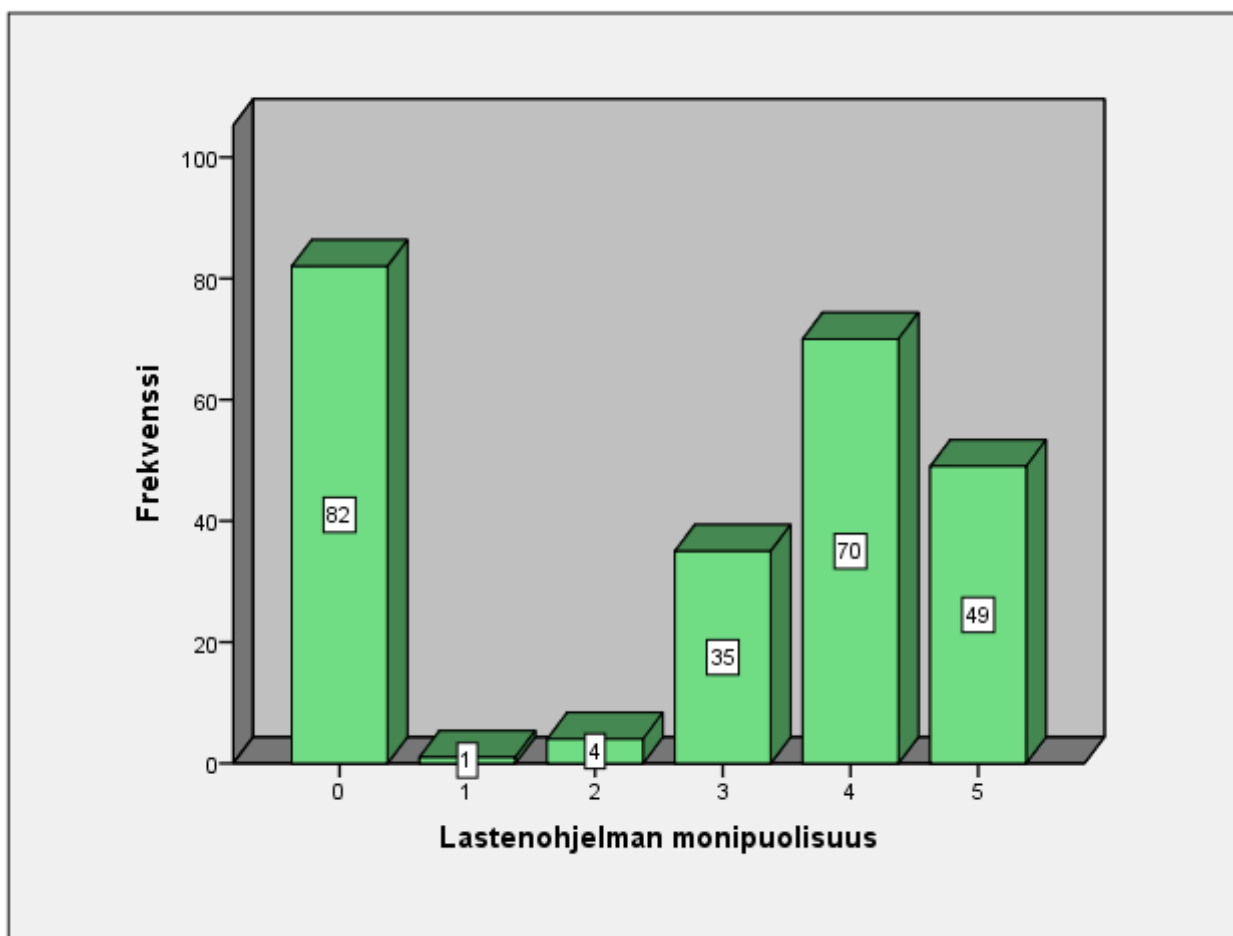


KUVIO 35. Osallistuitteko Lasten Kaustisen ohjelmatarjontaan?

Tämä kysymys oli vain nettikyselymuodossa. 385 nettikyselyyn vastanneesta peräti 274 ei osallistunut Lasten Kaustisen ohjelmatarjontaan. 109 vastaajaa osallistui. Vain 2 nettikyselyyn vastanneista jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.5.2 Lastenohjelman monipuolisuus

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lastenohjelman monipuolisuutta.

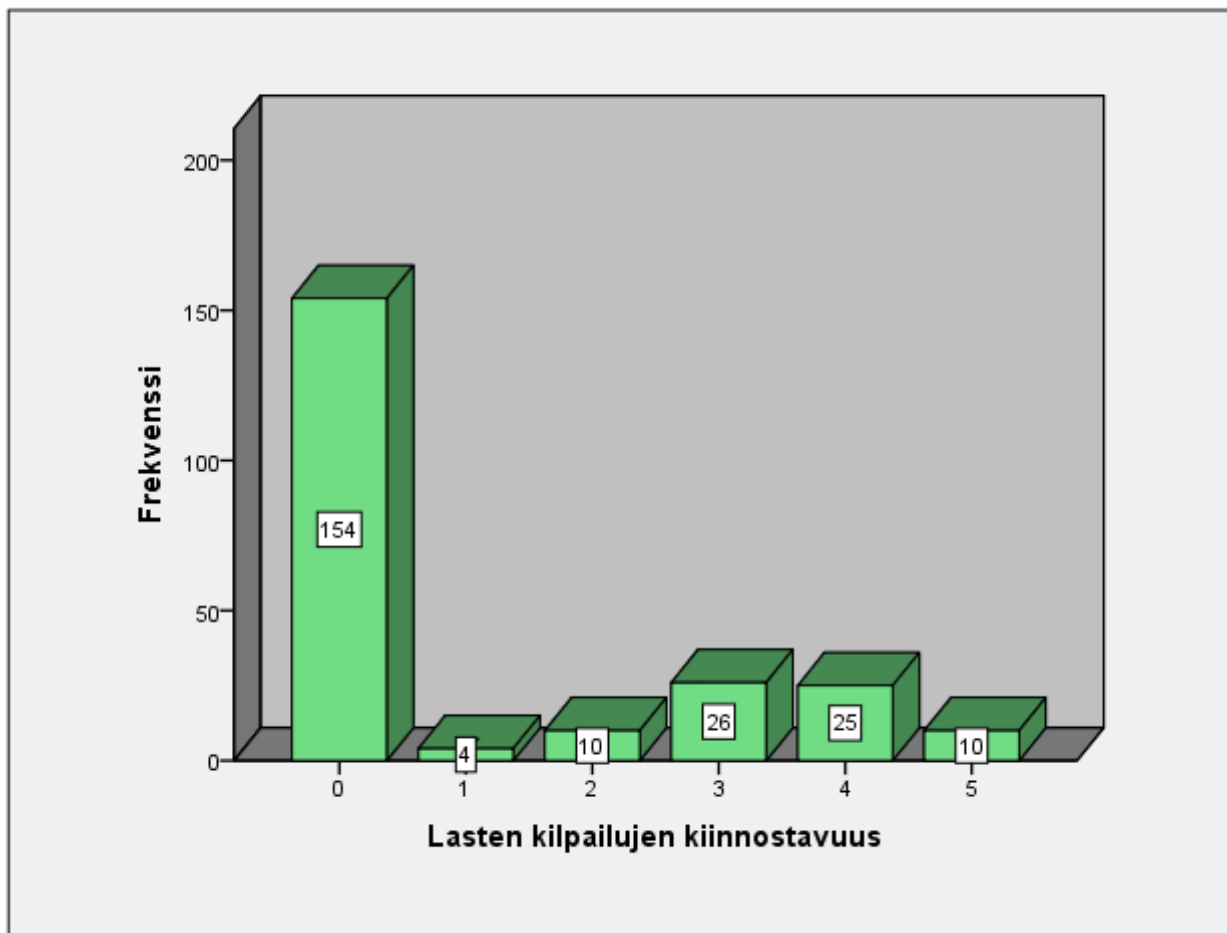


KUVIO 36. Lastenohjelman monipuolisuus

70 vastaajaa antoi arvosanan ”4”. 49 vastaajaa antoi parhaimman mahdollisen arvosanan ”5”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 1 henkilö. 82 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 342 jätti kokonaan vastaamatta kysymyksen.

### 5.5.3 Lasten kilpailujen kiinnostavuus

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lasten kilpailujen kiinnostavuutta.



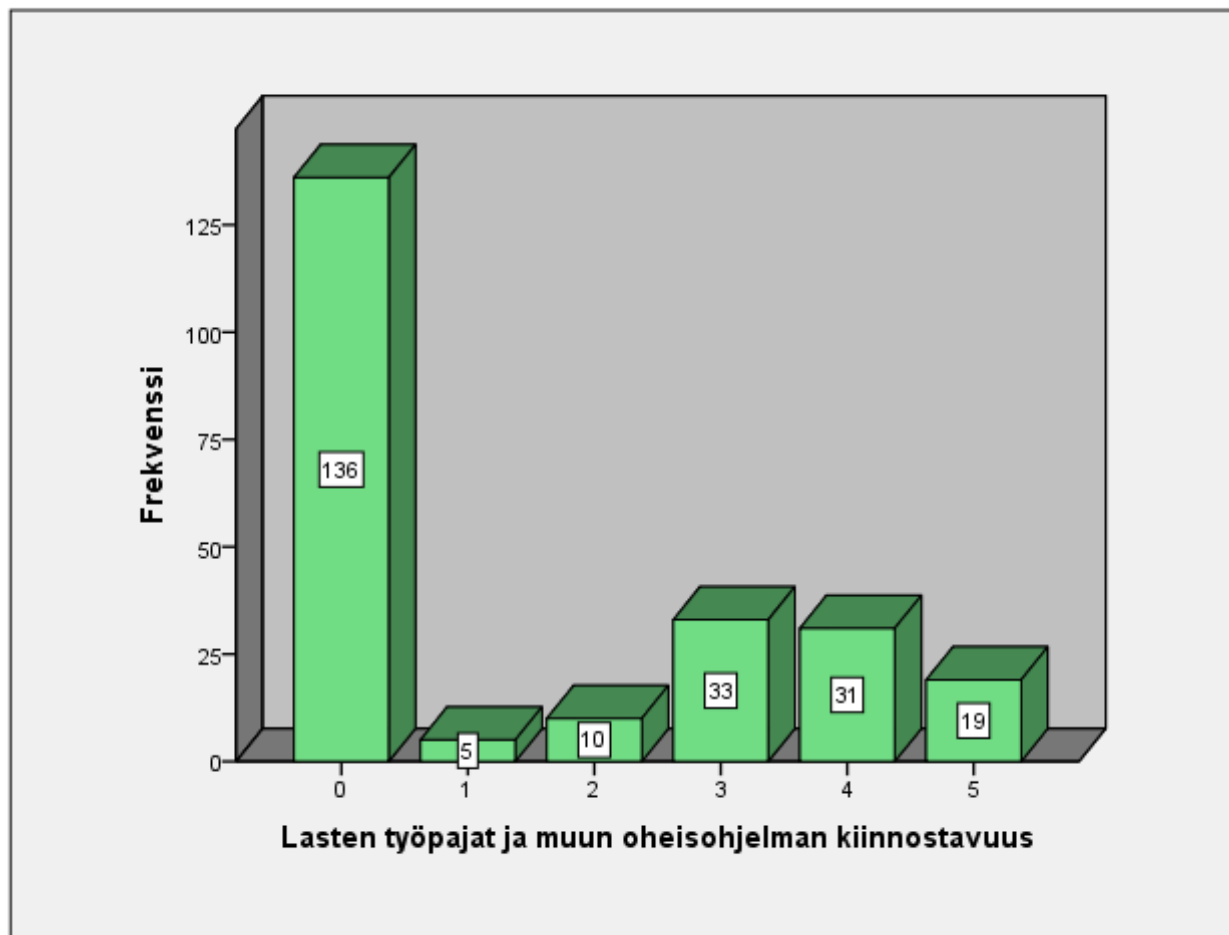
KUVIO 37. Lasten kilpailujen kiinnostavuus

26 vastaajaa antoi arvosanan ”3” ja 25 vastaajaa arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 10 vastaajaa ja puolestaan heikoimman ”1” antoi 4 vastaajaa. 154 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 354 ei vastannut ollenkaan kysymykseen.



### 5.5.4 Lasten työpajat ja muun ohjelman kiinnostavuus

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lasten työpajojen ja muun oheisohjelman kiinnostavuutta.

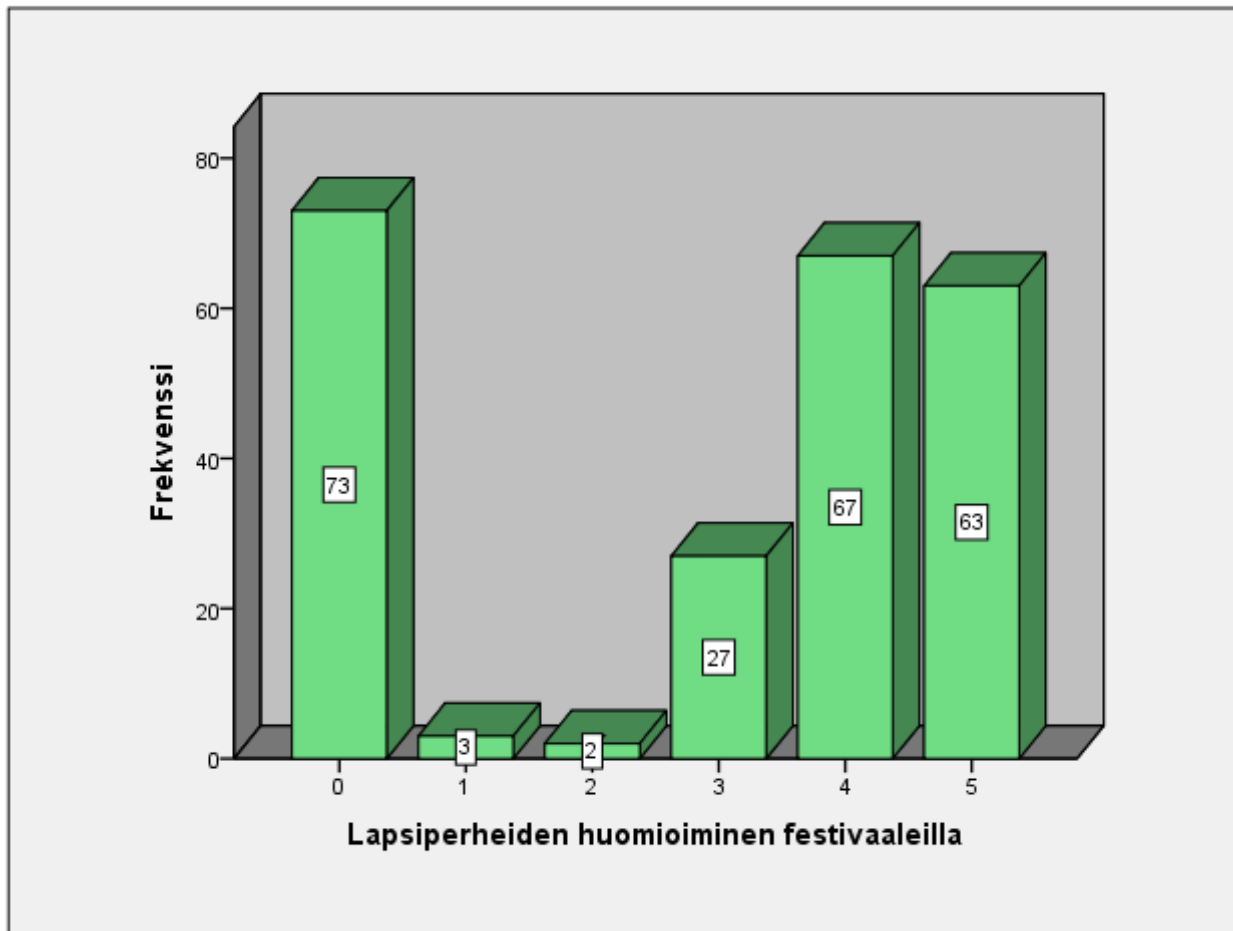


KUVIO 38. Lasten työpajat ja muun oheisohjelman kiinnostavuus

33 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. 31 vastaajaa vastasi ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 19 vastaajaa. Heikoimman arvosanan ”1” antoi 5 vastaajaa. 136 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 349 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymyksen.

### 5.5.5 Lapsiperheiden huomioiminen festivaaleilla

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lapsiperheiden huomioimista festivaaleilla.



KUVIO 39. Lapsiperheiden huomioiminen festivaaleilla

67 vastaajaa vastasi lapsiperheiden huomioimiseen festivaaleilla arvosanan ”4”. Peräti 63 vastaajaa antoi parhaimman arvosanan ”5”. Arvosanan ”3” antoi 27 vastaajaa ja heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 3 henkilöä. 73 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 348 henkilöä ei vastannut tähän kysymykseen ollenkaan.

### 5.5.6 Vapaa sana Lasten Kaustisesta

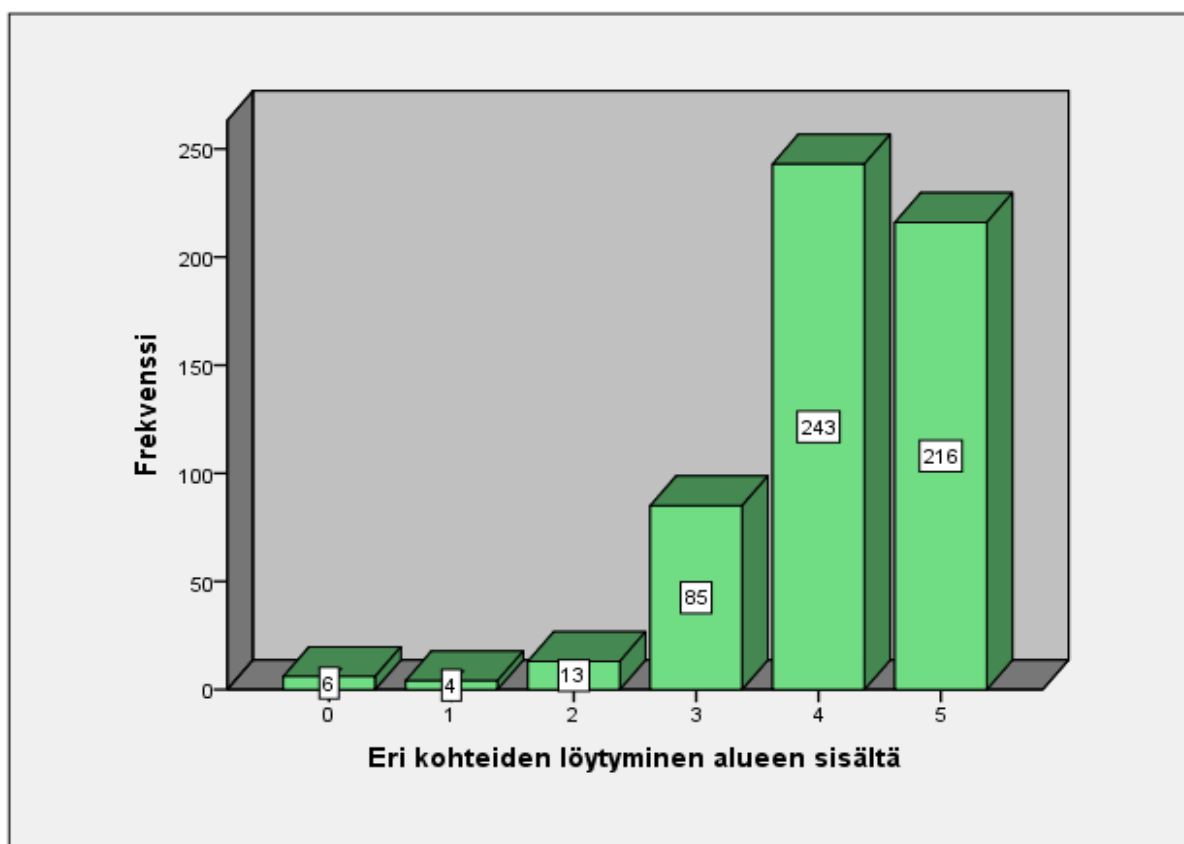
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 5).

## 5.6 Festivaalialue

Tässä alaluvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä festivaalialueeseen liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan festivaalialueen siisteyttä ja -selkeyttä asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”hyvin heikko” ja ”5” = ”erittäin hyvä”.

### 5.6.1 Eri kohteiden löytyminen alueen sisältä

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan eri kohteiden löytymistä festivaalialueen sisältä.

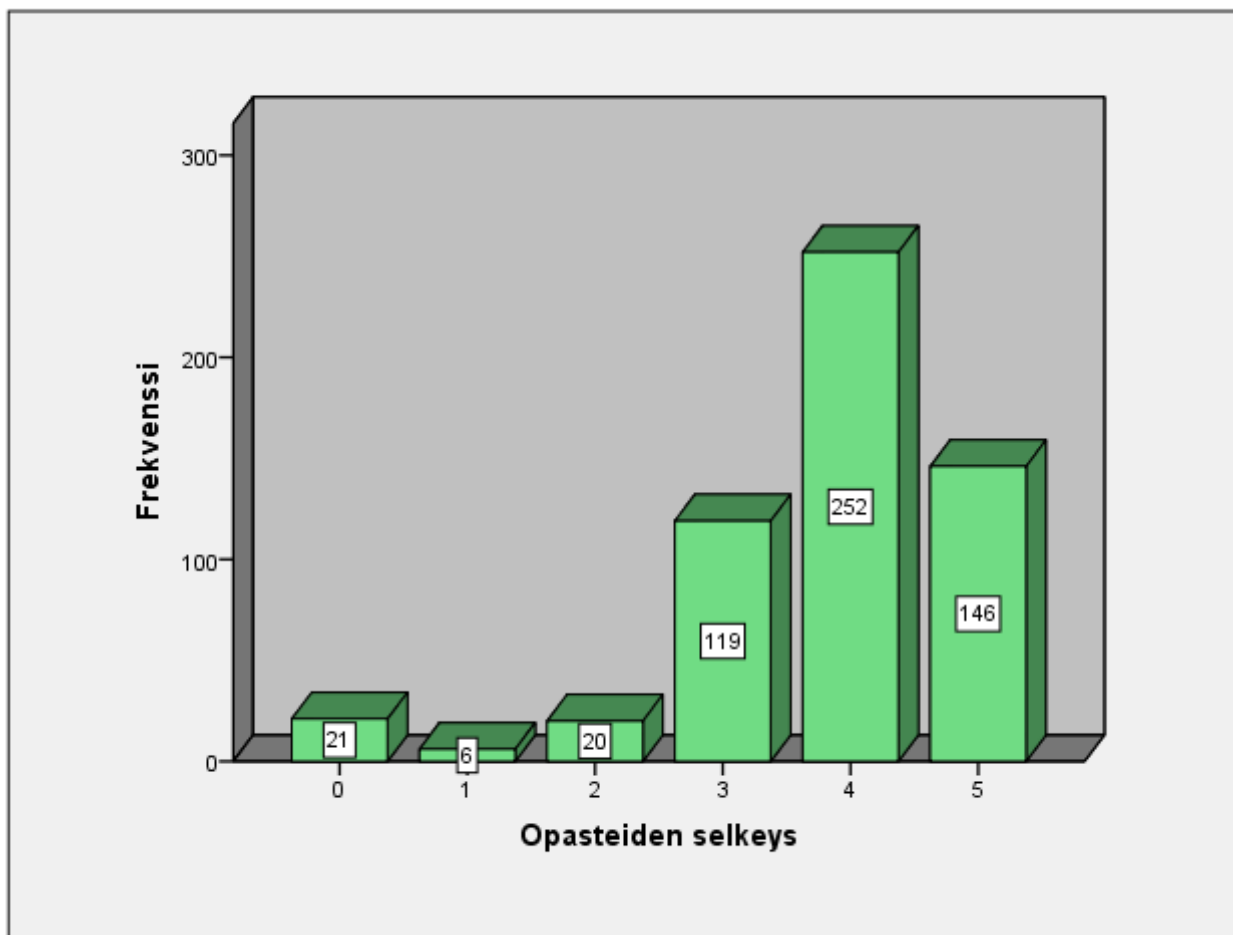


KUVIO 40. Eri kohteiden löytyminen alueen sisältä

243 vastaajaa antoi arvosanan ”4” eri kohteiden löytymiseen alueen sisältä. Peräti 216 vastaajaa antoi parhaimman mahdollisen arvosanan ”5”. 85 henkilöä vastasi ”3”. Vain 4 henkilöä antoi heikoimman arvosanan ”1”. 6 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja vain 16 henkilöä jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.6.2 Opasteiden selkeys

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan opasteiden selkeyttä.



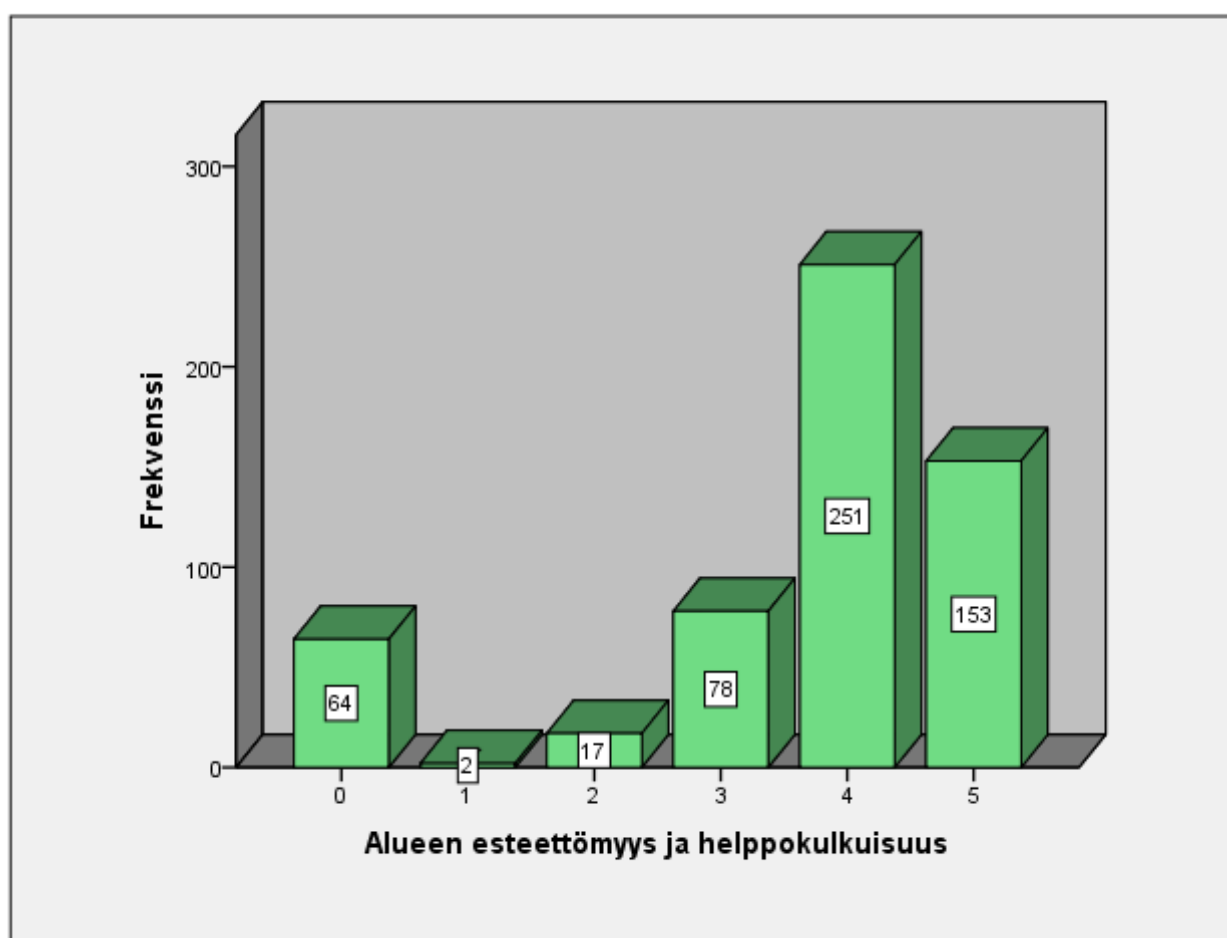
KUVIO 41. Opasteiden selkeys

43,2% kyselyyn vastanneista antoi opasteiden selkeydelle arvosanan ”4” ja peräti 25% antoi parhaimman arvosanan ”5”. Arvosanan ”3” antoi 20,4% vastanneista. Vain 1% vastanneista antoi opasteiden

selkeydelle heikoimman arvosanan ”1”. 3,6% vastaajista vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 3,3% kyselyyn vastanneista jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.6.3 Alueen esteettömyys ja helppokulkaisuus

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan alueen esteettömyyttä ja helppokulkaisuutta.

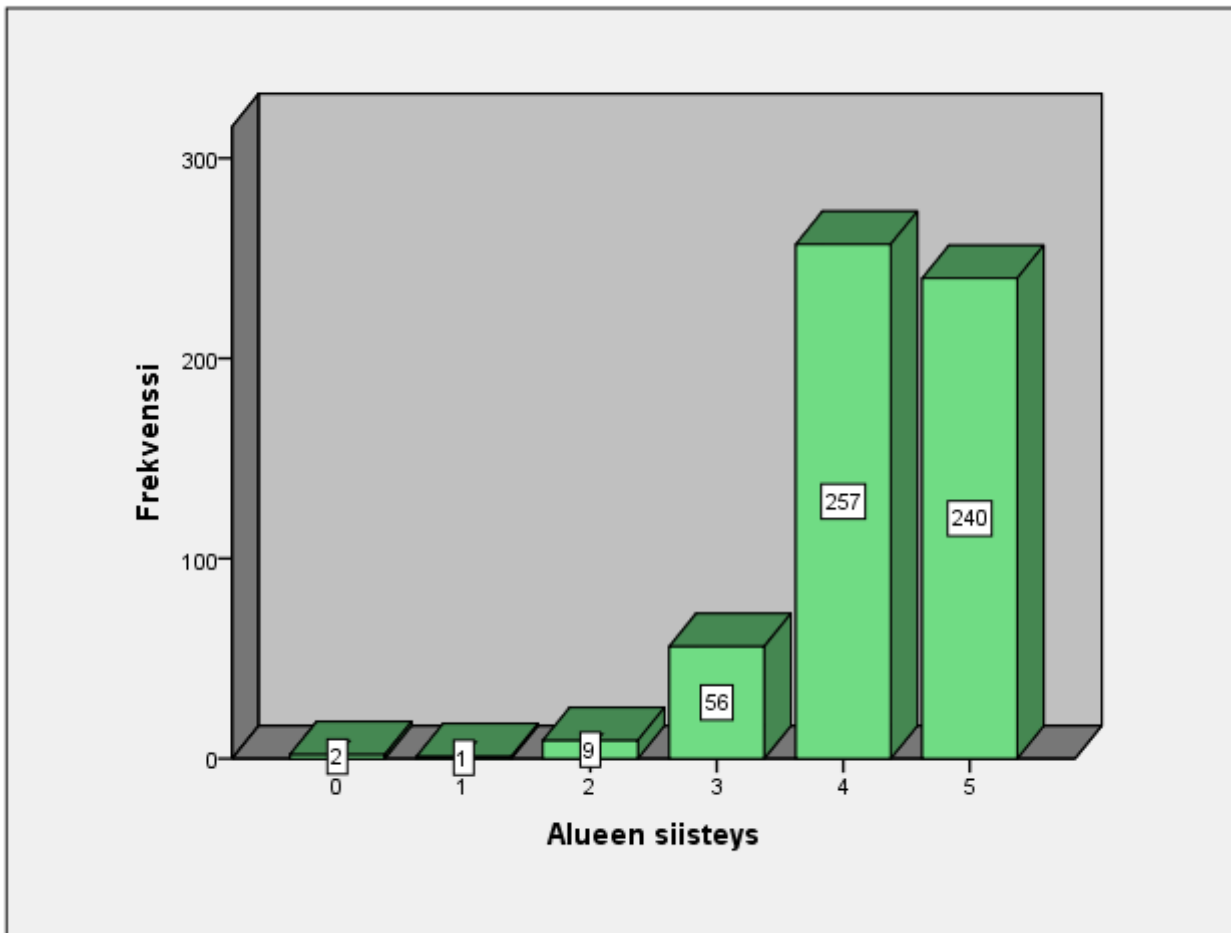


KUVIO 42. Alueen esteettömyys ja helppokulkaisuus

251 henkilöä antoi alueen esteettömyydelle ja helppokulkaisuudelle arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 153 henkilöä. 78 henkilöä antoi arvosanan ”3” ja heikoimman arvosanan ”1” vain 2 henkilöä. 64 ihmistä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 18 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.6.4 Alueen siisteys

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan alueen siisteyttä.



KUVIO 43. Alueen siisteys

44.1% kaikista kyselyyn vastanneista antoi alueen siisteydelle arvosanan ”4”. Peräti 41,2% arvioi alueen siisteyden olevan erinomainen eli ”5”. 9,6% vastaajista antoi arvosanan ”3”. Vain alle 2% vastaajista antoi alueen siisteydelle arvosanan ”1” tai ”2”. 2 vastaaja antoi arvosanan ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 18 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.6.5 Vapaa sana festivaalialueesta

Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 6).

## 5.7 Saapuminen festivaaleille

Tässä luvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä festivaaleille saapumiseen liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan festivaalialueelle löytämistä ja parkkipaikkojen riittävyyttä asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”hyvin heikko” ja ”5” = ”erittäin hyvä”.

### 5.7.1 Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle?

Tässä luvussa pyydettiin kertomaan millä kulkuvälineellä vastaajat saapuivat Kaustiselle.

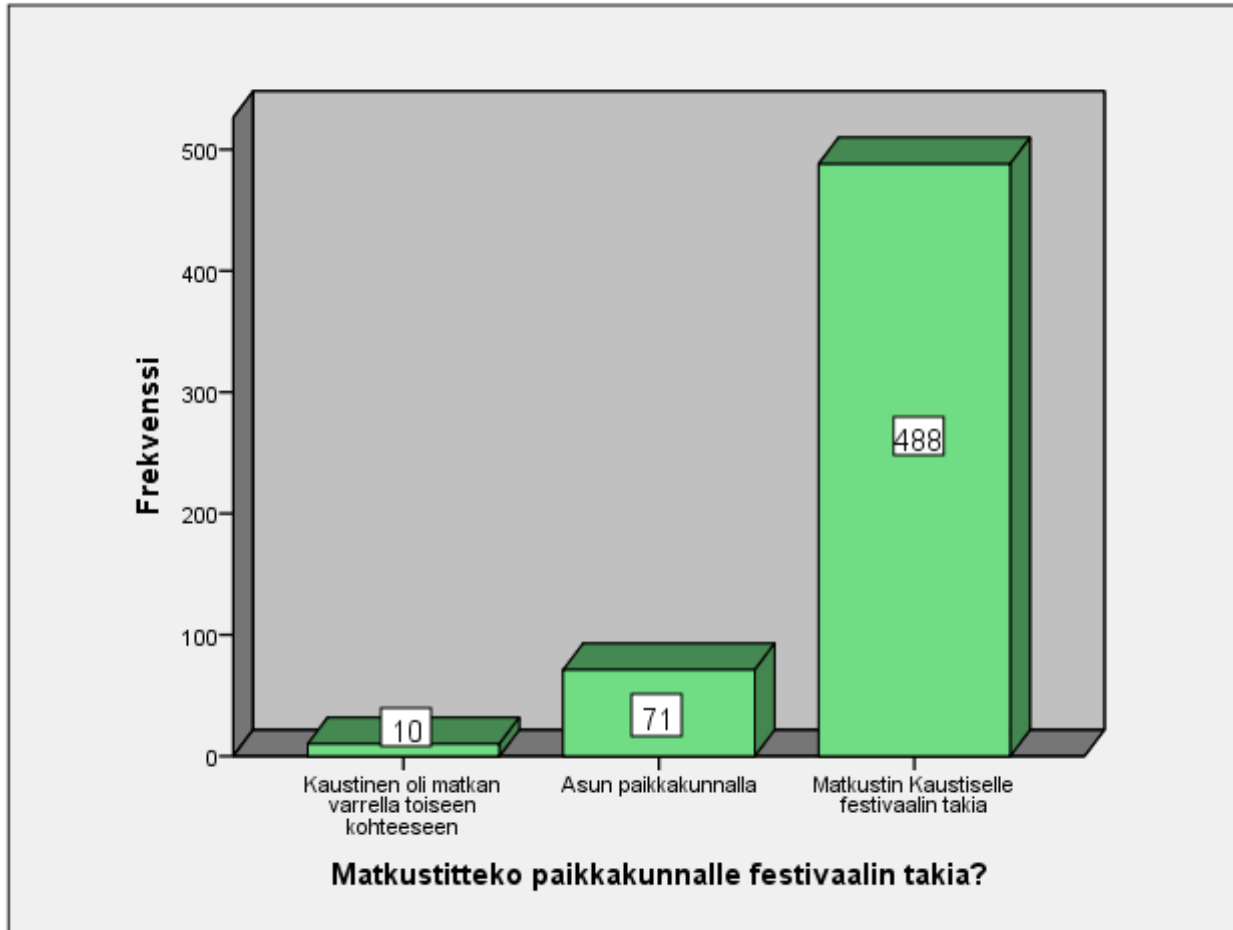
TAULUKKO 6. Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle?

Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle?	Lukumäärä	Prosenttiosuudet
Omalla autolla	439	75 %
Festivaalibussilla	13	2 %
Muilla julkisilla kulkuvälineillä	40	7 %
Kimppakyydillä	56	10 %
Muu	15	3 %
Asun Kaustisella	52	9 %

75% kyselyyn vastanneista saapui omalla autolla Kaustiselle. 10% vastaajista saapui kimppakyydillä. 9% vastaajista asui Kaustisella. 1% kaikista kyselyyn vastanneista jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.7.2 Matkustitkeko paikkakunnalle festivaalin takia?

Tässä osiossa selvitettiin, matkustettiinko Kaustiselle festivaalin takia.



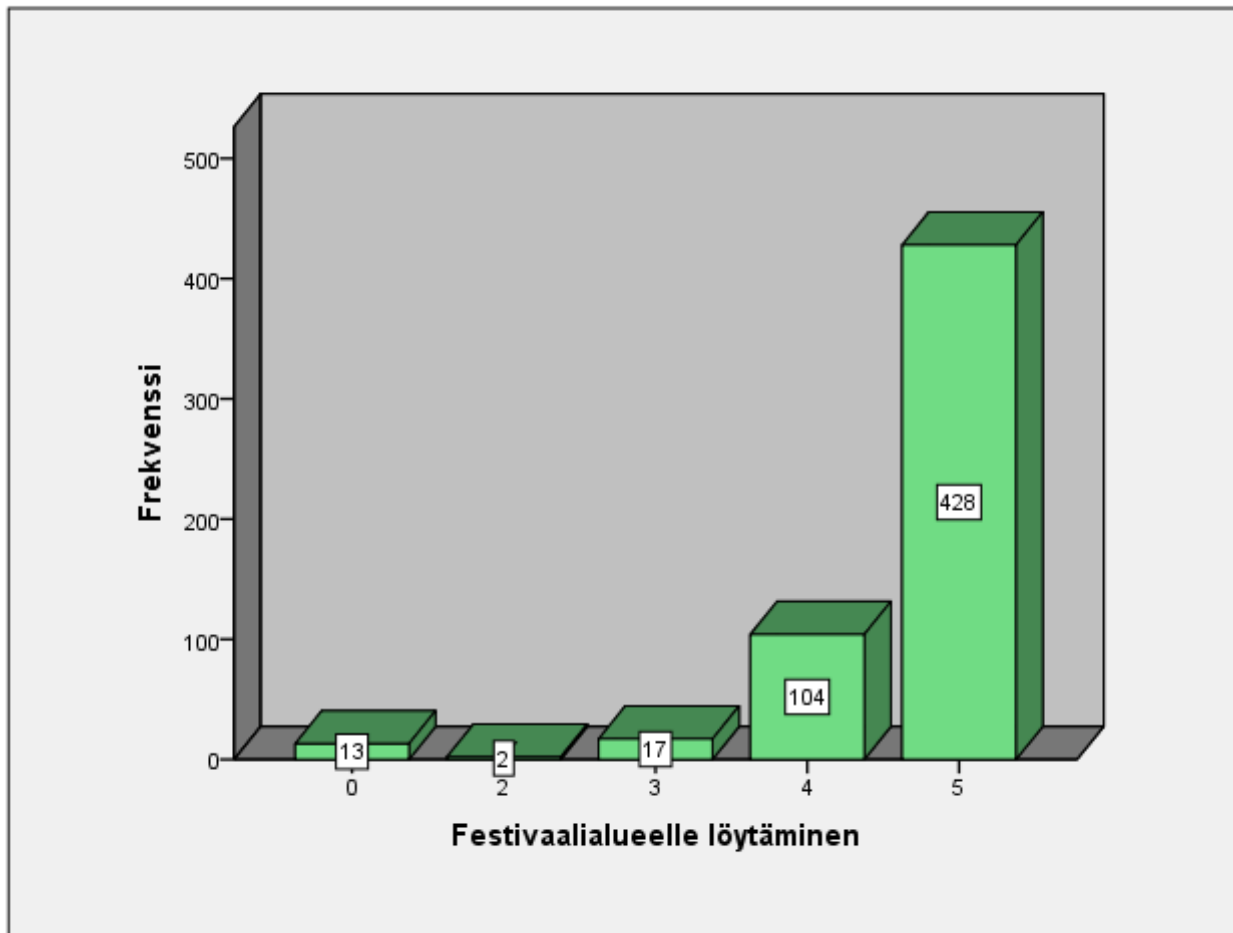
KUVIO 44. Matkustitkeko paikkakunnalle festivaalin takia?

Enemmistö vastaajista, 488 henkilöä, matkusti Kaustiselle festivaalin takia. Ainoastaan 71 vastaajista asui paikkakunnalla. 10 henkilöä vastasi kysymykseen ”Kaustinen oli matkan varrella toiseen kohteeseen”. 14 vastaajaa päätti jättää vastaamatta tähän kysymykseen.



### 5.7.3 Festivaalialueelle löytäminen

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan festivaalialueen löytämisen helppoutta.

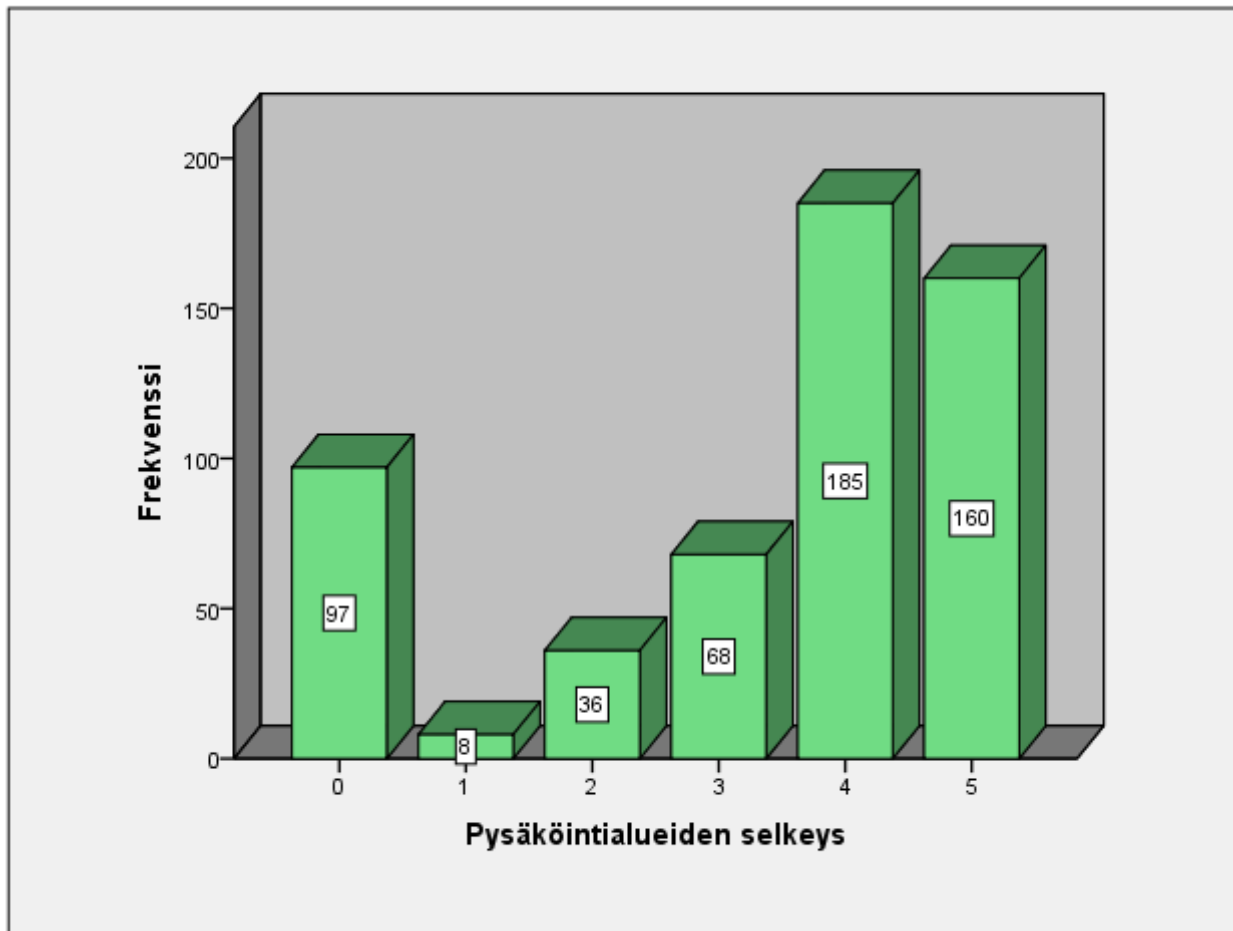


KUVIO 45. Festivaalialueelle löytäminen

Peräti 73,4% kaikista kyselyyn vastanneista antoi festivaalialueen löytämiselle parhaan arvosanan ”5”. 17,8% vastaajista vastasi ”4”. Heikointa arvosanaa ”1” ei antanut yksikään vastaaja ja 2,2% vastaajista vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 3,3% vastaajista jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.7.4 Pysäköintialueiden selkeys

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan pysäköintialueiden selkeyttä.

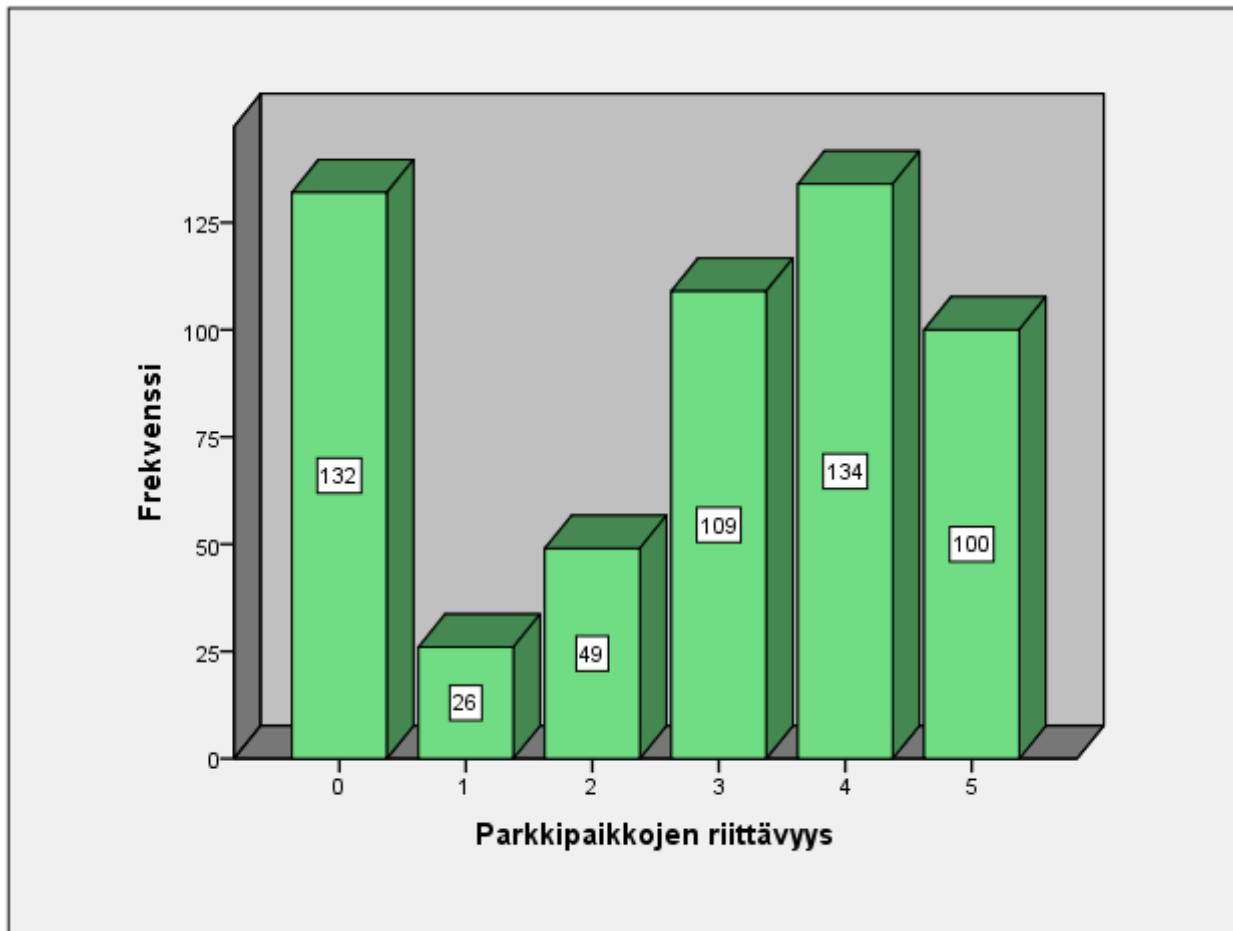


KUVIO 46. Pysäköintialueiden selkeys

185 vastaajaa antoi pysäköintialueiden selkeydelle arvosanan ”4”. Peräti 160 henkilöä antoi parhaan arvosanan ”5”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 8 vastaajaa. 97 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 29 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.7.5 Parkkipaikkojen riittävyys

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan parkkipaikkojen riittävyyttä.



KUVIO 47. Parkkipaikkojen riittävyys

134 vastaajaa vastasi ”4” parkkipaikkojen riittävyydelle. 109 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 100 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 26 henkilöä. 132 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 33 kyselyn täyttänyttä jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.7.6 Vapaa sana saapumisesta Kaustiselle

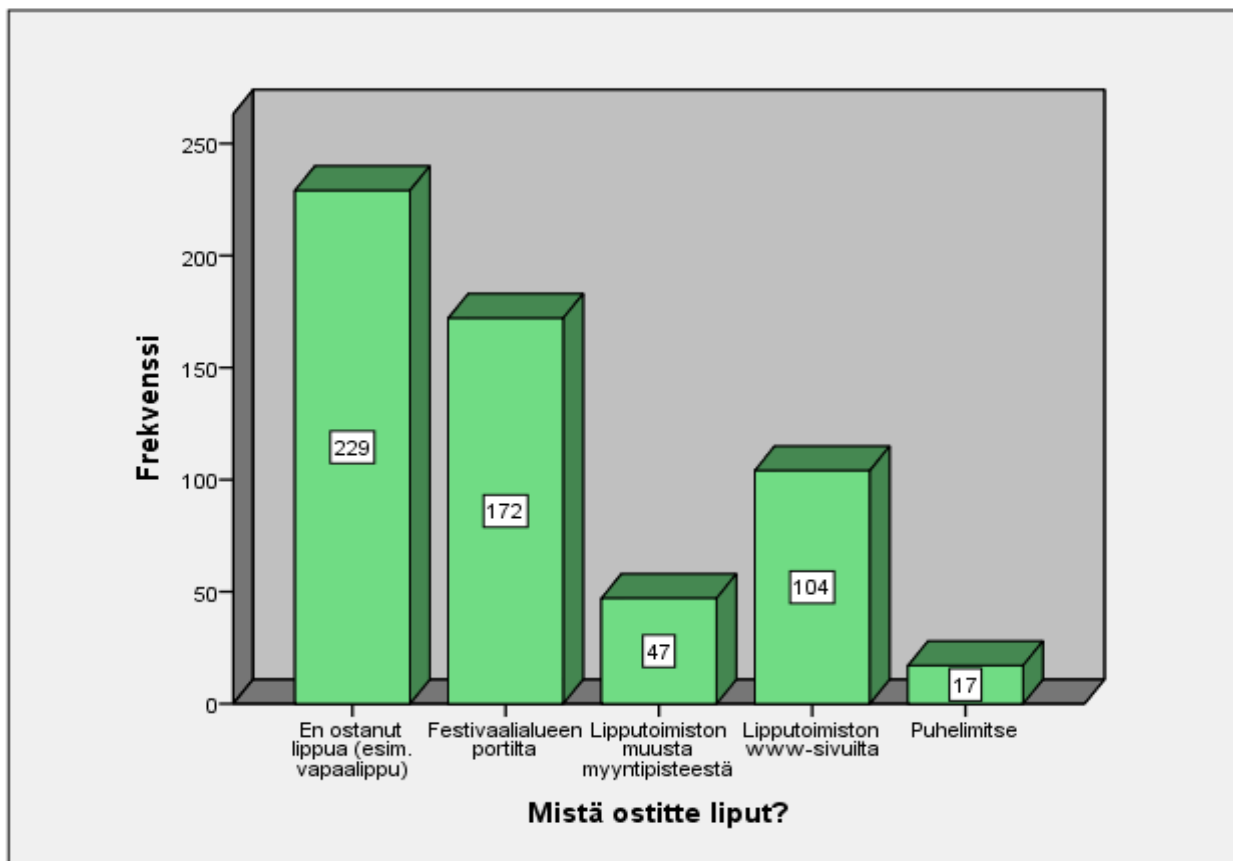
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 7).

## 5.8 Liput

Tässä luvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä lipuista ja niiden ostamisen helppoudesta.

### 5.8.1 Mistä ostitte liput?

Tässä luvussa tiedusteltiin mistä vastaajat ostivat liput.

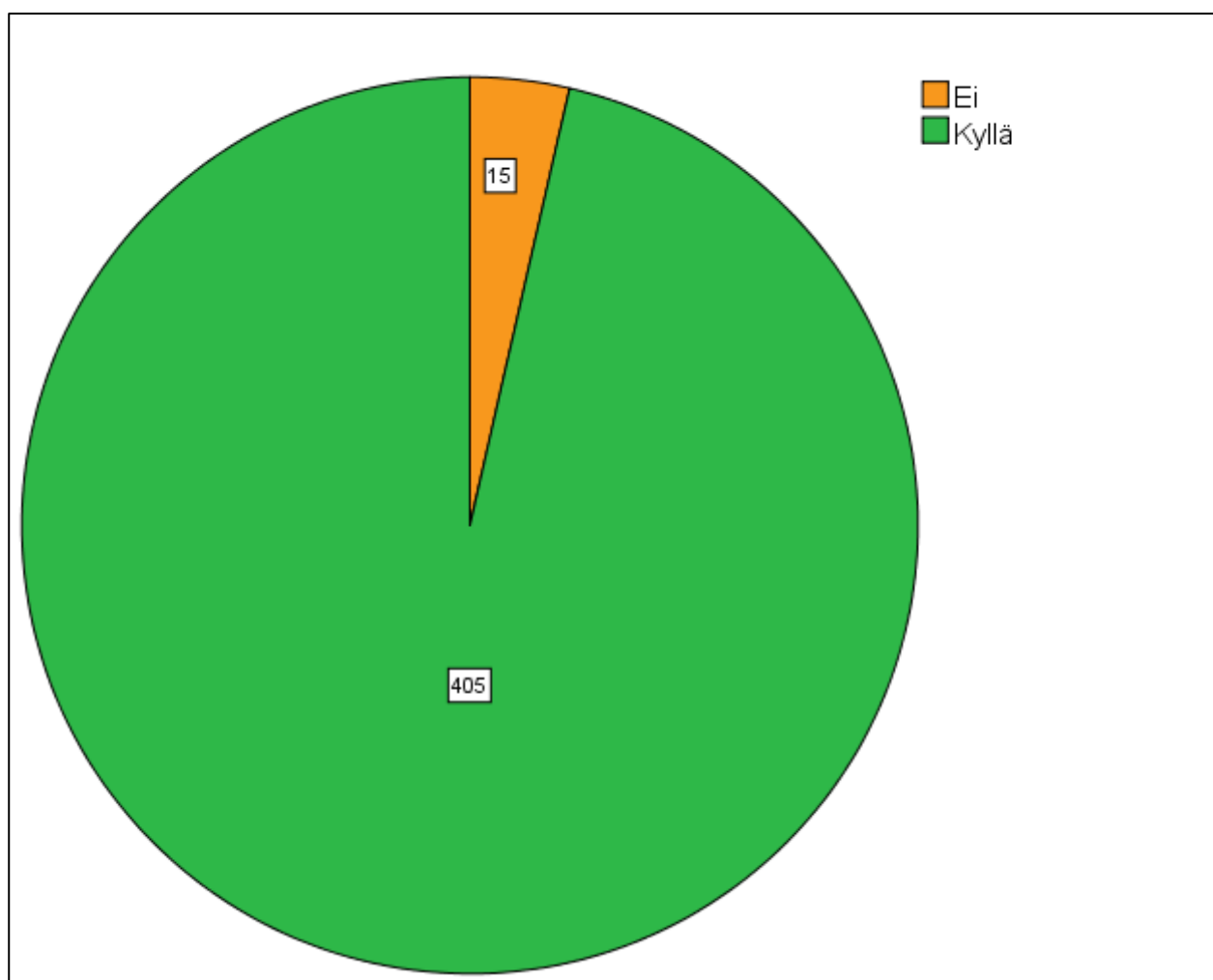


KUVIO 48. Mistä ostitte liput?

229 vastaajaa ei ostanut lippua. 172 vastaajaa osti liput festivaalialueen portilta. 104 henkilöä osti liput lipputoimiston www-sivuilta. Lipputoimiston muusta myyntipisteestä osti 47 henkilöä lipun ja 17 henkilöä osti puhelimitse. 14 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.8.2 Oliko lippujen ostaminen helppoa?

Tässä osiossa tiedusteltiin, oliko lippujen ostaminen helppoa.



KUVIO 49. Oliko lippujen ostaminen helppoa?

405 vastaajaa oli sitä mieltä, että lippujen ostaminen oli helppoa. Vain 15 henkilöä oli sitä mieltä, että lippujen ostaminen ei ollut helppoa. 163 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.8.3 Vapaa sana lipuista

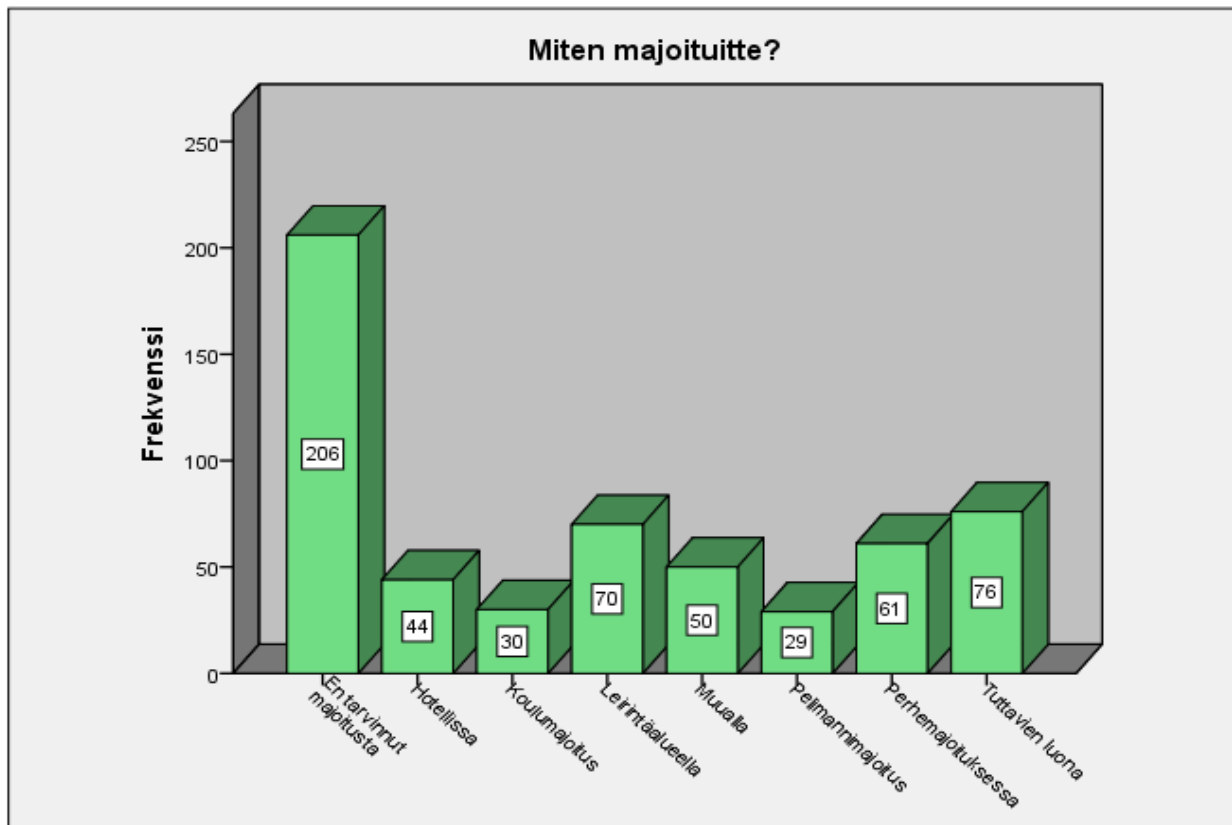
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 8).

## 5.9 Majoitus

Tässä aluvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä majoitukseen saapumiseen liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan festivaalialueelle majoituksen siisteyttä ja hinta-laatusuhdetta asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”hyvin huono” ja ”5” = ”erittäin hyvä”.

### 5.9.1 Miten majoituitte?

Tässä osiossa tiedusteltiin missä vastaajat majoituivat.

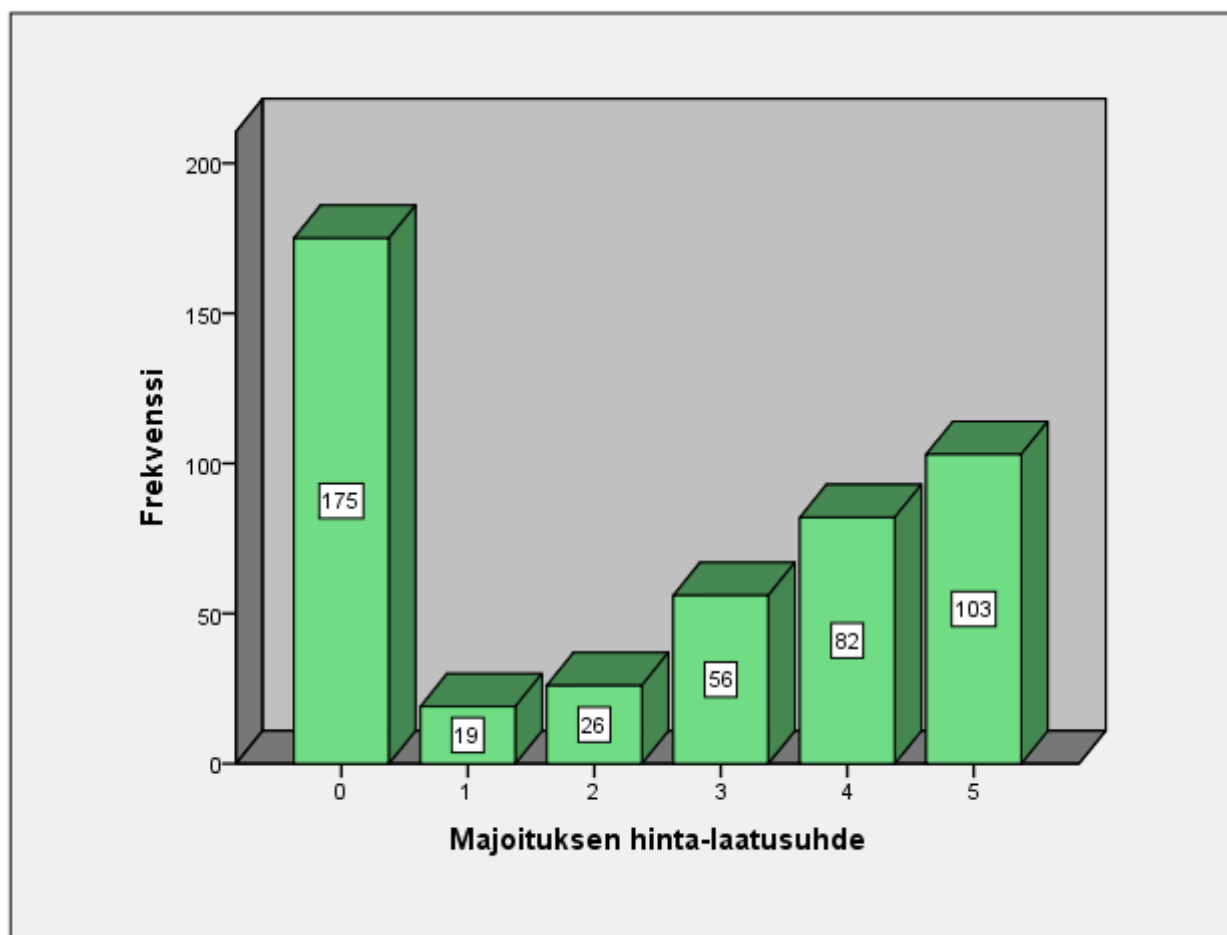


KUVIO 50. Miten majoituitte?

206 vastaajaa ei tarvinnut majoitusta. 76 vastaajaa majoittui tuttavien luona. Leirintäalueelle majoittui 70 vastaajaa. Perhemajoituksessa majoittui 61 henkilöä. Koulumajoituksessa majoittui 30 henkilöä ja pelimannimajoituksessa 29 henkilöä. 17 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta tähän kysymyksen.

### 5.9.2 Majoituksen hinta-laatusuhde

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituksen hinta-laatusuhdetta.

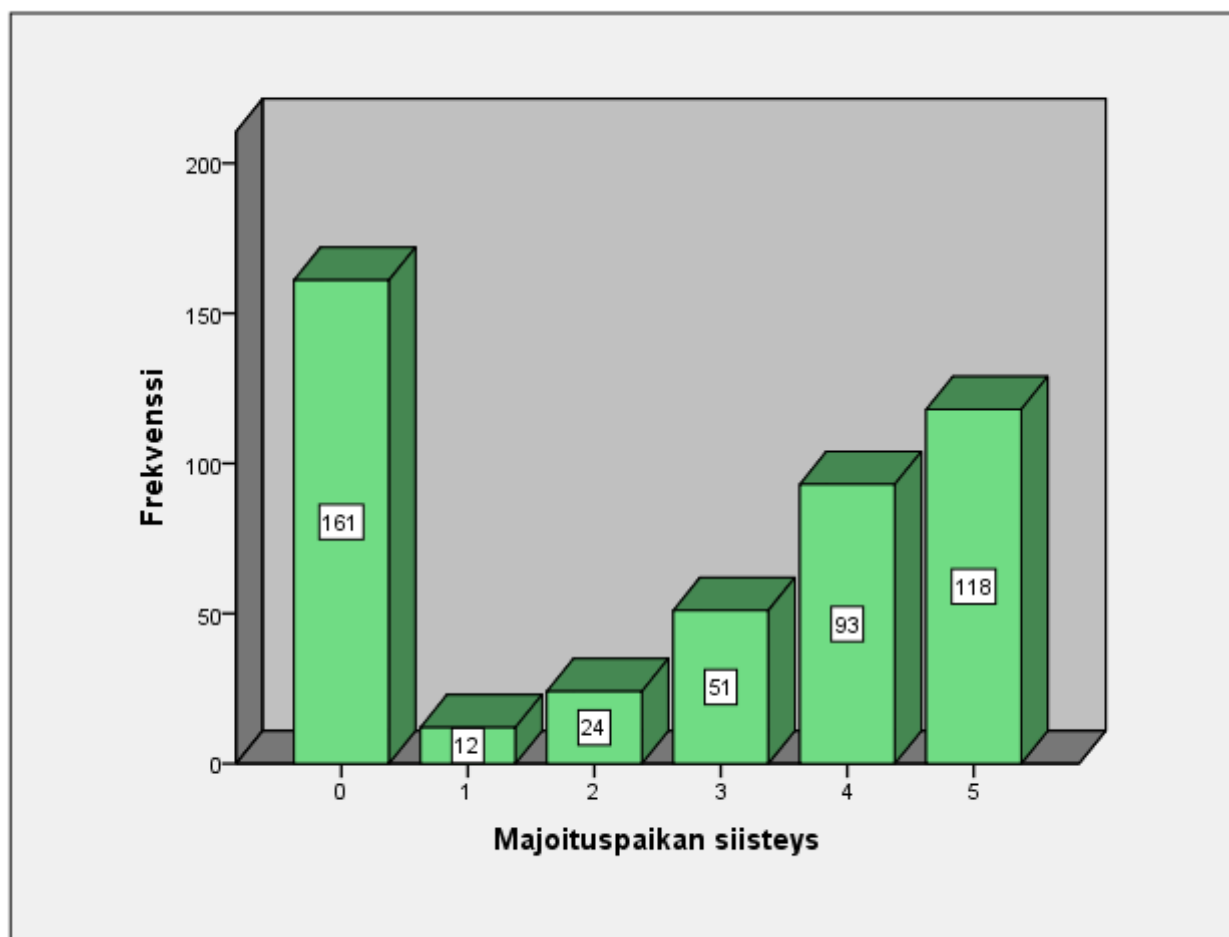


KUVIO 51. Majoituksen hinta-laatusuhde

103 vastaajaa antoi majoituksen hinta-laatusuhteella parhaimman arvosanan ”5”. Toiseksi parhaimman arvosanan ”4” antoi 82 vastaajaa. 19 vastaajaa antoi majoituksen hinta-laatusuhteelle heikoimman arvosanan ”1”. 175 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 122 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.9.3 Majoituspaikan siisteys

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituspaikan siisteyttä.



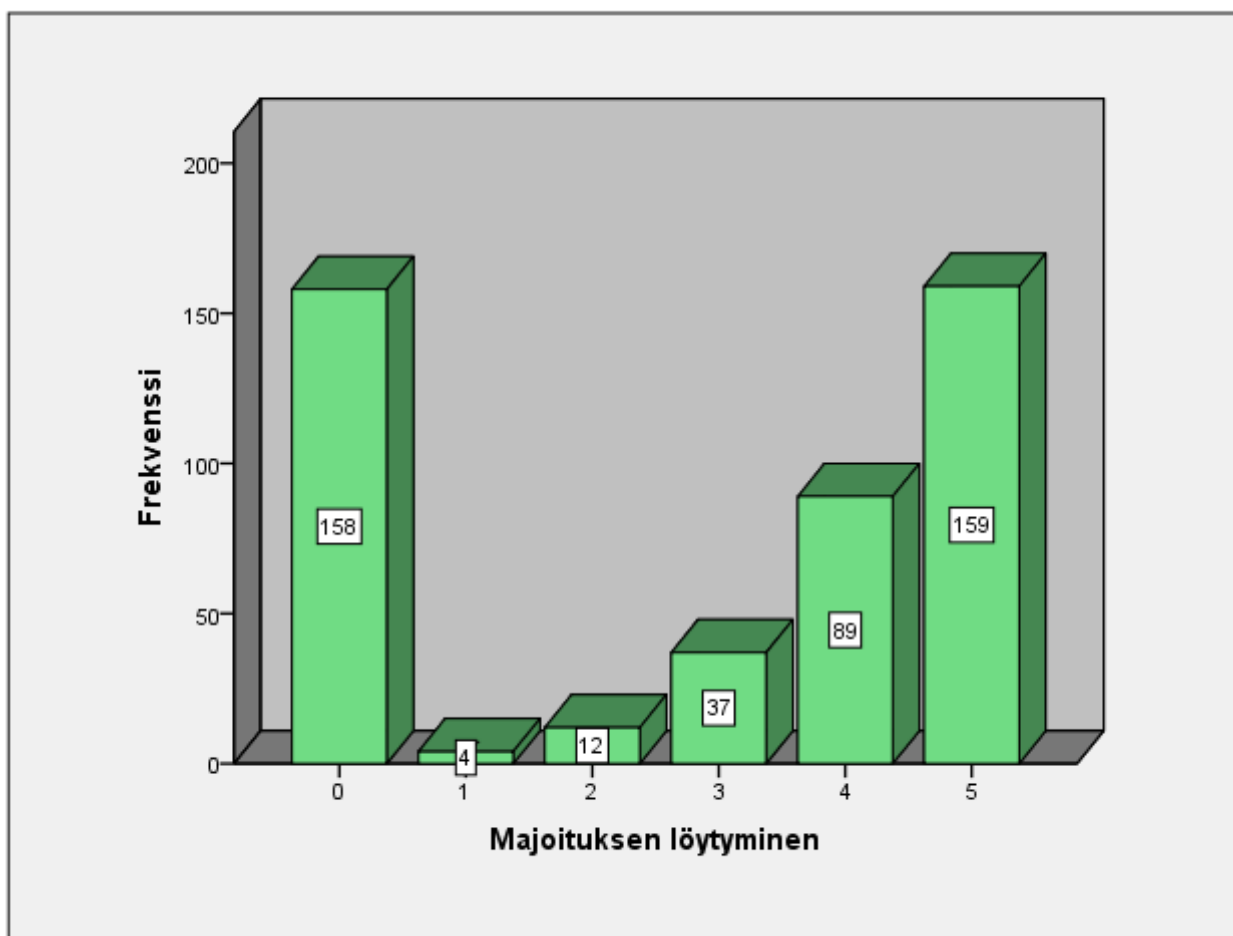
KUVIO 52. Majoituspaikan siisteys



118 vastaajaa antoi majoituspaikan siisteydelle parhaimman arvosanan ”5”. 93 vastaajaa antoi arvosanan ”4”. Arvosanan ”3” antoi 51 henkilöä. Heikoimman arvosanan ”1” antoi 12 henkilöä. 161 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 124 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

#### 5.9.4 Majoituksen löytyminen

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituksen löytymistä.

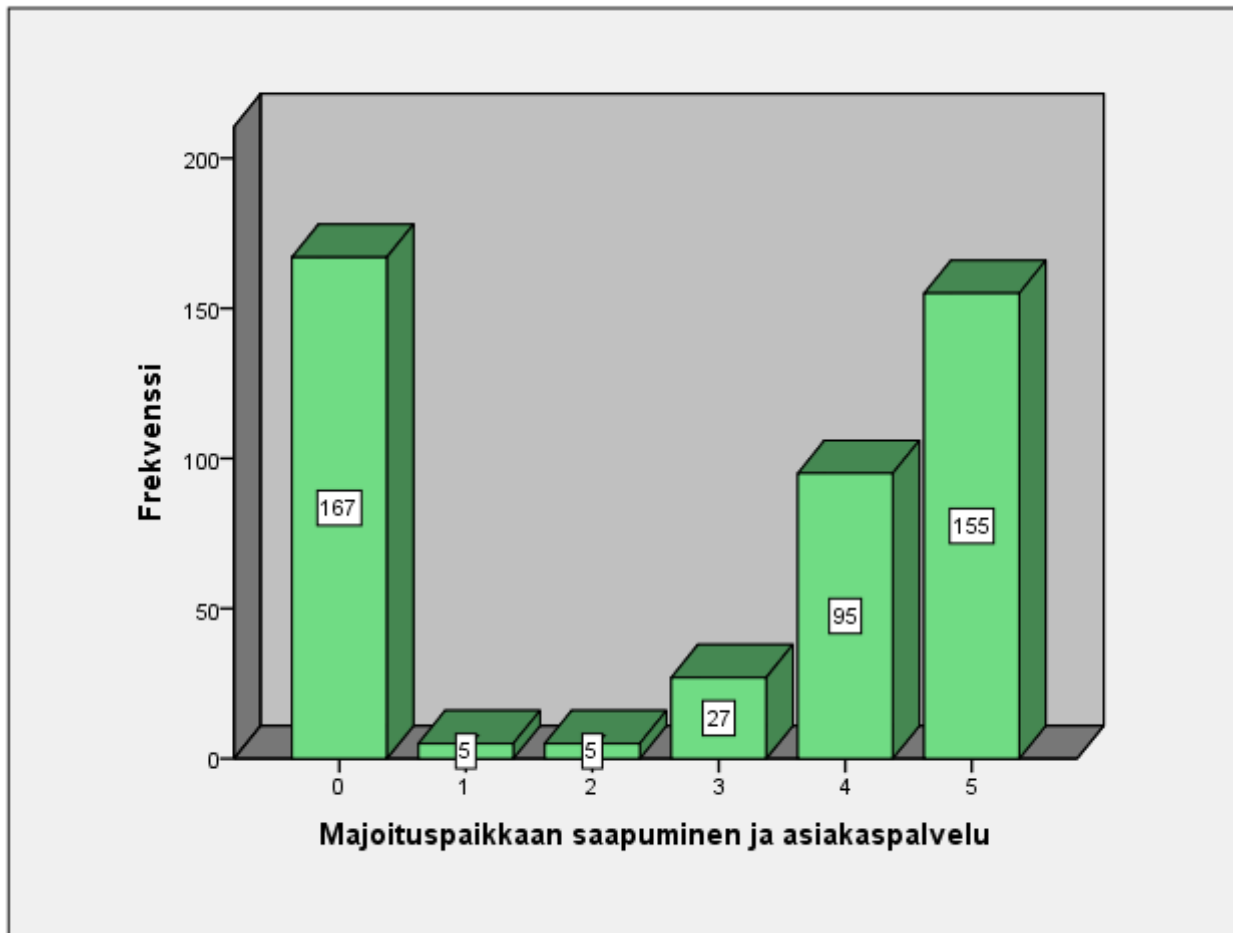


KUVIO 53. Majoituksen löytyminen

159 vastaajaa antoi majoituksen löytymiselle parhaimman arvosanan ”5”. Arvosanan ”4” antoi 89 henkilöä. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 4 henkilöä. 158 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 124 kyselyyn vastannutta jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.9.5 Majoituspaikkaan saapuminen ja asiakaspalvelu

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituspaikkaan saapumista ja asiakaspalvelua.

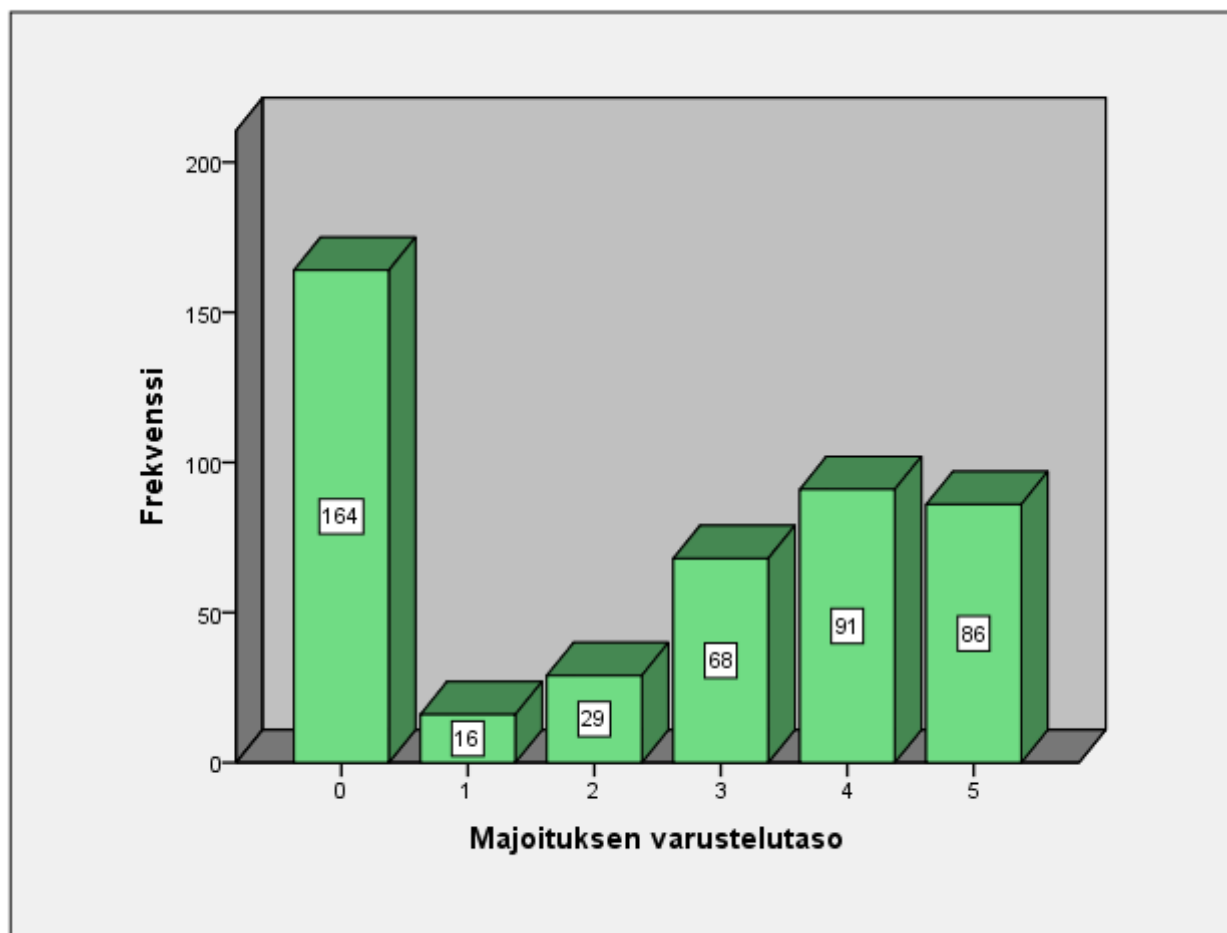


KUVIO 54. Majoituspaikkaan saapuminen ja asiakaspalvelu

155 antoi majoituspaikkaan saapumiselle ja asiakaspalvelulle parhaimman arvosanan ”5”. 95 vastaajaa vastasi ”4”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 5 vastaajaa. 167 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 129 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.9.6 Majoituksen varustelutaso

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituksen varustelutasoa.



KUVIO 55. Majoituksen varustelutaso

91 vastaajaa antoi majoituksen varustelutasolle arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 86 henkilöä. 68 vastaajaa antoi arvosanan ”3”. Heikoimman arvosanan antoi 16 henkilöä. 164 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 129 kyselyyn vastannut jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.9.7 Vapaa sana majoituksesta

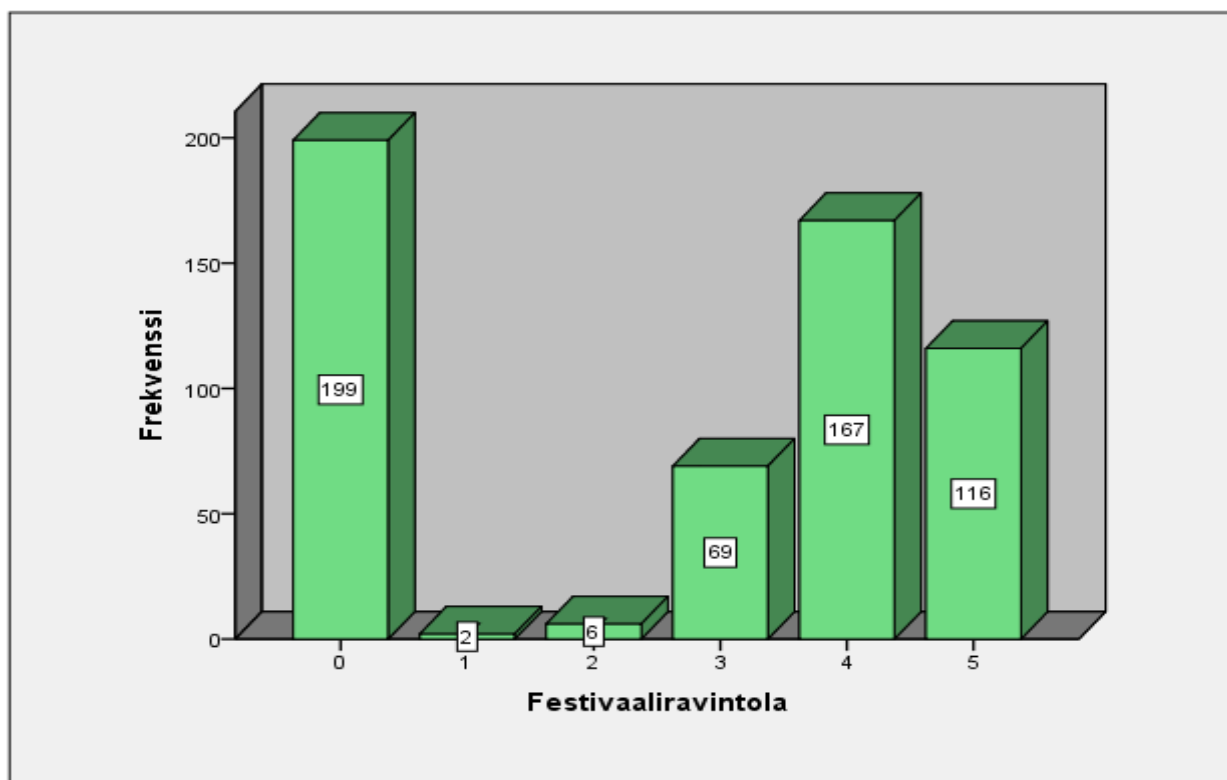
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 9).

## 5.10 Ravintola- ja ruokapalvelut

Tässä aluvuossa käsitellään vastaajien mielipiteitä ravintola- ja ruokapalveluihin liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan eri ruokapalveluita asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en käyttänyt palvelua”, ”1” = ”hyvin huono” ja ”5” = ”erittäin laadukas”.

### 5.10.1 Festivaaliravintola

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Festivaaliravintolaa kokonaisuutena.

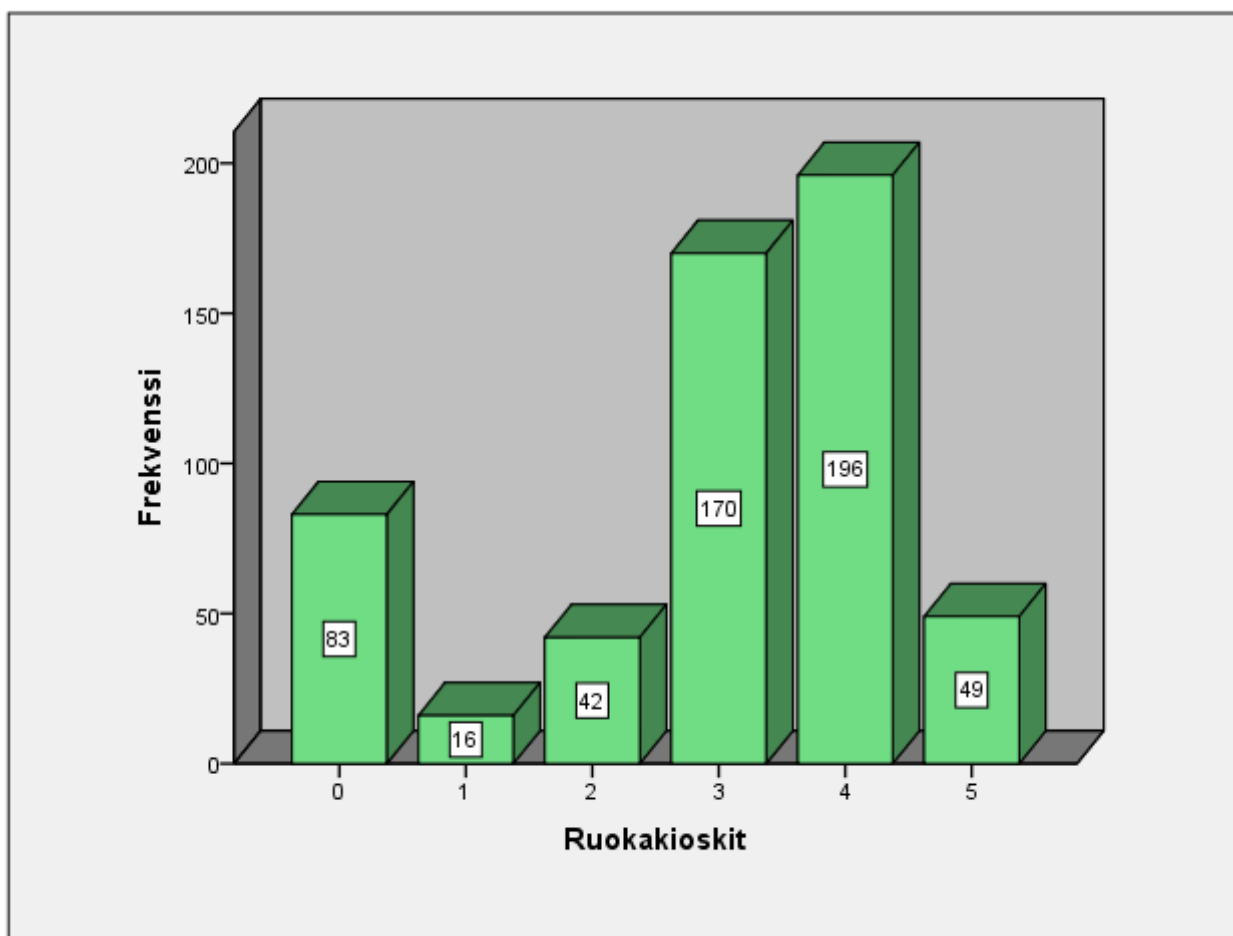


KUVIO 56. Festivaaliravintola

167 vastaajaa antoi festivaaliravintolalle arvosanan ”4”. 116 henkilöä antoi parhaimman arvosanan ”5”. Arvosanan ”3” antoi 69 henkilöä. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 2 henkilöä. 199 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 24 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta kysymyksen.

### 5.10.2 Ruokakioskit

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan ruokakioskeja kokonaisuutena.

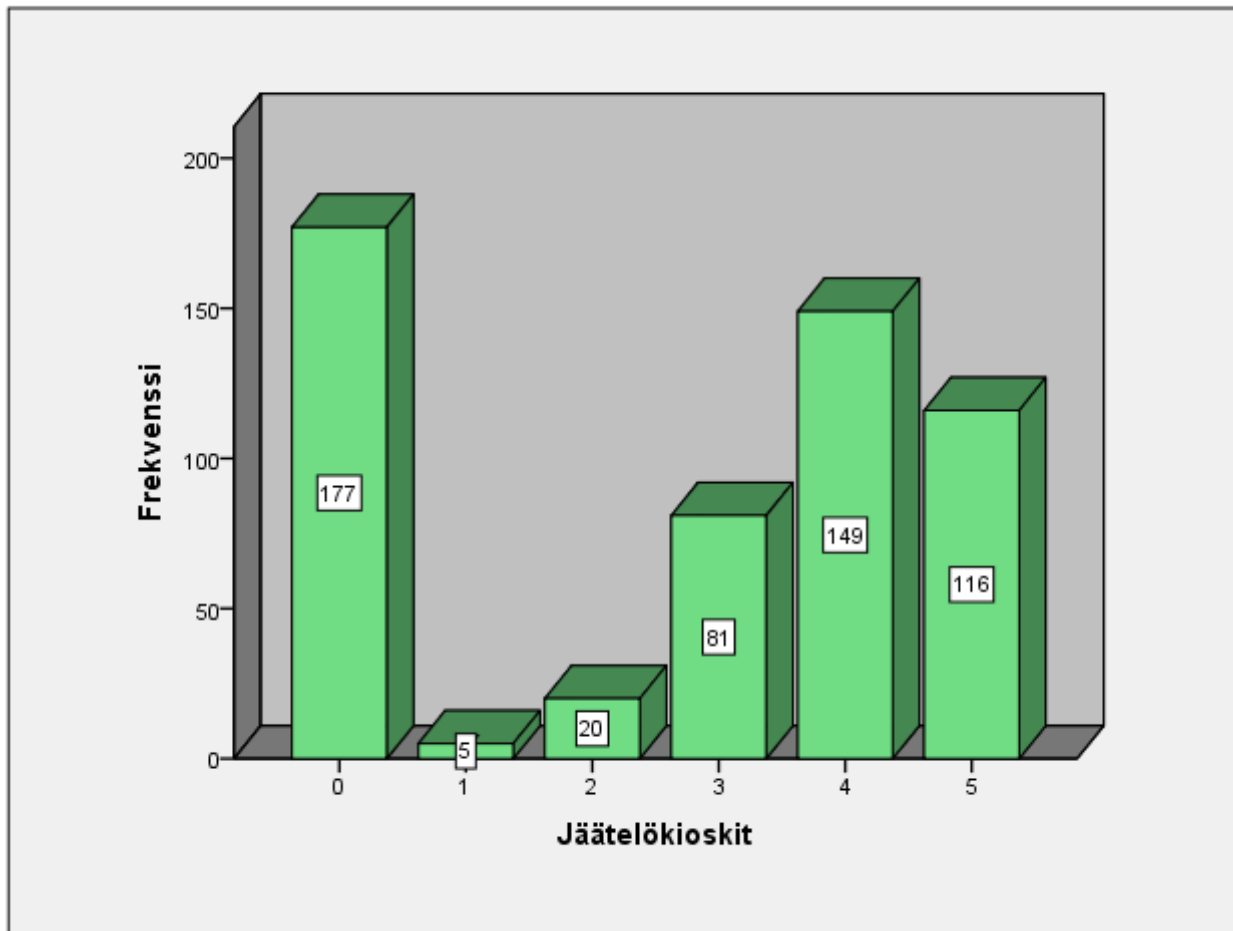


KUVIO 57. Ruokakioskit

196 vastaajaa antoi ruokakioskeille arvosanan ”4”. 170 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” vastasi 49 henkilöä ja heikointa ”1” vastasi 16 henkilöä. 83 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 27 jätti kokonaan vastaamatta kysymyksen.

### 5.10.3 Jäätelökioskit

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan jäätelökioskeja kokonaisuutena.

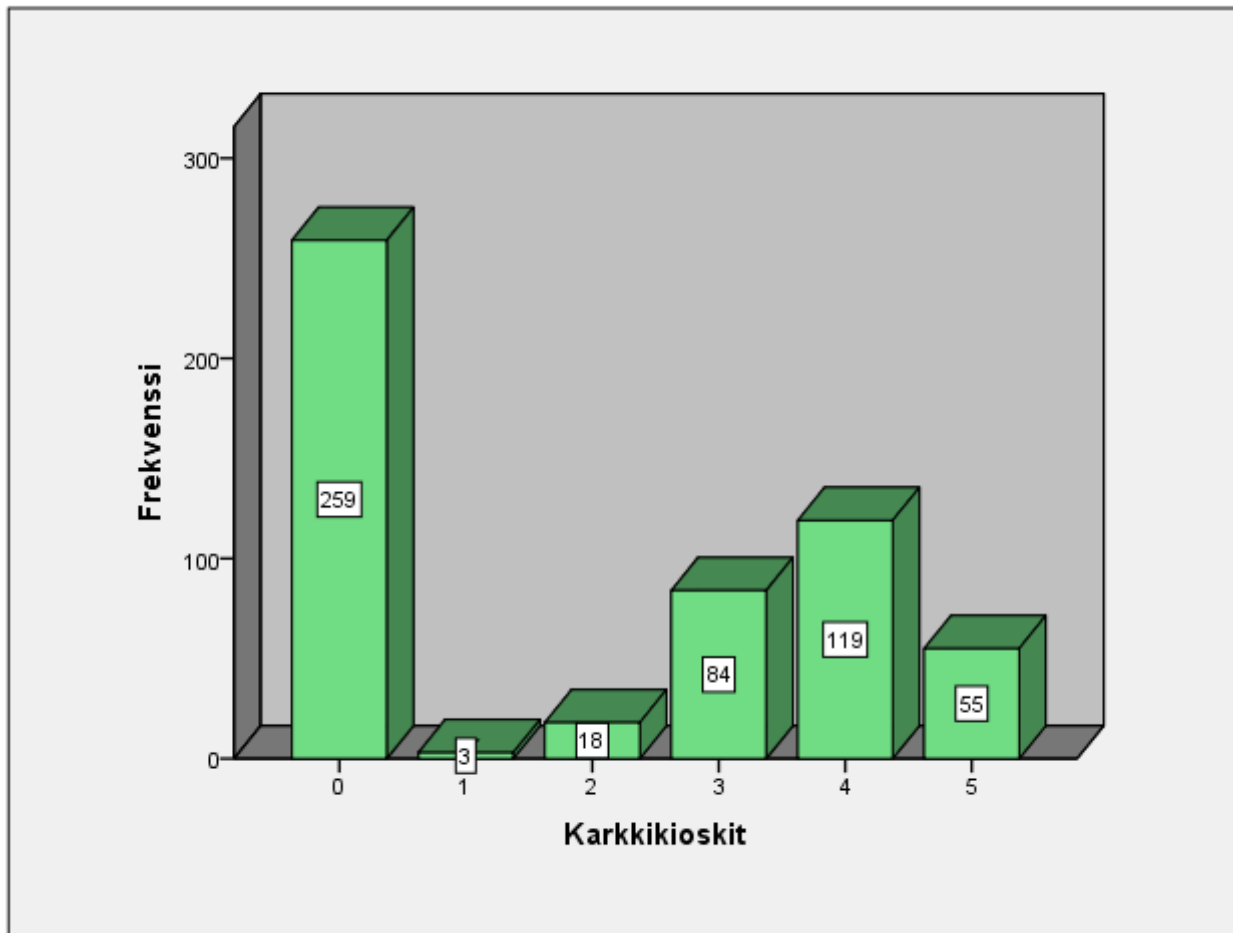


KUVIO 58. Jäätelökioskit

149 vastaajaa antoi jäätelökioskeille arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 116 henkilöä ja heikoimman ”1” vain 5 henkilöä. 177 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 35 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

#### 5.10.4 Karkkikioskit

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan karkkikioskeja kokonaisuutena.

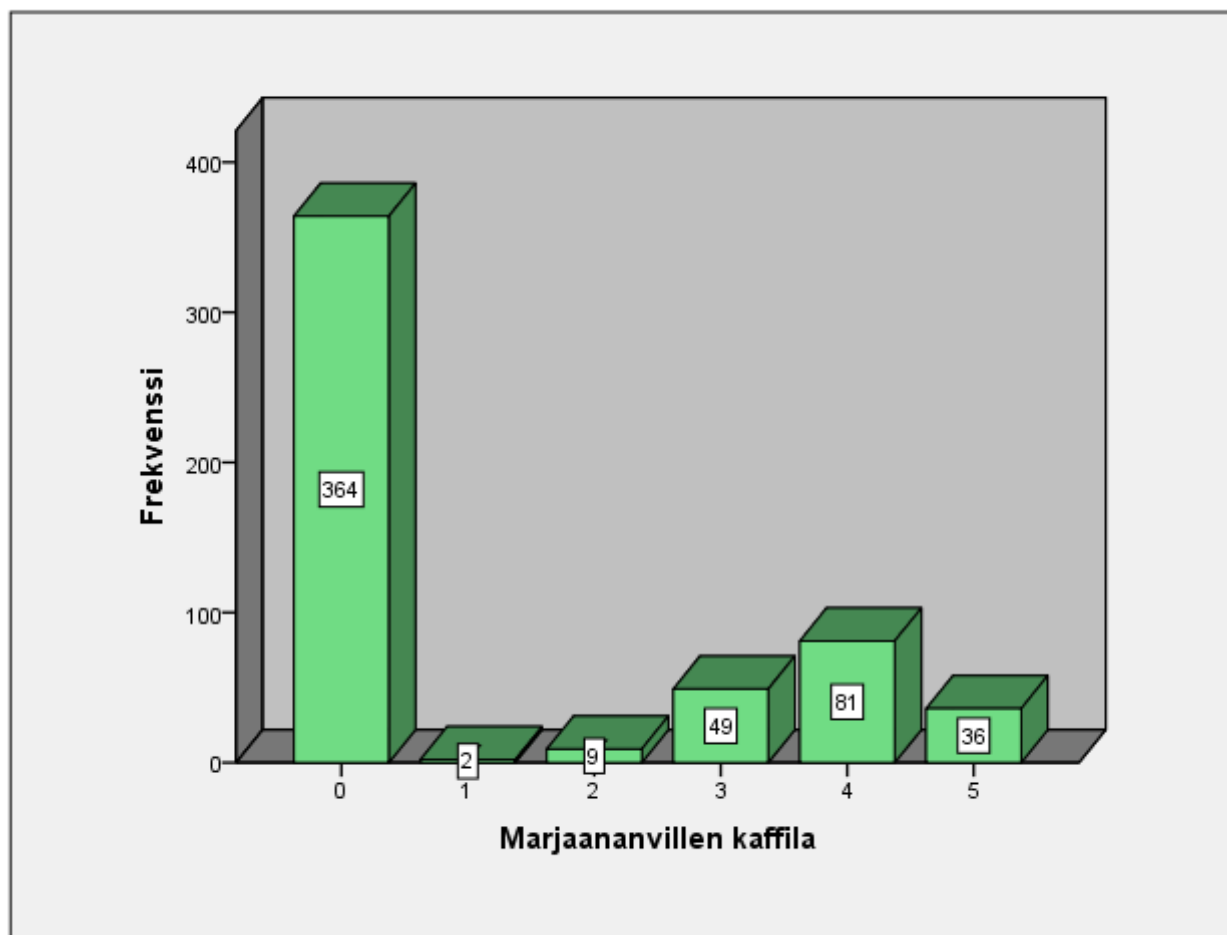


KUVIO 59. Karkkikioskit

119 vastaajaa antoi karkkikioskeille arvosanan ”4”. 84 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 55 vastaajaa ja heikoimman ”1” vain 3 vastaajaa. 259 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 45 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.5 Marjaananvillen kaffila

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Marjaananvillen kaffilaa kokonaisuutena.



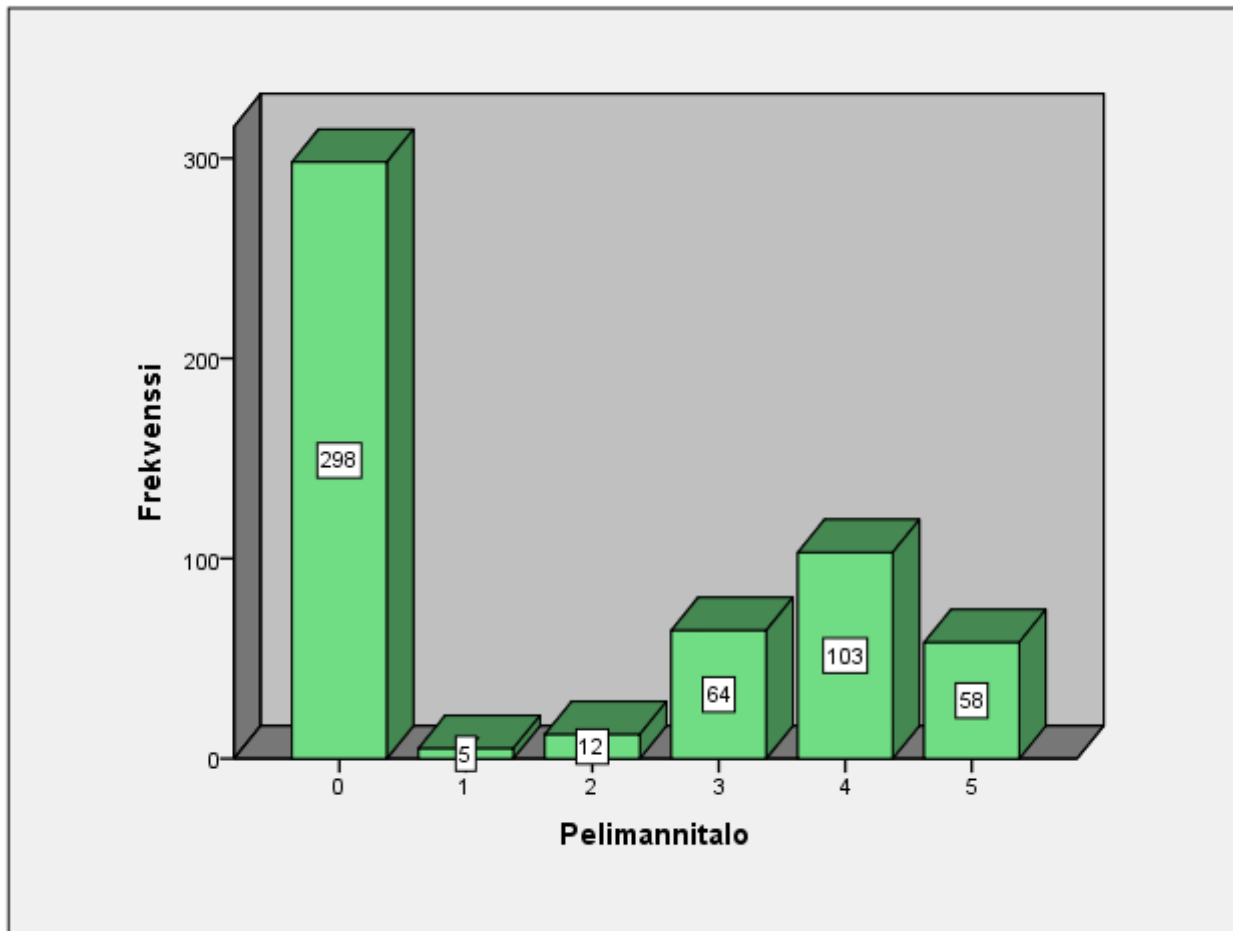
KUVIO 60. Marjaananvillen kaffila

81 vastaajaa antoi Marjaananvillen kaffilalle arvosanan ”4”. 49 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 36 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 2 vastaajaa. 364 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 42 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.



### 5.10.6 Pelimannitalo

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Pelimannitalon ruokailupuolta.

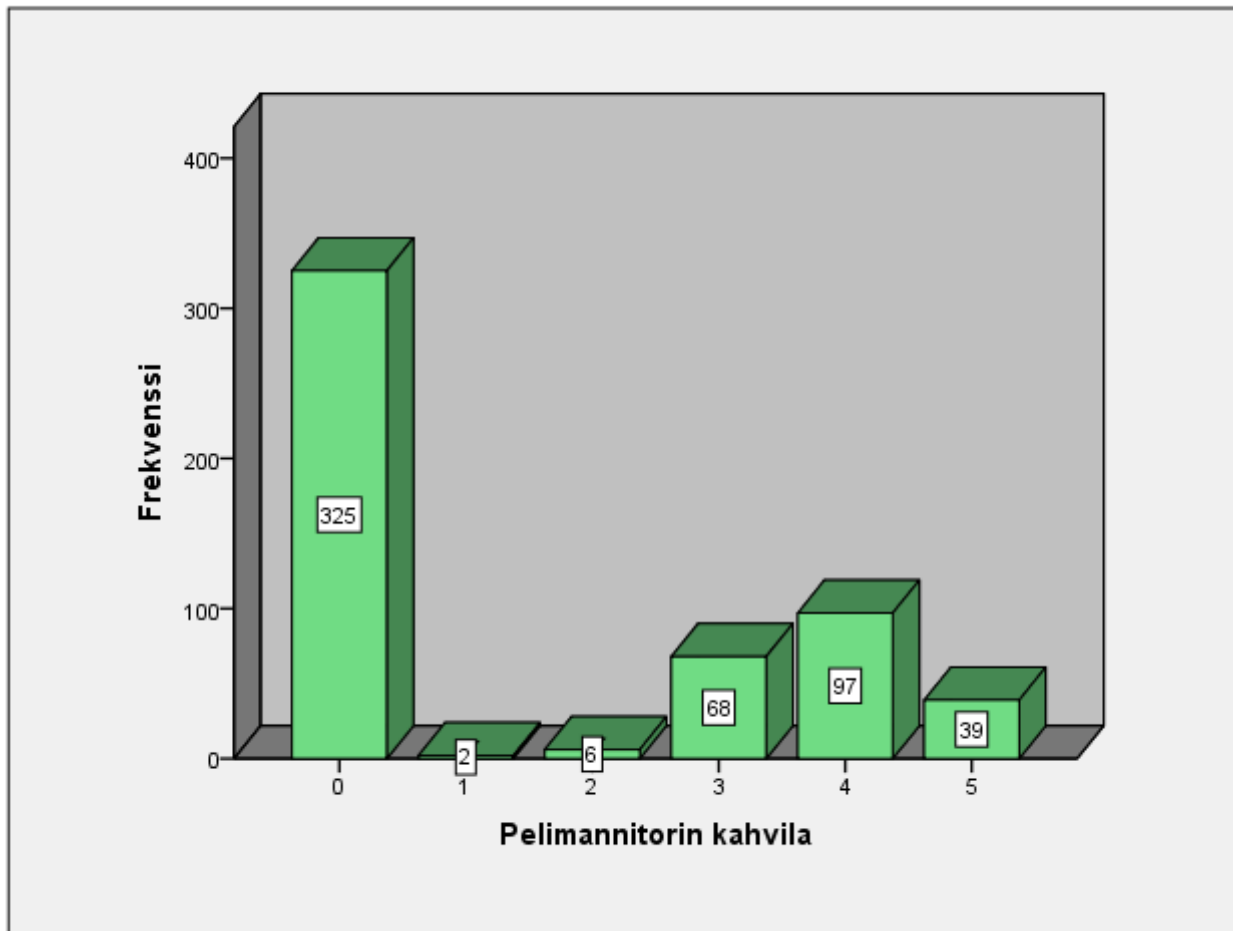


KUVIO 61. Pelimannitalo

103 vastaajaa antoi Pelimannitalolle arvosanan ”4”. 64 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 58 vastaajaa ja heikoimman ”1” antoi vain 5 vastaajaa. 298 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 43 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.7 Pelimannitorin kahvila

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Pelimannitorin kahvilaa kokonaisuutena.



KUVIO 62. Pelimannitorin kahvila

97 vastaajaa antoi Pelimannitorin kahvilalle arvosanan ”4”. 68 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 39 henkilöä ja heikoimman ”1” vain 2 henkilöä. 325 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 46 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.8 En käyttänyt yllä olevia ruokapalveluita

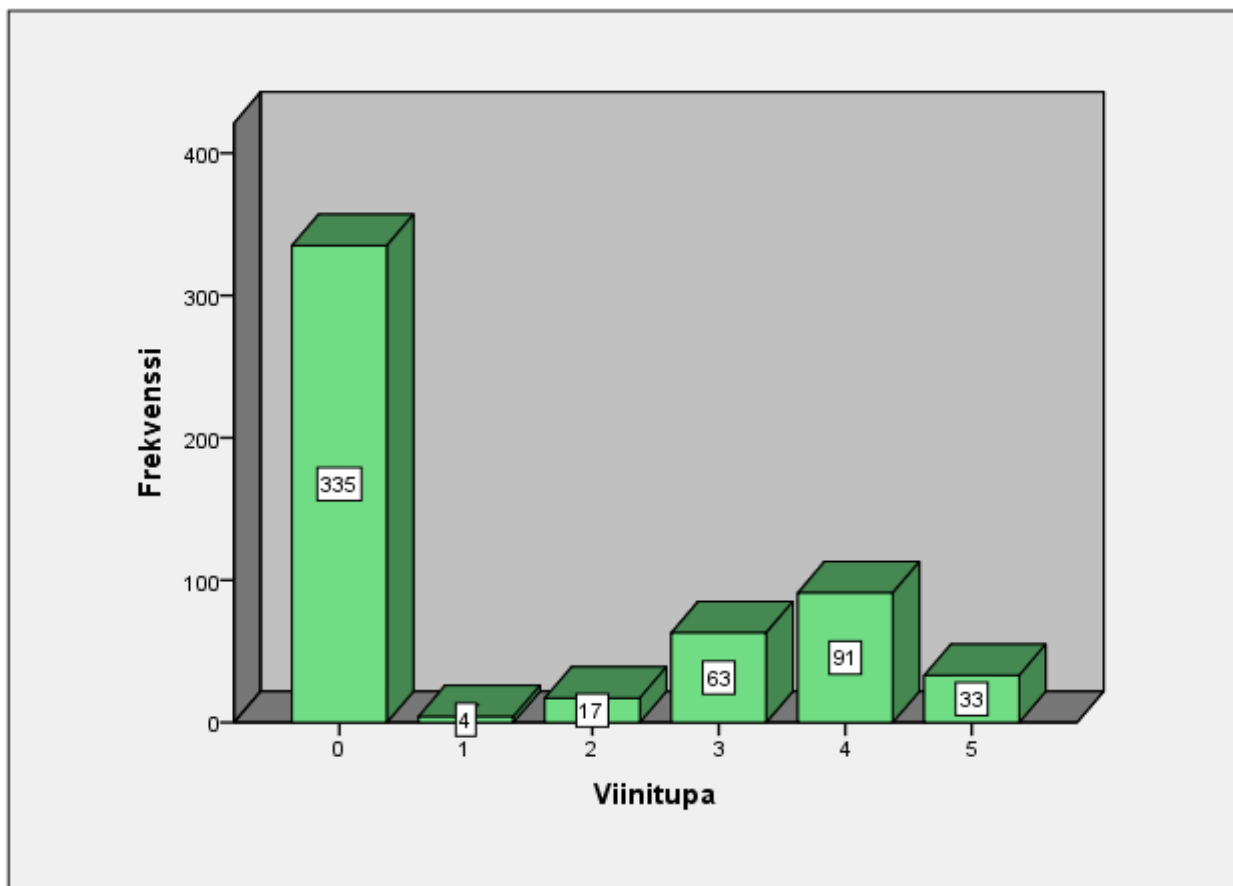
Kaikista vastaajista 10 henkilöä ei ollut käyttänyt yllä olevia ruokapalveluita.

### 5.10.9 Ravintolat

Tässä luvussa pyydettiin arvioimaan ravintolapalveluita.

### 5.10.10 Viinitupa

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Viinitupaa kokonaisuutena.

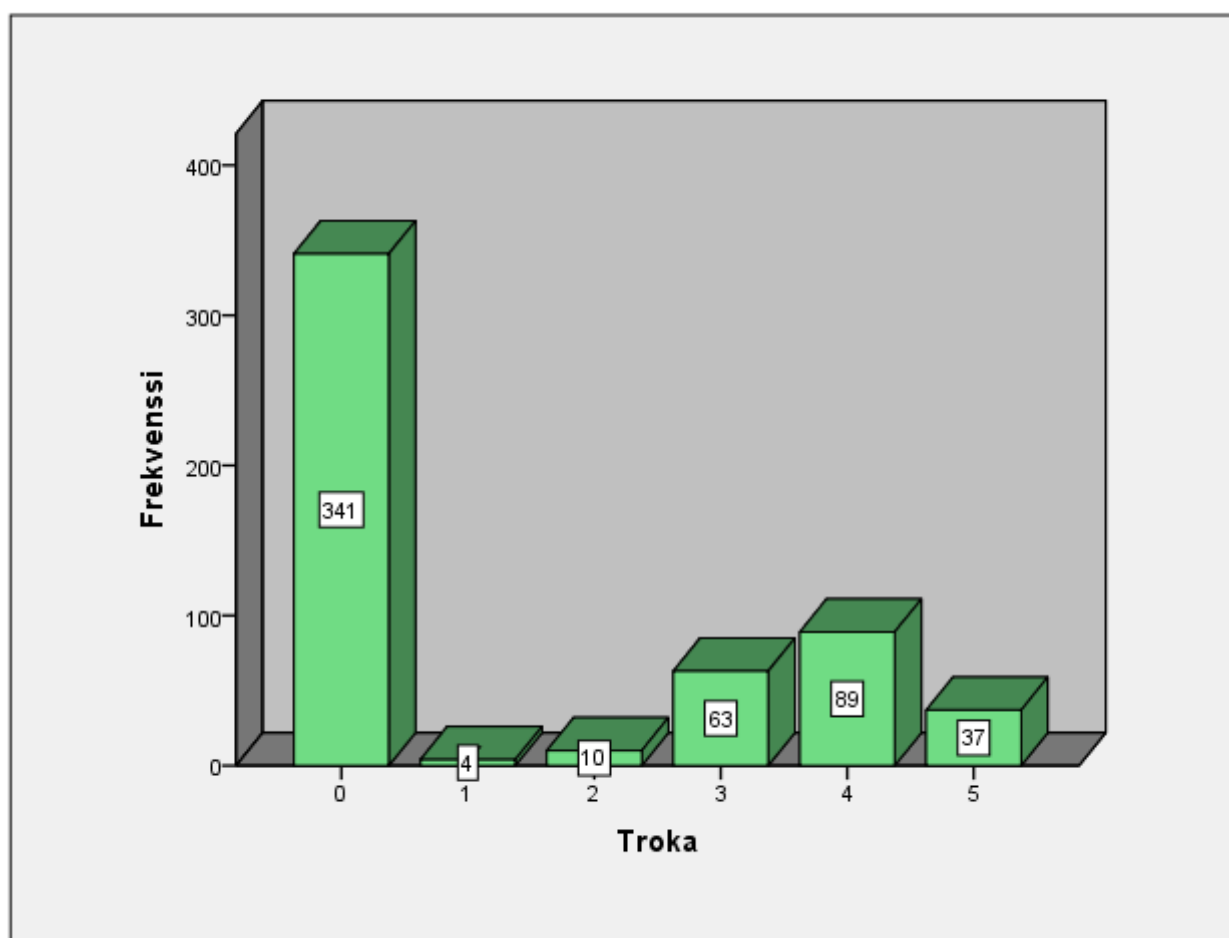


KUVIO 63. Viinitupa

91 vastaajaa antoi Viinituvalle arvosanan ”4”. 63 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 33 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi vain 4 henkilöä. 335 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 40 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.11 Troka

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Trokaa kokonaisuutena.

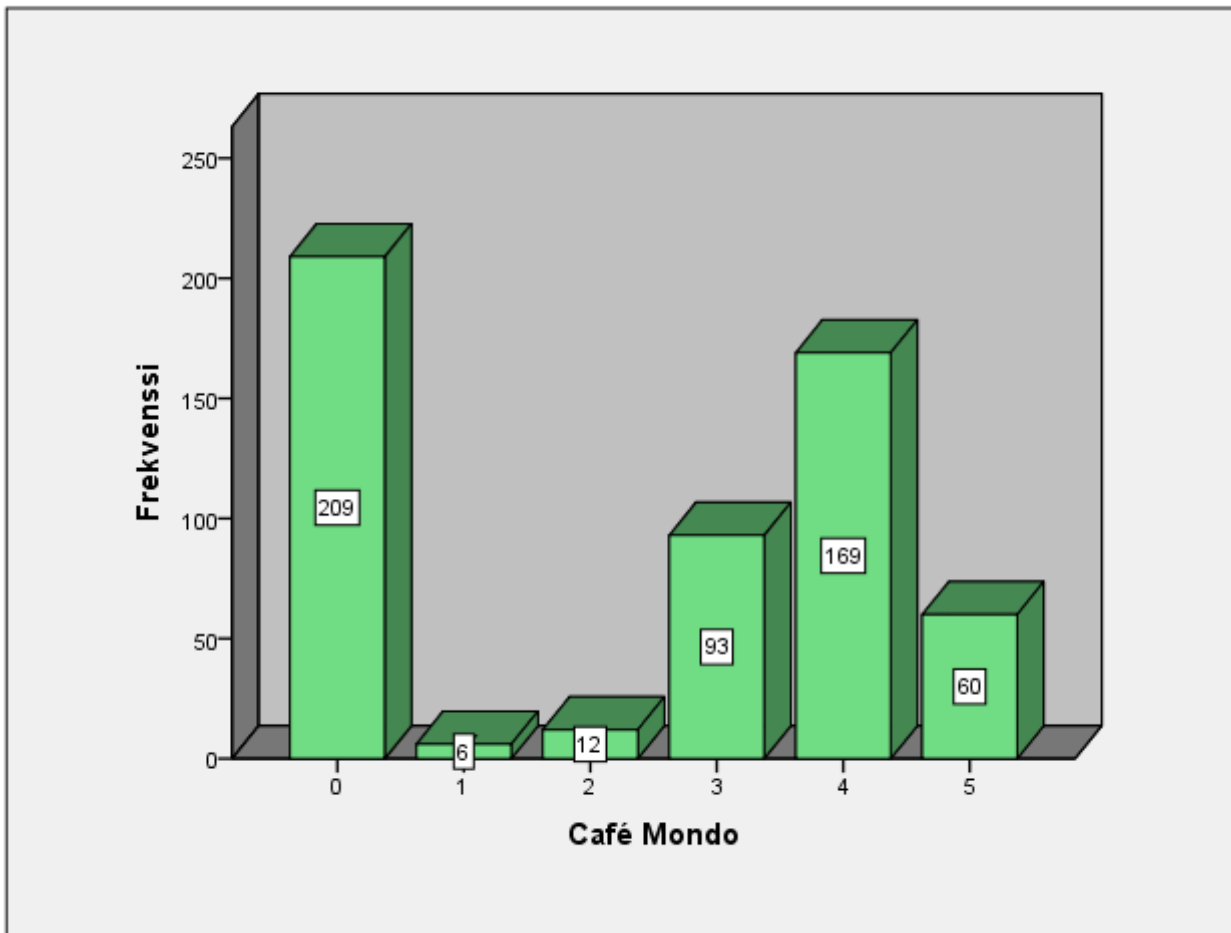


KUVIO 64. Troka

89 vastaajaa antoi Trokalle arvosanan ”4”. 63 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 37 henkilöä ja heikoimman ”1” vain 4 henkilöä. 341 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 39 kyselyyn vastannutta jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.12 Café Mondo

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan CaféMondoa kokonaisuutena.

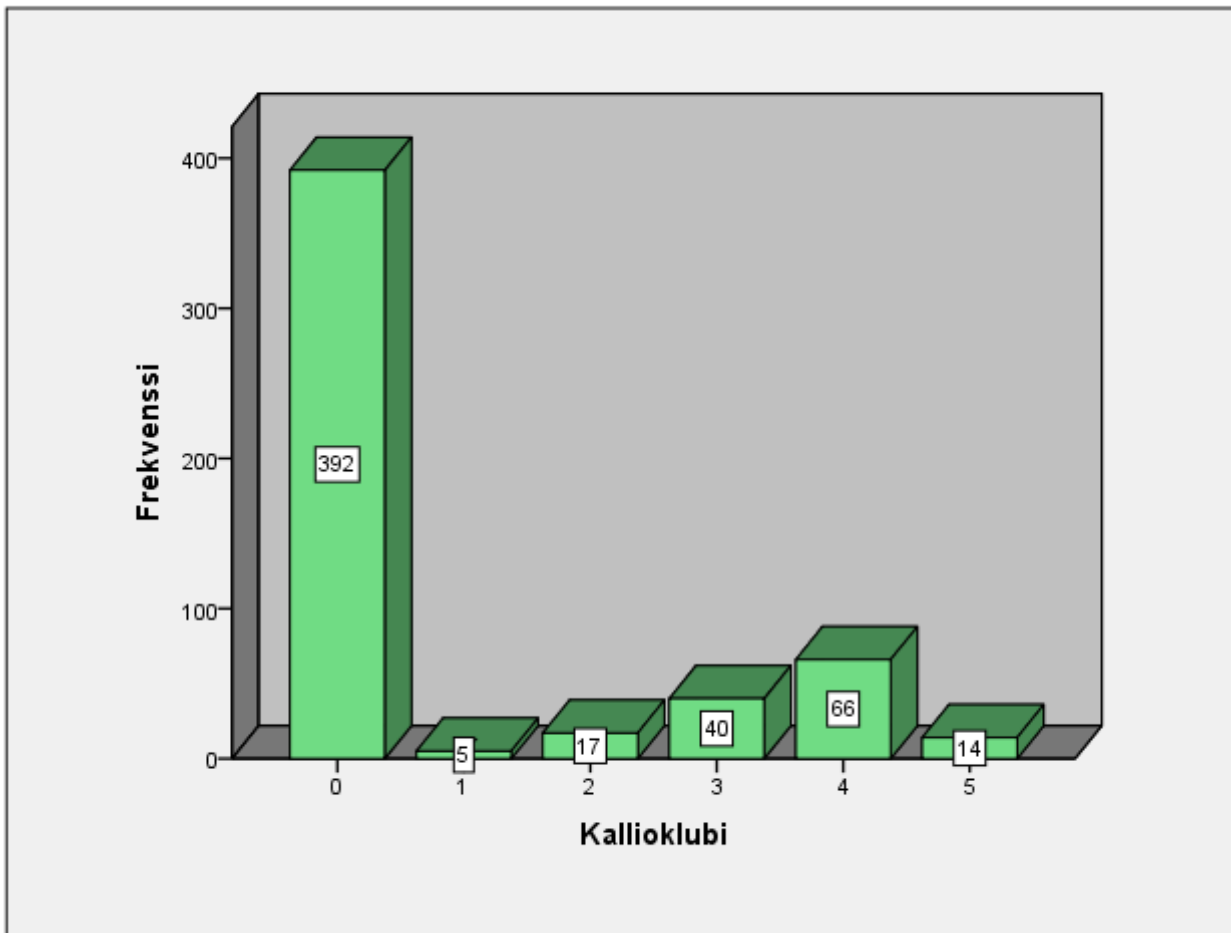


KUVIO 65. Café Mondo

169 vastaajaa antoi Café Mondolle arvosanan ”4”. 93 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 60 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 6 henkilöä. 209 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 34 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.10.13 Kallioklubi

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Kallioklubia kokonaisuutena.

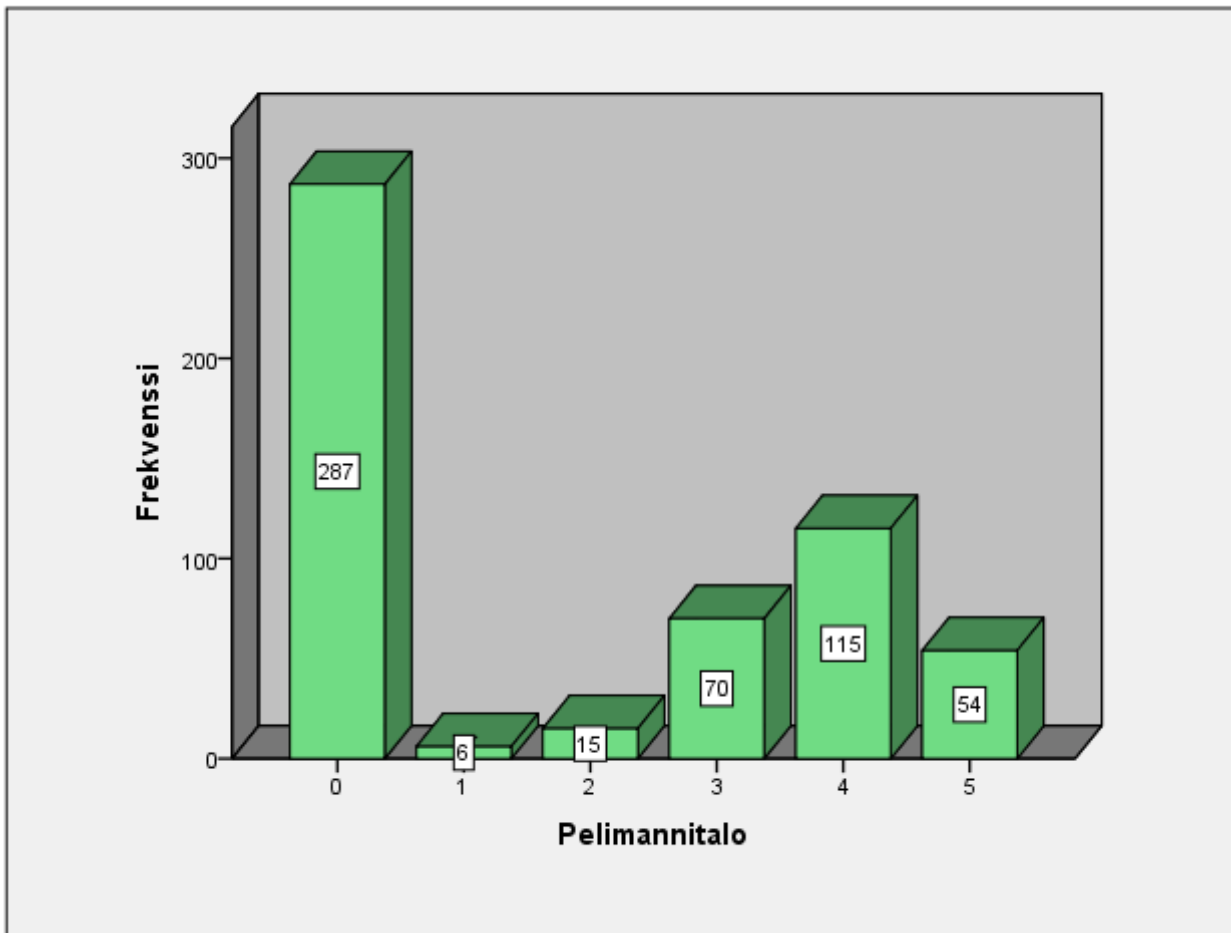


KUVIO 66. Kallioklubi

66 vastaajaa antoi Kallioklubille arvosanan ”4”. 40 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 14 ja heikoimman ”1” antoi 5 henkilöä. Peräti 392 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 49 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

#### 5.10.14 Pelimannitalo

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Pelimannitalon ravintolapuolta.



KUVIO 67. Pelimannitalo

115 henkilöä antoi Pelimannitalolle arvosanan ”4”. 70 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 54 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 6 henkilöä. Peräti 287 henkilöä antoi arvosanan ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 36 henkilöä ei vastannut kysymykseen ollenkaan.

### 5.10.15 Vapaa sana ruoka- ja ravintolapalveluista

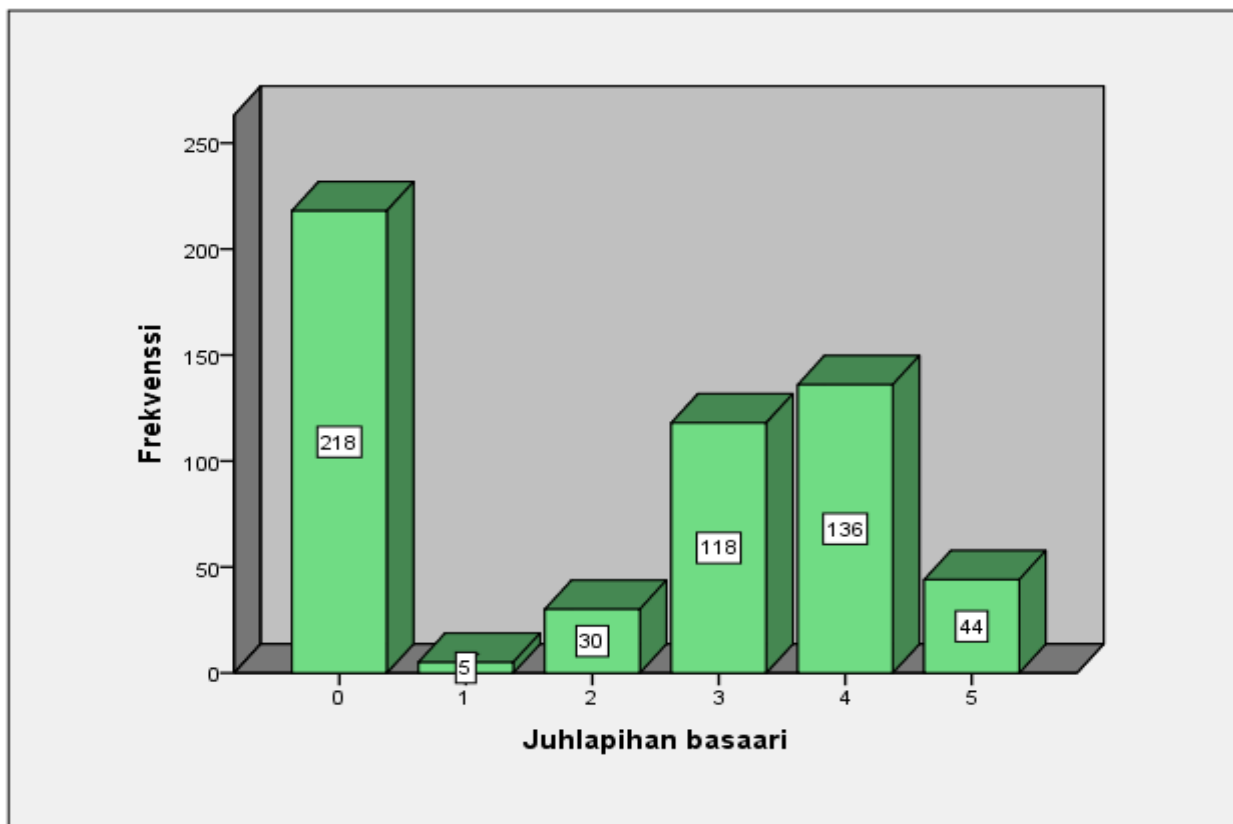
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 10).

## 5.11 Muut palvelut

Tässä osiossa käsitellään vastaajien mielipiteitä muihin palveluihin liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioidaan muita palveluita asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en käyttänyt palvelua”, ”1” = ”hyvin huono” ja ”5” = ”erittäin laadukas”.

### 5.11.1 Juhlapihan basaari

Tässä osiossa pyydettiin arviomaan Juhlapihan basaaria kokonaisuutena.



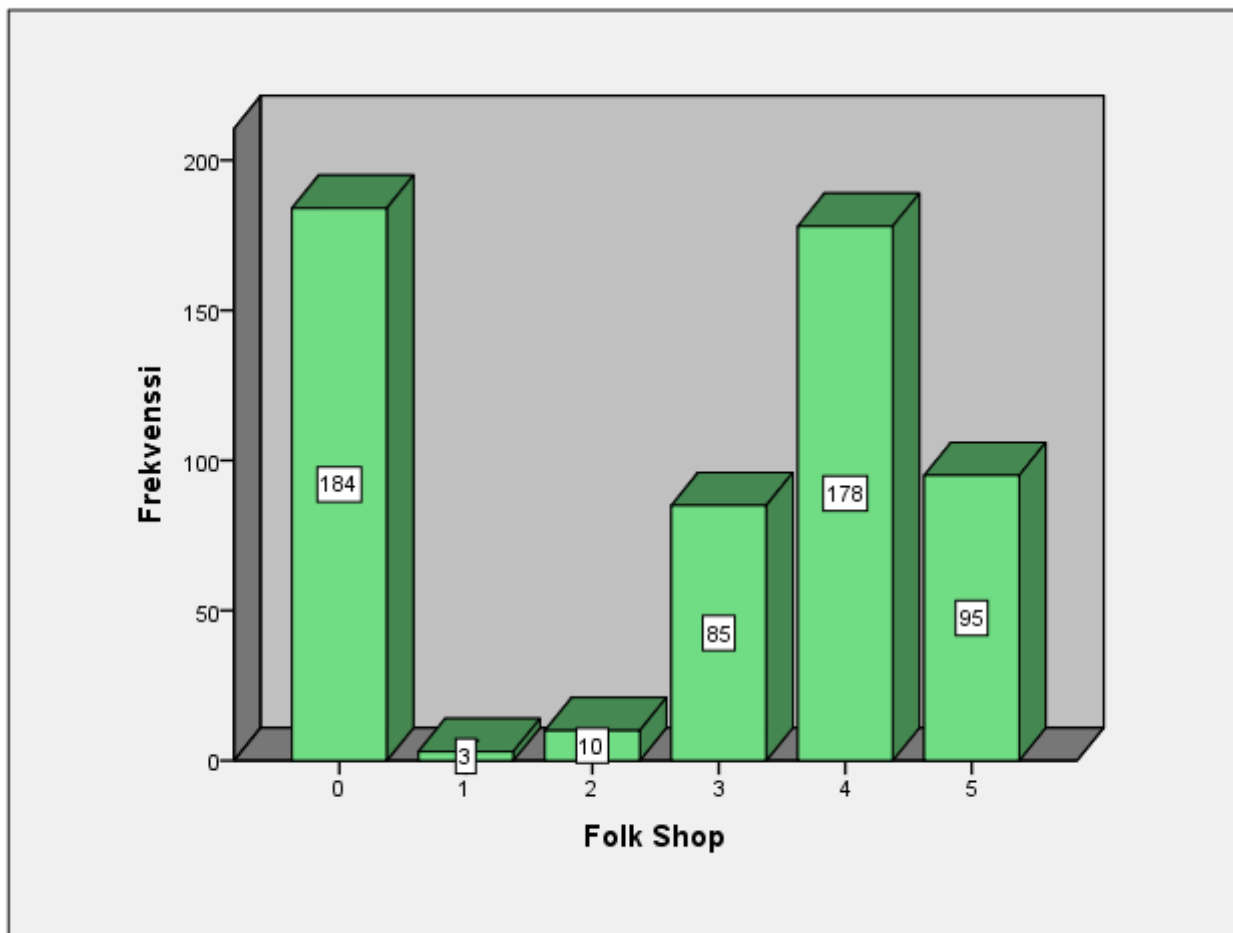
KUVIO 68. Juhlapihan basaari



136 vastaajaa antoi Juhlapihan basaarille arvosanan ”4”. 118 henkilöä vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 44 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 5 henkilöä. 218 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 32 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.2 Folk Shop

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan Folk Shopia kokonaisuutena.

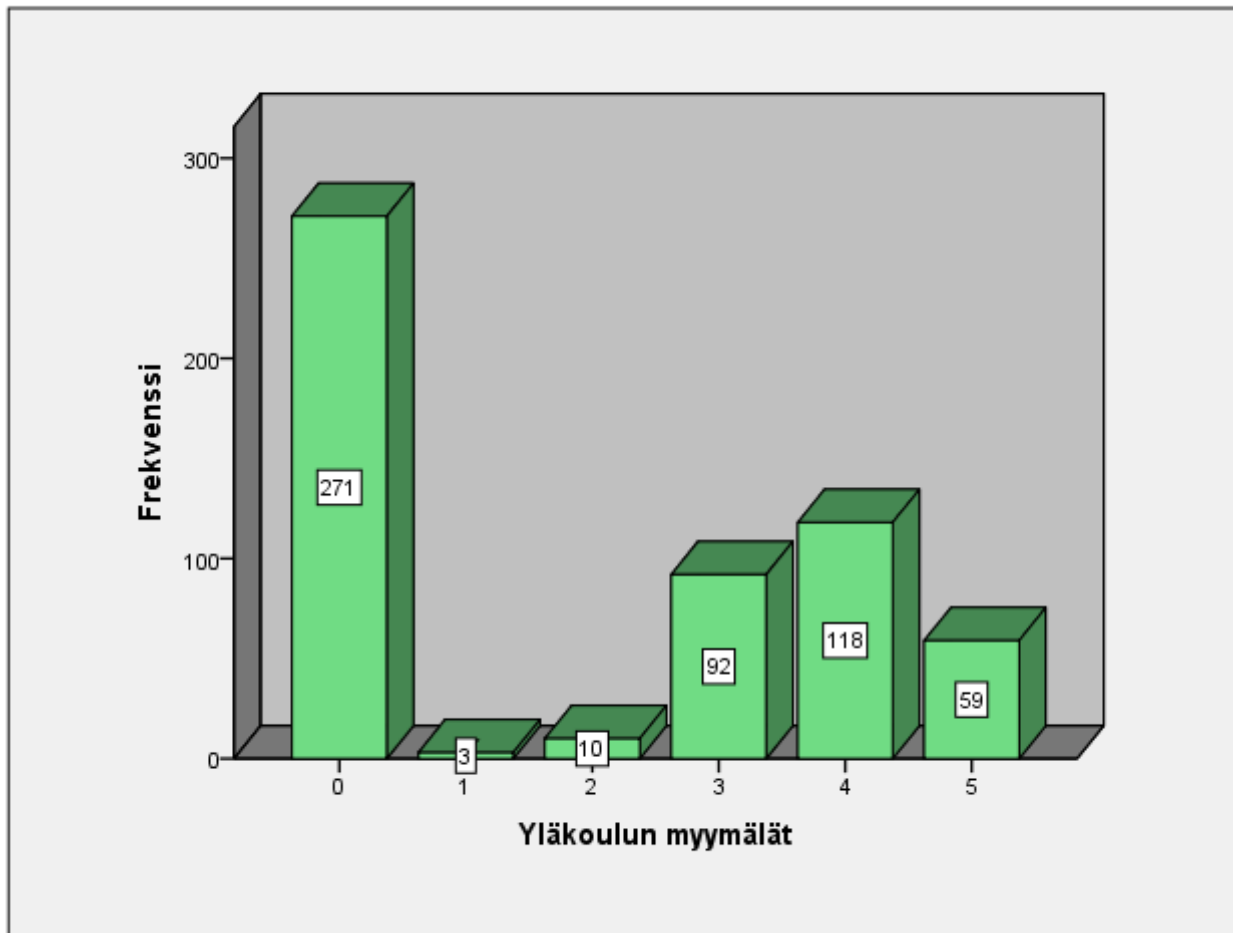


KUVIO 69. Folk Shop

178 vastaajaa antoi Folk Shopille arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 95 vastaajaa. 85 vastaajaa vastasi ”3”. Heikoin arvosana ”1” sai vain 3 vastausta. 184 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 28 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.3 Yläkoulun myymälät

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan yläkoulun myymälöitä kokonaisuutena.

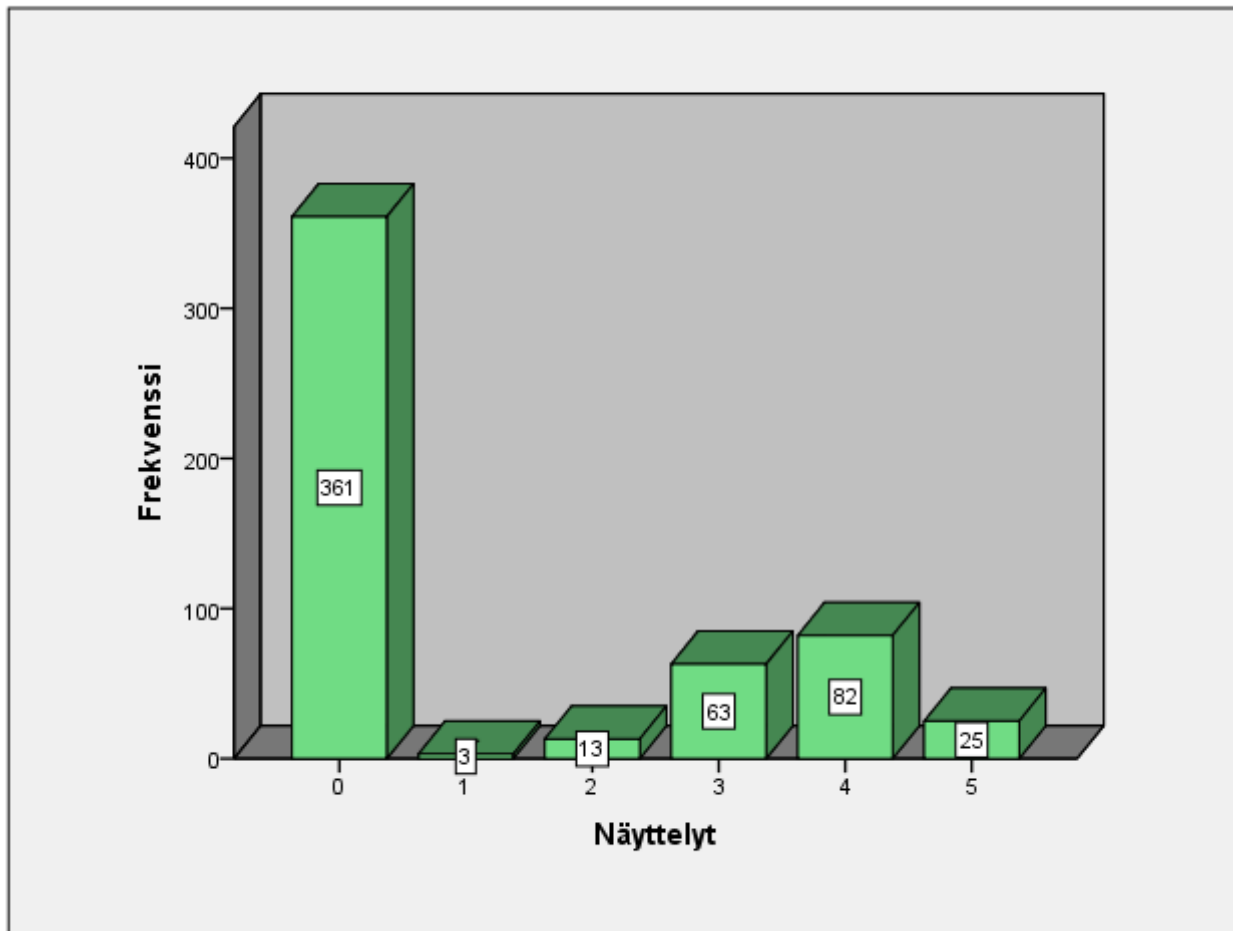


KUVIO 70. Yläkoulun myymälät

118 vastaaja antoi yläkoulun myymälöille arvosanan ”4”. 92 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 59 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 3 henkilöä. 271 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 30 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

#### 5.11.4 Näyttelyt

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan näyttelyitä kokonaisuutena.

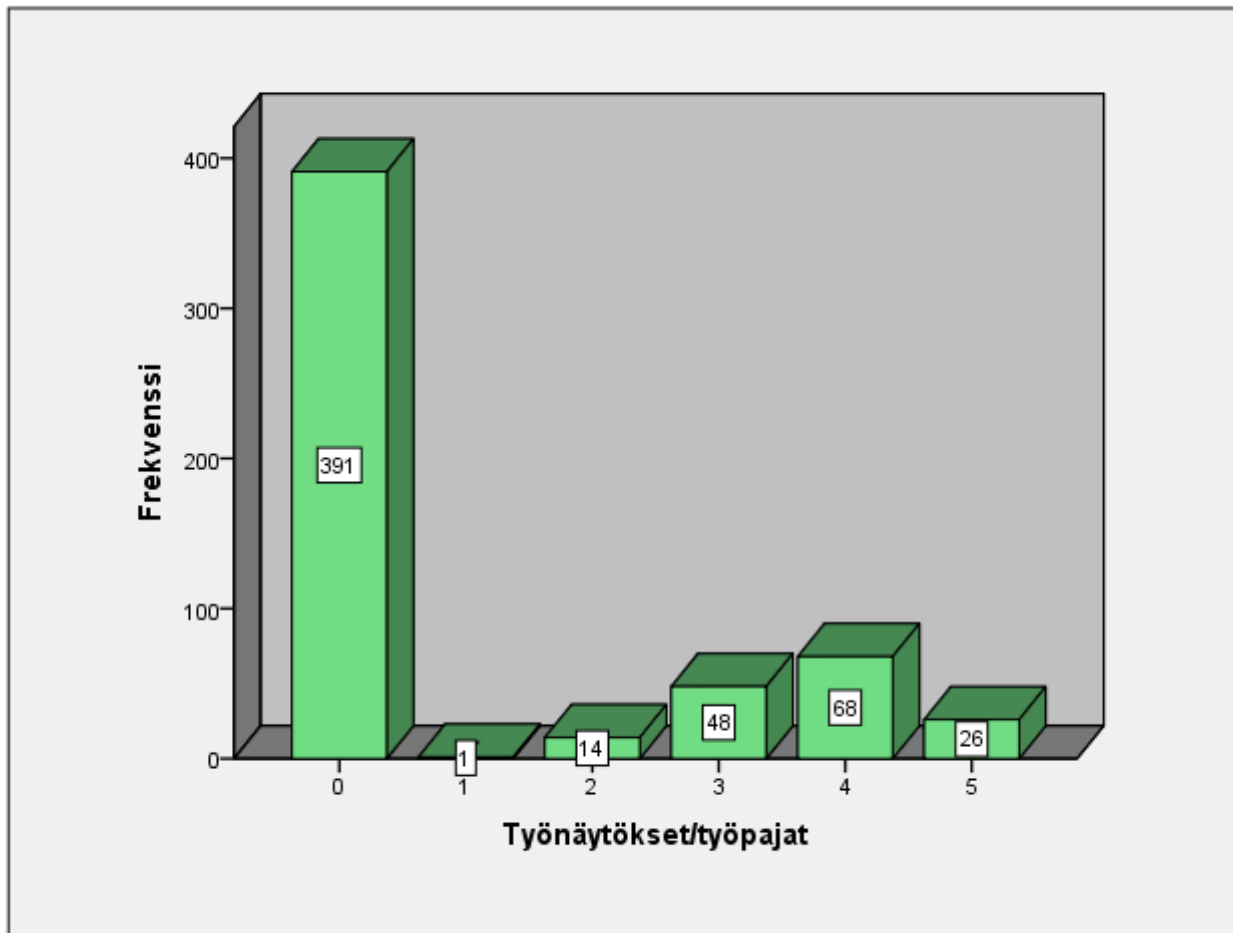


KUVIO 71. Näyttelyt

82 vastaajaa antoi näyttelyille arvosanan ”4”. 63 vastaajaa vastasi ”3”. Parhain arvosana ”5” sai 25 vastausta ja heikoin ”1” sai 3 vastausta. Peräti 361 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 36 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.5 Työnäytökset/työpajat

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan työnäytöksiä ja työpajoja kokonaisuutena.

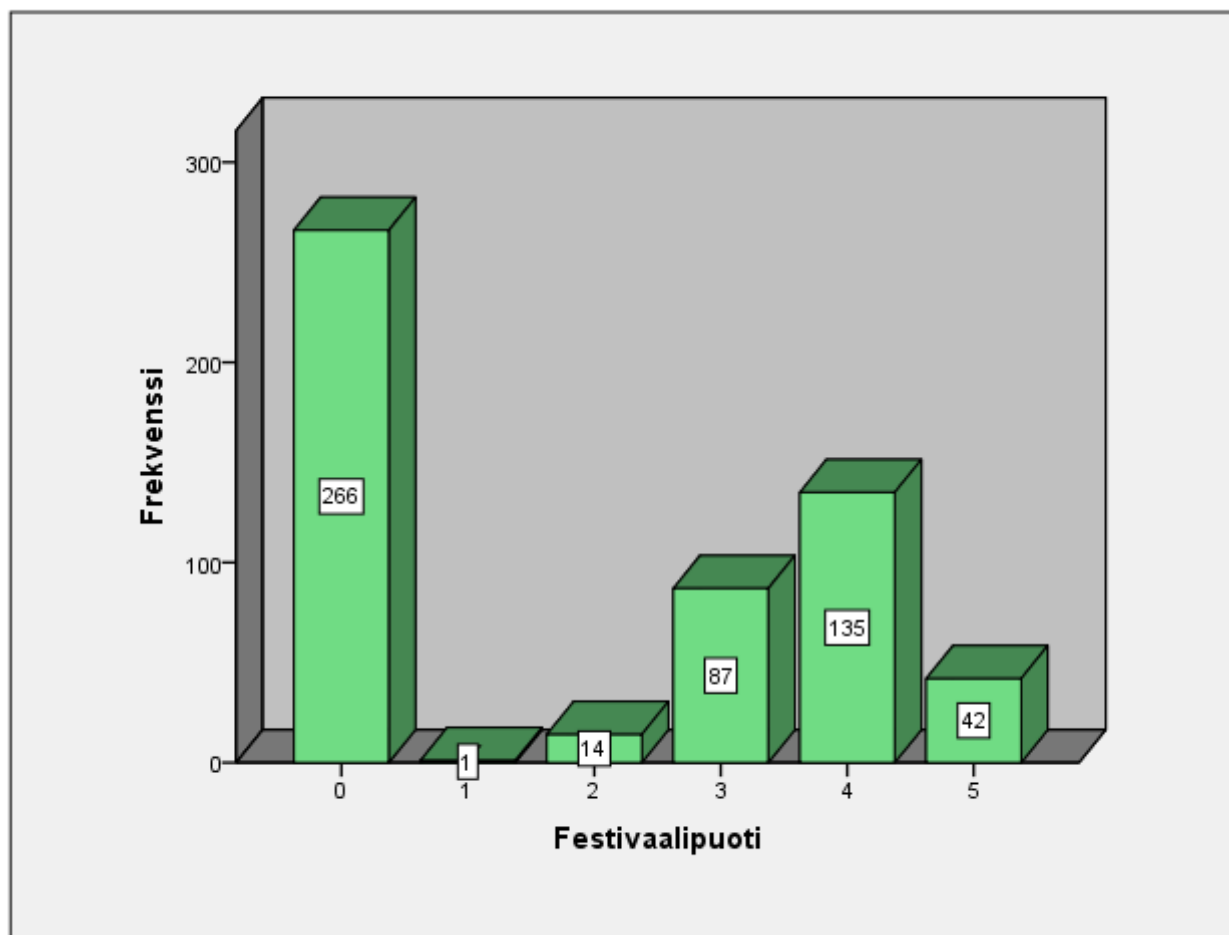


KUVIO 72. Työnäytökset/työpajat

68 vastaajaa antoi työnäytöksille/työpajoille arvosanan ”4”. 48 henkilöä vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 26 henkilöä ja heikoimman ”1” vain 1 henkilö. Peräti 391 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 35 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.6 Festivaalipuoti

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan festivaalipuotia kokonaisuutena.

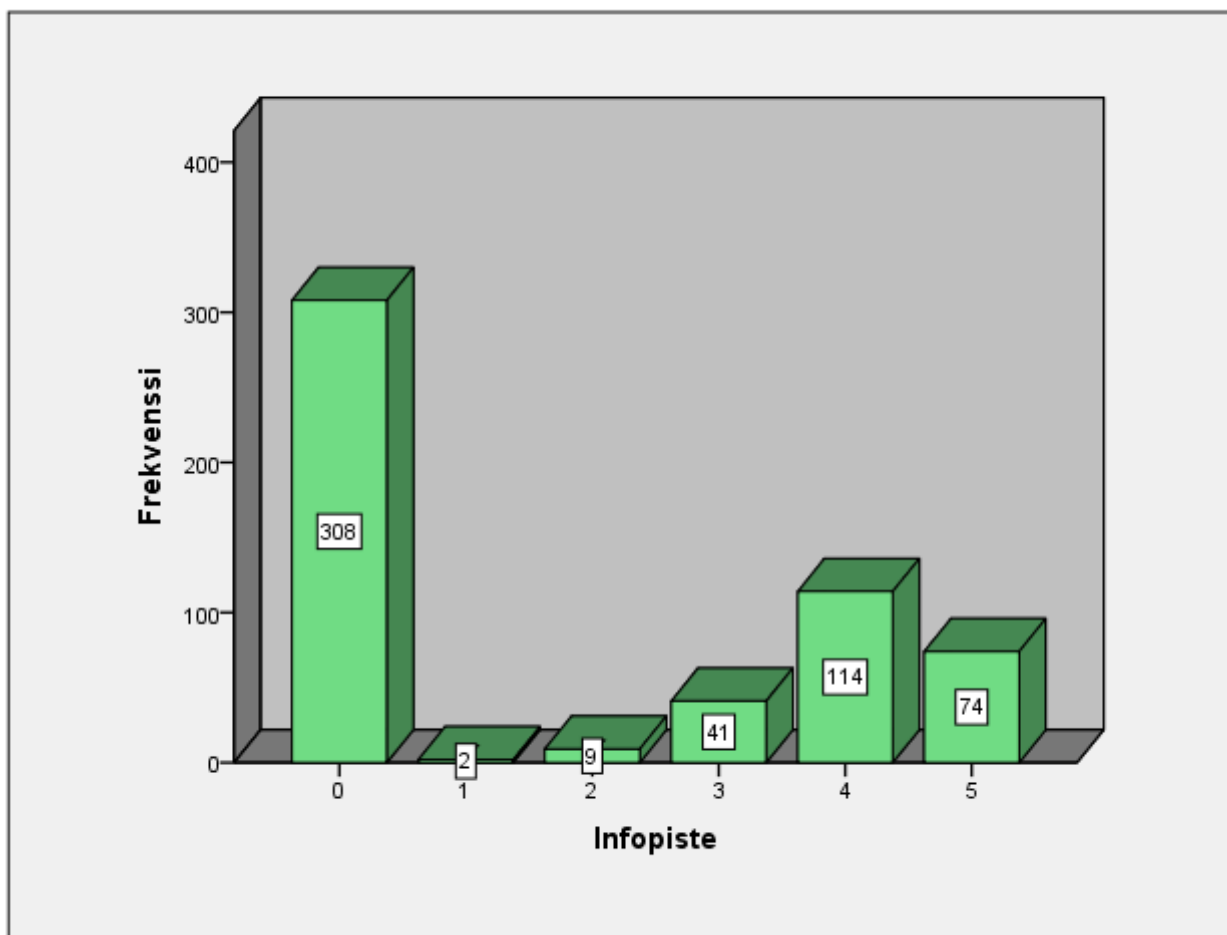


KUVIO 73. Festivaalipuoti

135 henkilöä antoi festivaalipuodille arvosanan ”4”. 87 henkilöä vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 42 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi 1 henkilö. 266 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 38 henkilöä jätti vastaamatta kysymyksen.

### 5.11.7 Infopiste

Tässä osiossa pyydettiin arviomaan infopistettä.

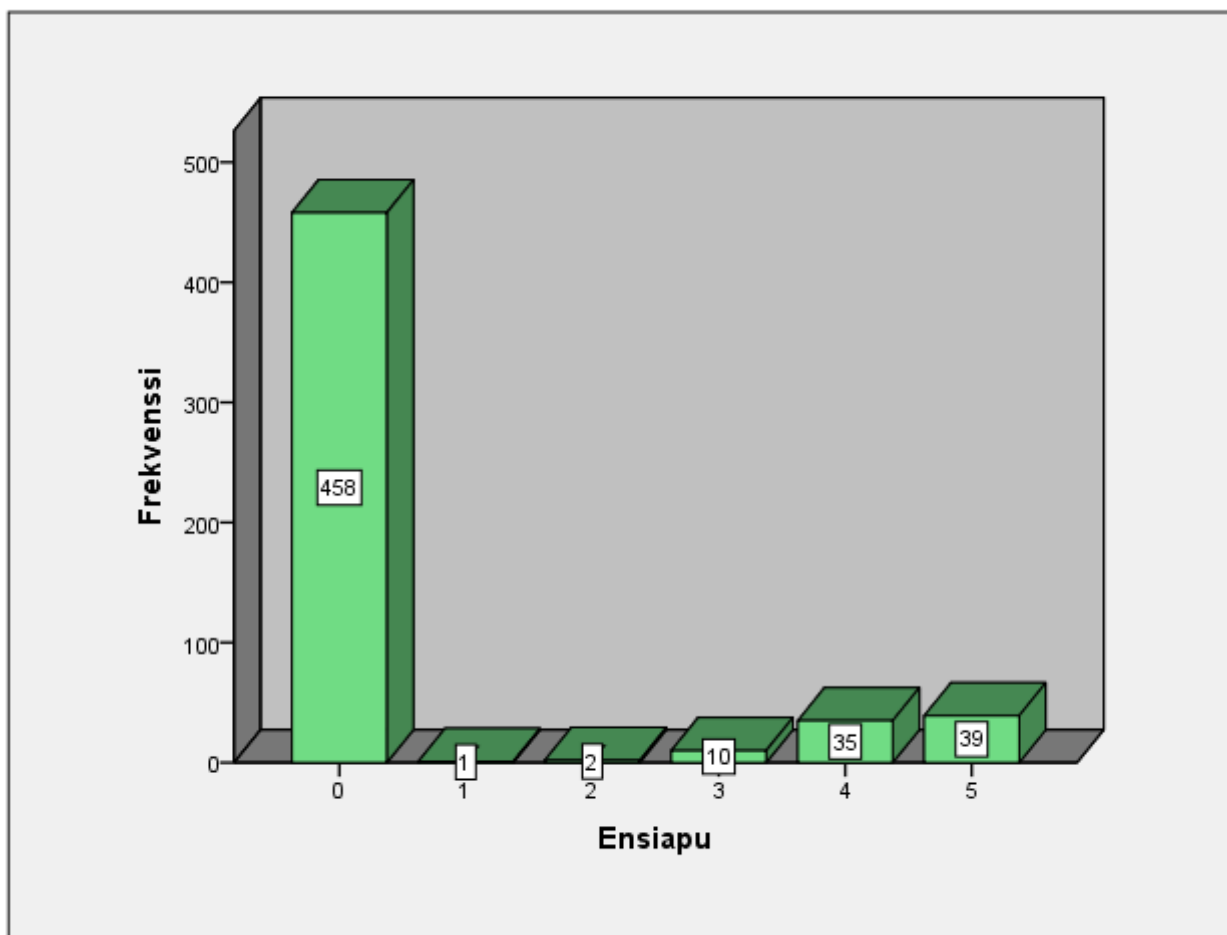


KUVIO 74. Infopiste

114 vastaajaa antoi infopisteelle arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 74 vastaajaa. 41 vastaajaa vastasi ”3”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi vain 2 henkilöä. 308 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 35 jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.8 Ensiapu

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan ensiapua.



KUVIO 75. Ensiapu

39 vastaajaa antoi ensiavulle arvosanan ”5”. 35 henkilöä vastasi ”4”. Vain 1 henkilöä antoi ensiavulle arvosanan ”1”. Peräti 458 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 38 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.11.9 Vapaa sana muista palveluista

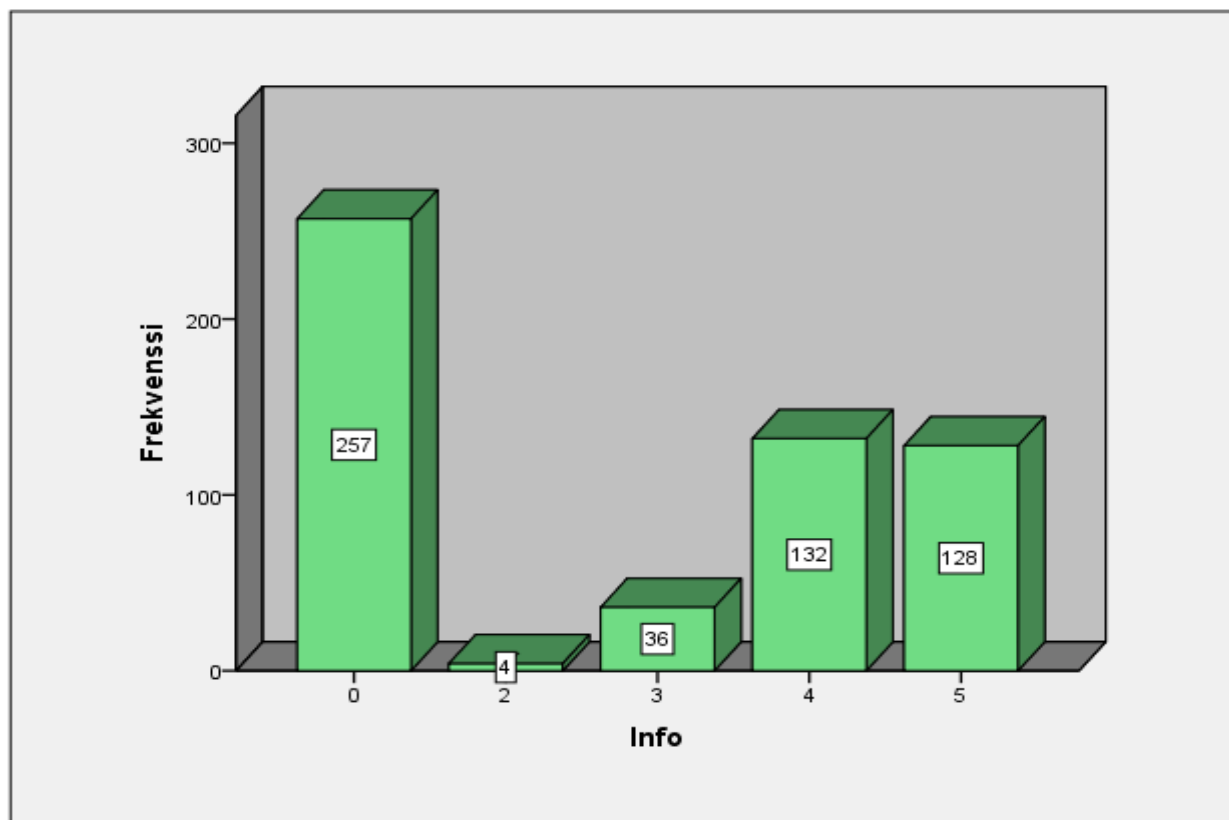
Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 11).

## 5.12 Asiakaspalvelu

Tässä luvussa käsitellään vastaajien mielipiteitä asiakaspalveluun liittyen. Vastaajia on pyydetty arvioimaan asiakaspalvelua asteikolla 0–5, jossa ”0” = ”en osaa sanoa”, ”1” = ”hyvin huono” ja ”5” = ”erinomainen”.

### 5.12.1 Info

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan infoa kokonaisuutena.



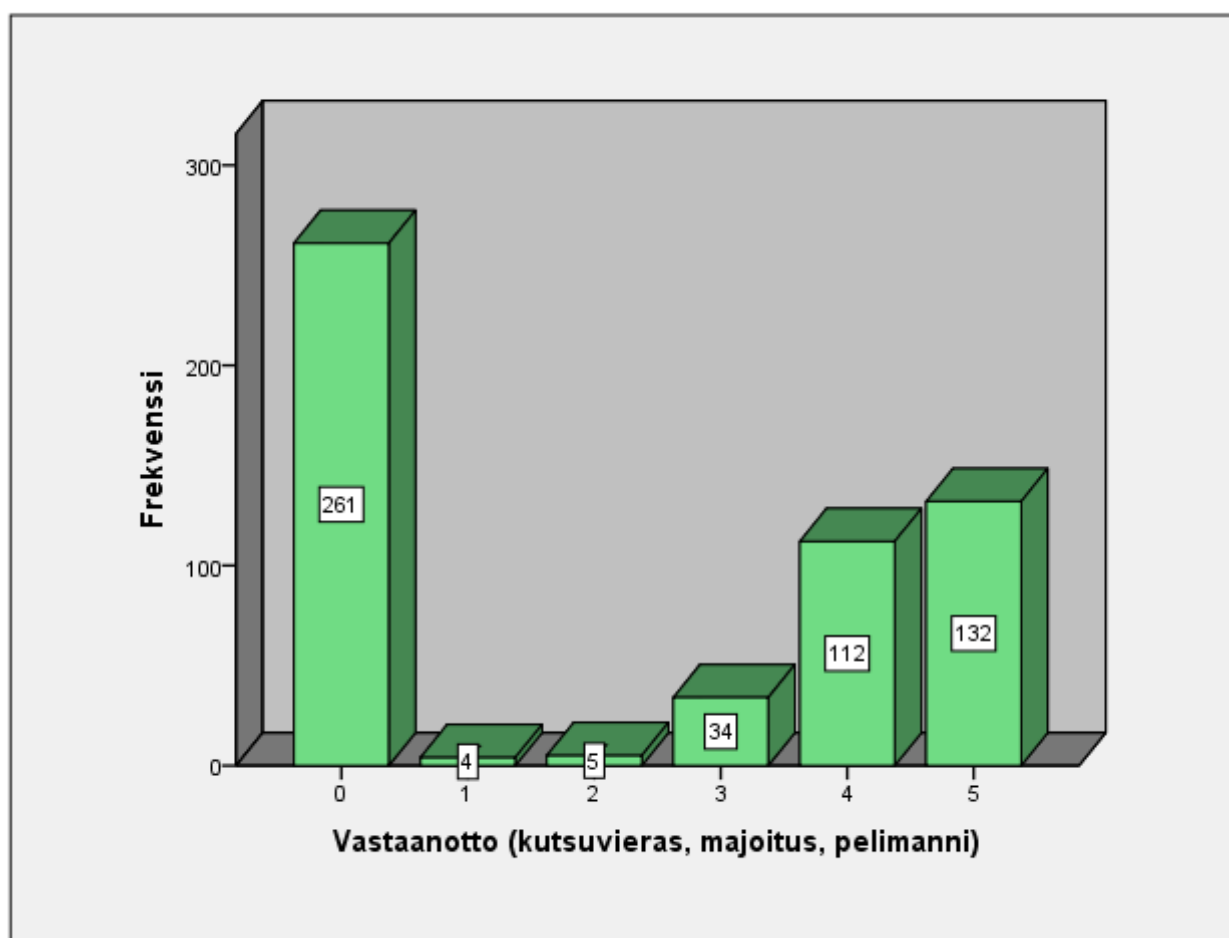
KUVIO 76. Info



132 vastaajaa antoi infolle arvosanan ”4”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 128 henkilöä. Yksikään henkilö ei antanut infolle heikointa arvosanaa ”1”. 257 henkilöä antoi arvosanan ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 26 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.12.2 Vastaanotto (kutsuvieras, majoitus, pelimanni)

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan vastaanottoa kokonaisuutena.

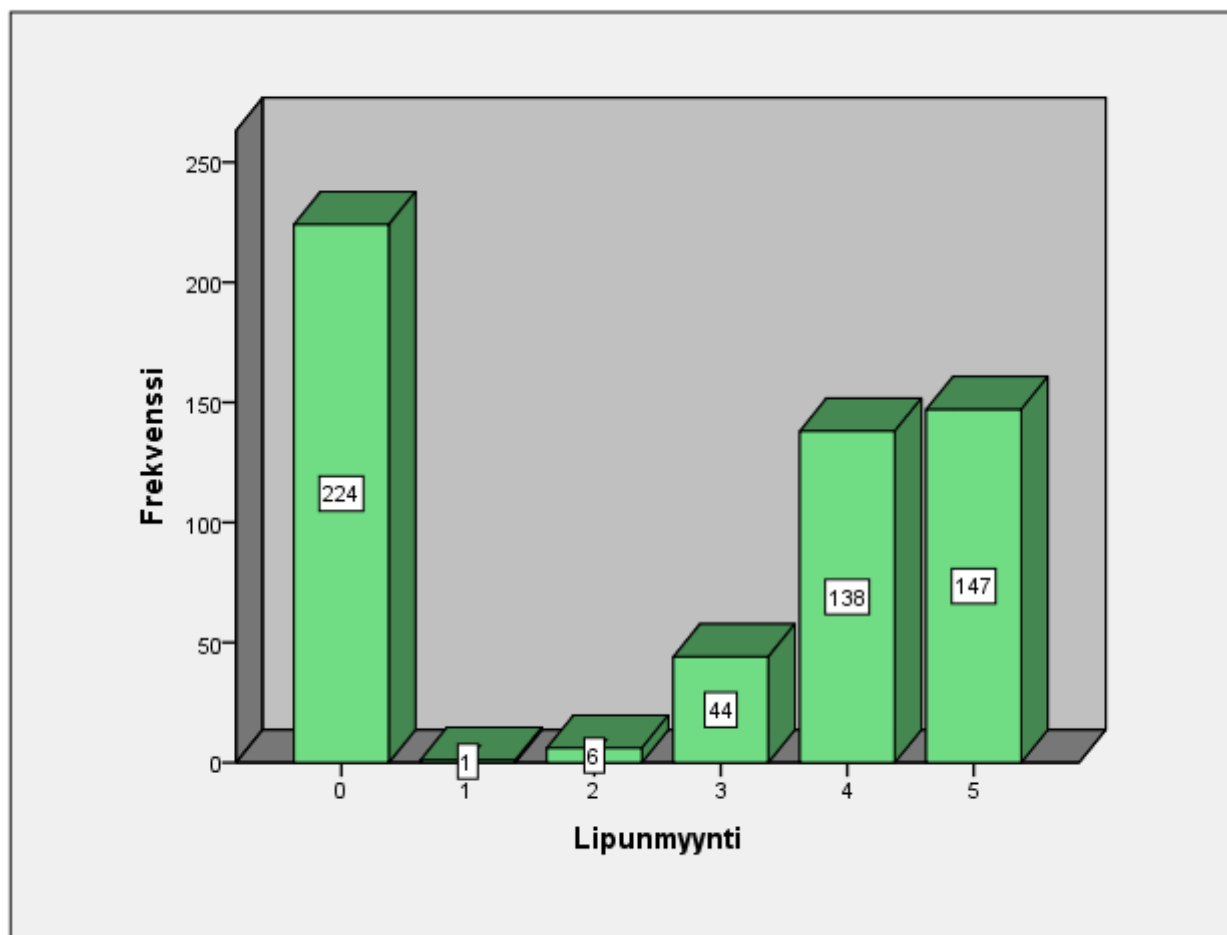


KUVIO 77. Vastaanotto

132 henkilöä antoi vastaanotolle parhaimman arvosanan ”5”. Arvosanan ”4” antoi 112 henkilöä. Heikoin arvosana ”1” antoi 4 henkilöä. 261 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 35 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.

### 5.12.3 Lipunmyynti

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan lipunmyyntiä kokonaisuutena.

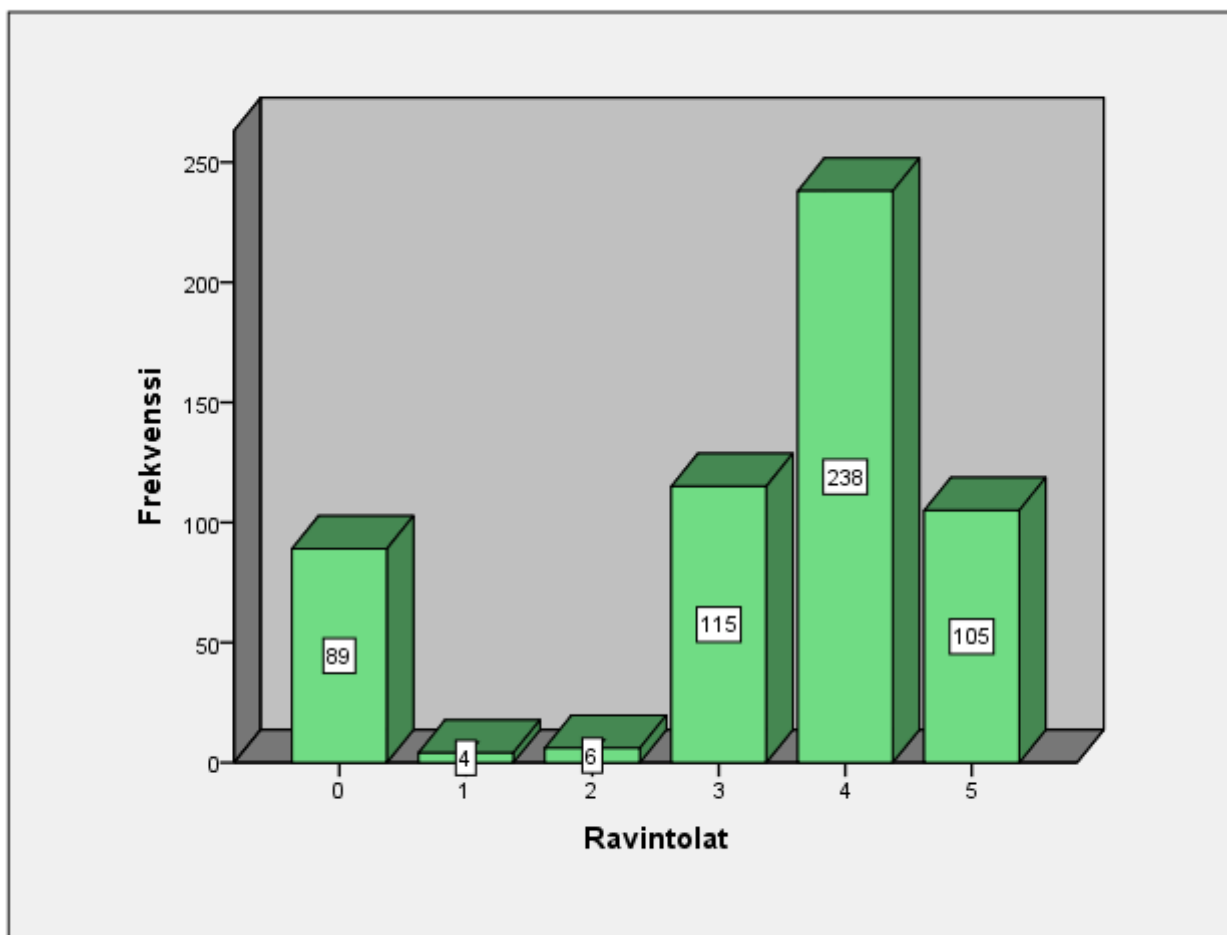


KUVIO 78. Lipunmyynti

147 henkilöä antoi lipunmyynnille parhaimman arvosanan ”5”. 138 vastaajaa vastasi ”4”. Vain 1 henkilö antoi heikoimman arvosanan ”1”. 224 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 23 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

#### 5.12.4 Ravintolat

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan ravintoloita kokonaisuutena.

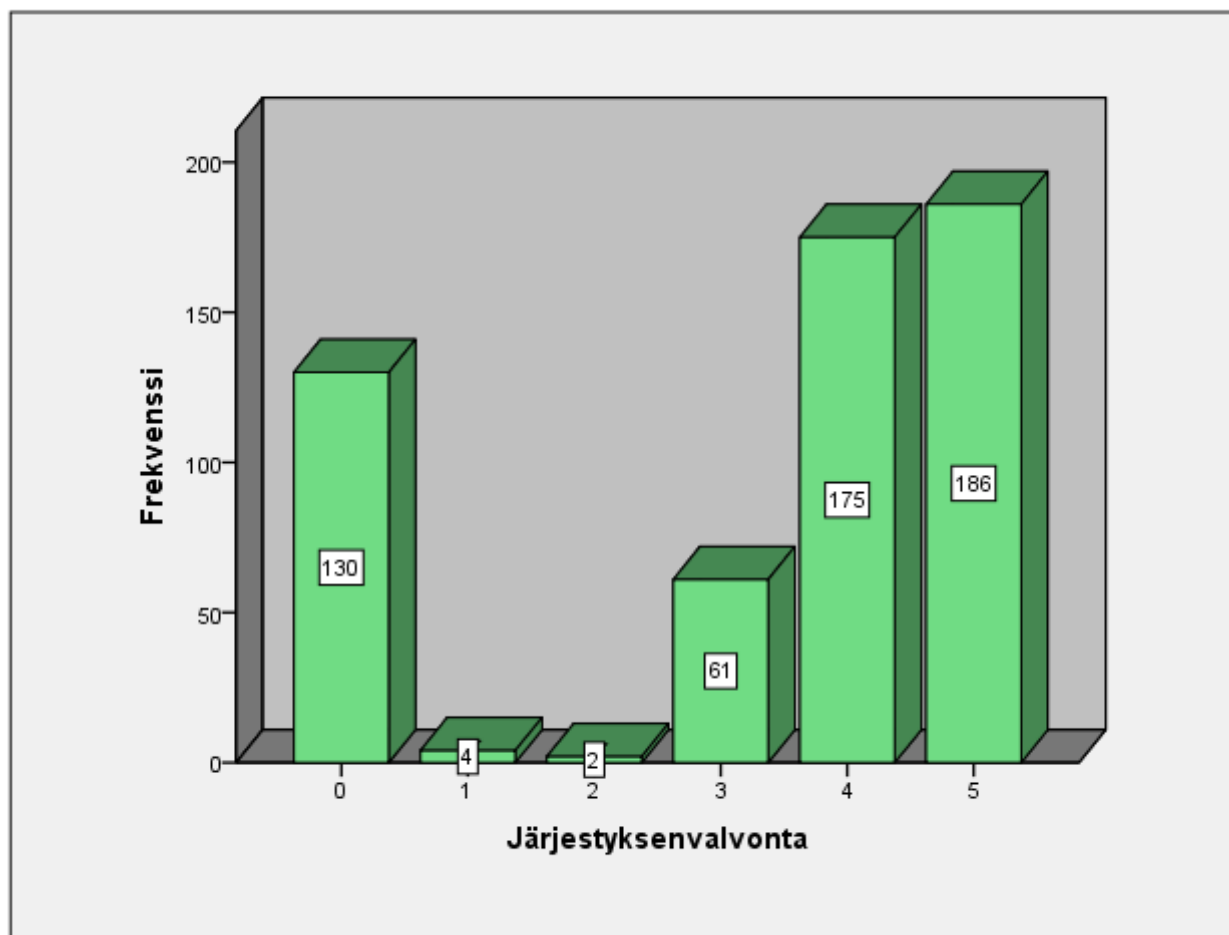


KUVIO 79. Ravintolat

238 henkilöä antoi ravintoloille arvosanan ”4”. 115 vastaajaa vastasi ”3”. Parhaimman arvosanan ”5” antoi 105 henkilöä ja heikoimman ”1” antoi vain 4 henkilöä. 89 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 26 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.12.5 Järjestyksenvalvonta

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan järjestyksenvalvontaa.

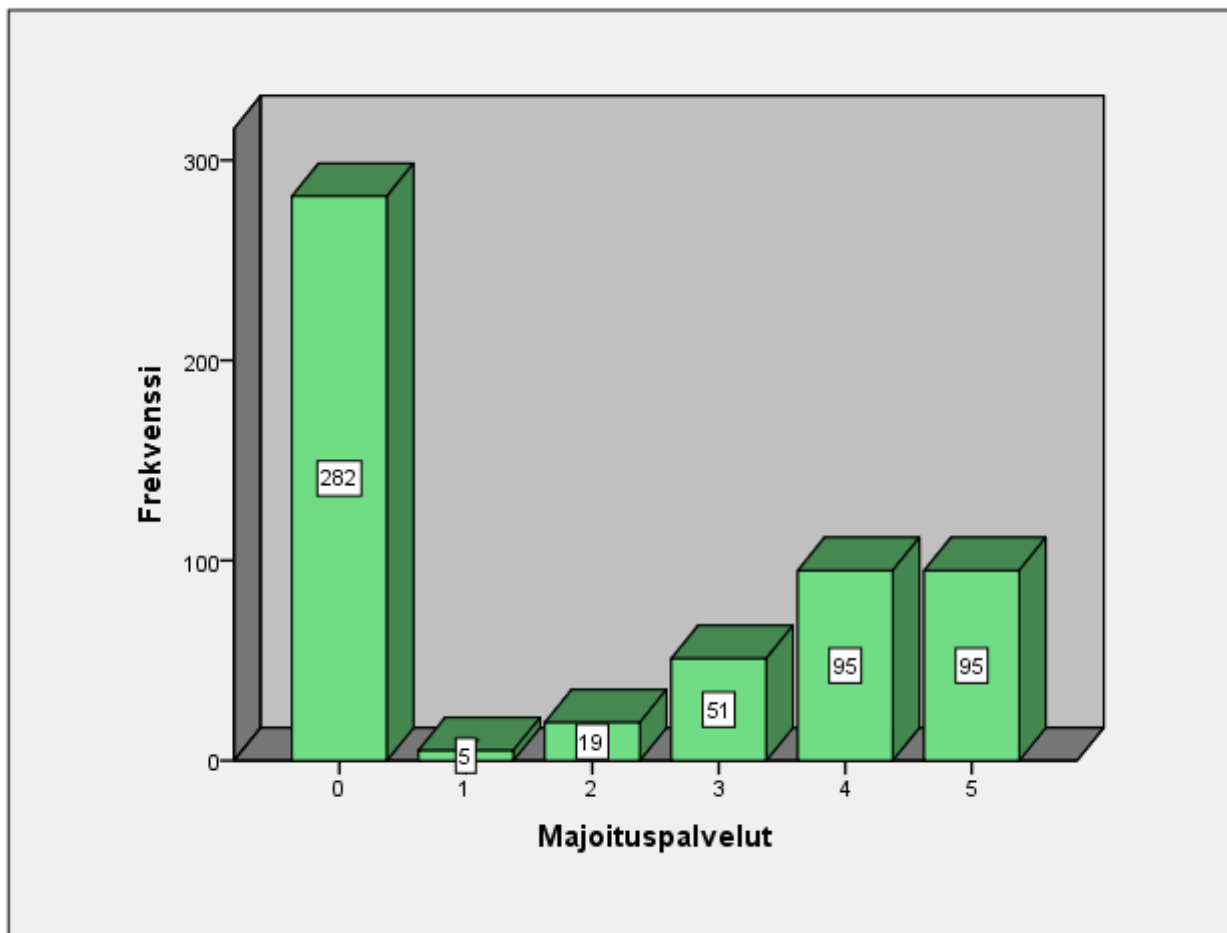


KUVIO 80. Järjestyksenvalvonta

Peräti 186 henkilöä antoi järjestyksenvalvonnalle parhaimman arvosanan ”5”. 175 vastaajaa vastasi ”4”. Vain 4 henkilöä antoi järjestyksenvalvonnalle heikoimman arvosanan ”1”. 130 vastaajaa vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa”. 25 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.12.6 Majoituspalvelut

Tässä osiossa pyydettiin arvioimaan majoituspalveluita kokonaisuutena.



KUVIO 81. Majoituspalvelut

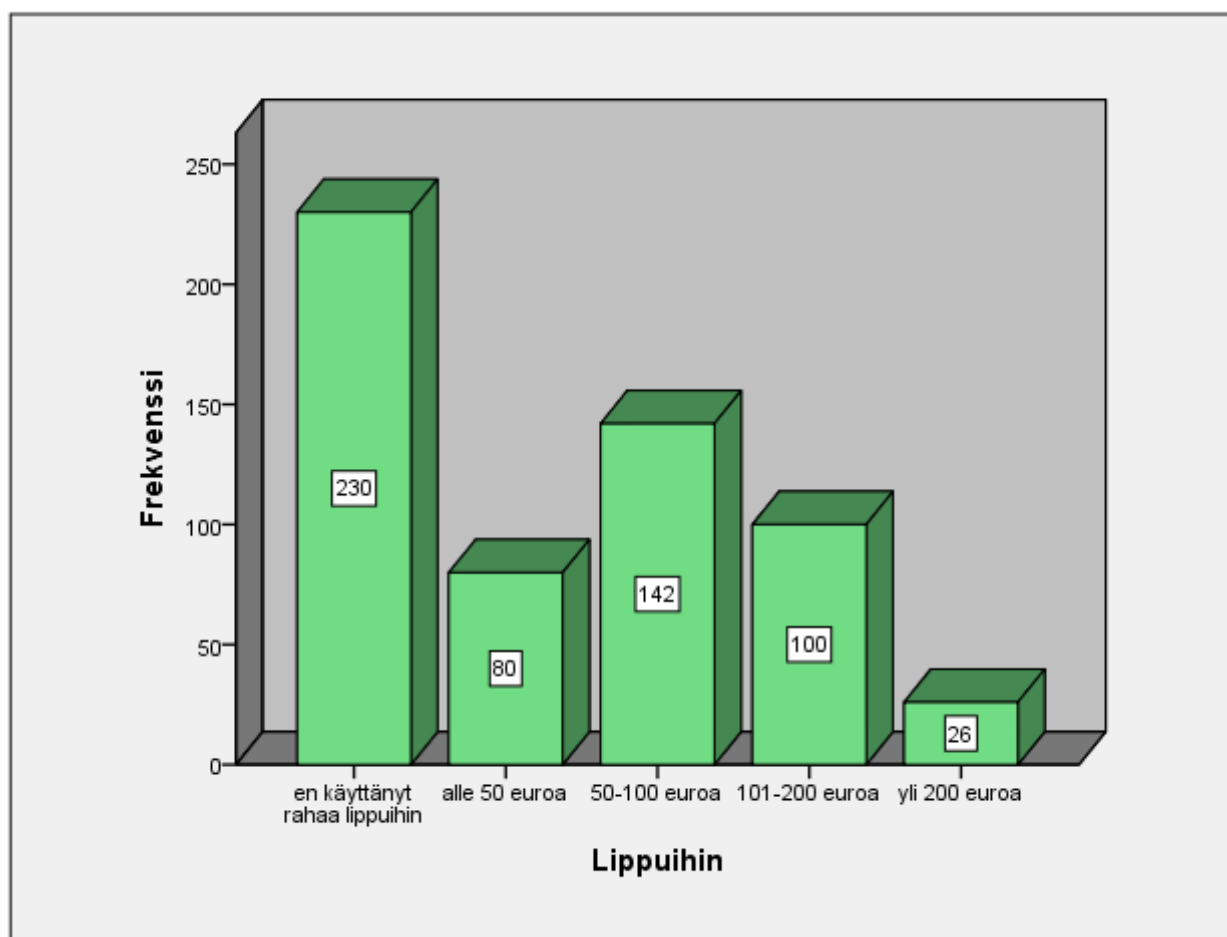
95 vastaajaa antoi majoituspalveluille parhaimman arvosanan ”5” ja yhtä moni vastaaja antoi arvosanan ”4”. Heikoimman arvosanan ”1” antoi 5 henkilöä. 282 henkilöä vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 36 kyselyyn vastannutta jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

## 5.13 Rahankäyttö

Tässä osiossa käsitellään vastaajien rahankäyttöä festivaalialueella ja ulkopuolella. Vastausvaihtoehtoina olivat en käyttänyt/tule käyttämään rahaa lippuihin, alle 50 euroa, 50-100 euroa, 101-200 euroa ja yli 200 euroa.

### 5.13.1 Rahankäyttö lippuihin

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin lippuihin.

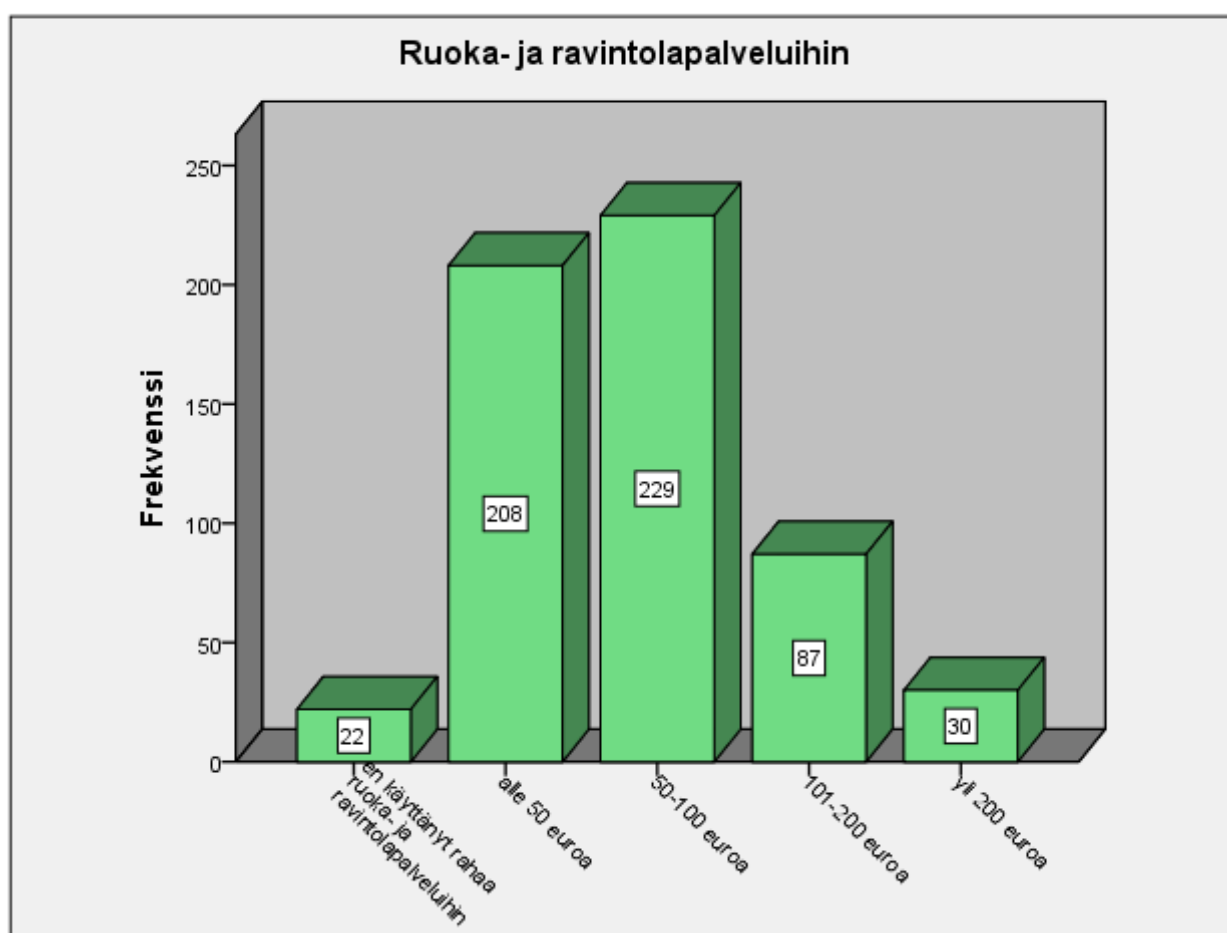


KUVIO 82. Rahankäyttö lippuihin

230 kyselyyn vastannutta ei käyttänyt rahaa lippuihin. 142 henkilöä käytti lippuihin 50-100 euroa. 100 henkilöä käytti lippuihin 101-200 euroa. 80 henkilöä käytti lippuihin alle 50 euroa. Vain 26 henkilöä käytti lippuihin yli 200 euroa. 5 henkilöä jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.13.2 Rahankäyttö ruoka- ja ravintolapalveluihin

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin ruoka- ja ravintolapalveluihin festivaalialueella.

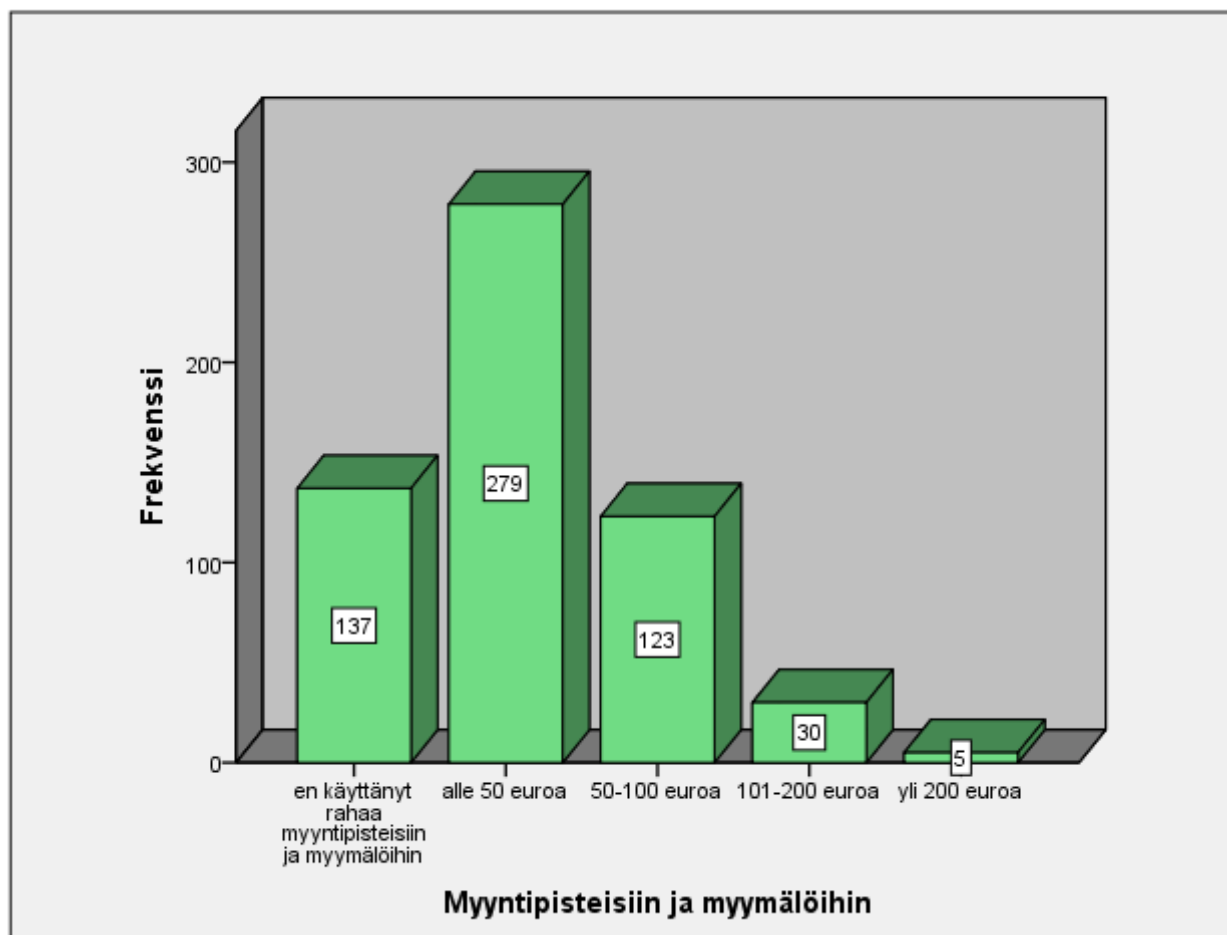


KUVIO 83. Rahankäyttö ruoka- ja ravintolapalveluihin

229 vastaajaa käytti ruoka- ja ravintolapalveluihin 50-100 euroa. 208 vastaajaa käytti alle 50 euroa. 101-200 euroa ruoka- ja ravintolapalveluihin käytti 87 vastaajaa. 30 vastaajaa käytti yli 200 euroa. 22 henkilöä ei käyttänyt rahaa ruoka- ja ravintolapalveluihin. 7 henkilöä jätti vastaamatta tähän kysymykseen.

### 5.13.3 Rahankäyttö myyntipisteisiin ja myymälöihin

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin myyntipisteisiin ja myymälöihin festivaalialueella.



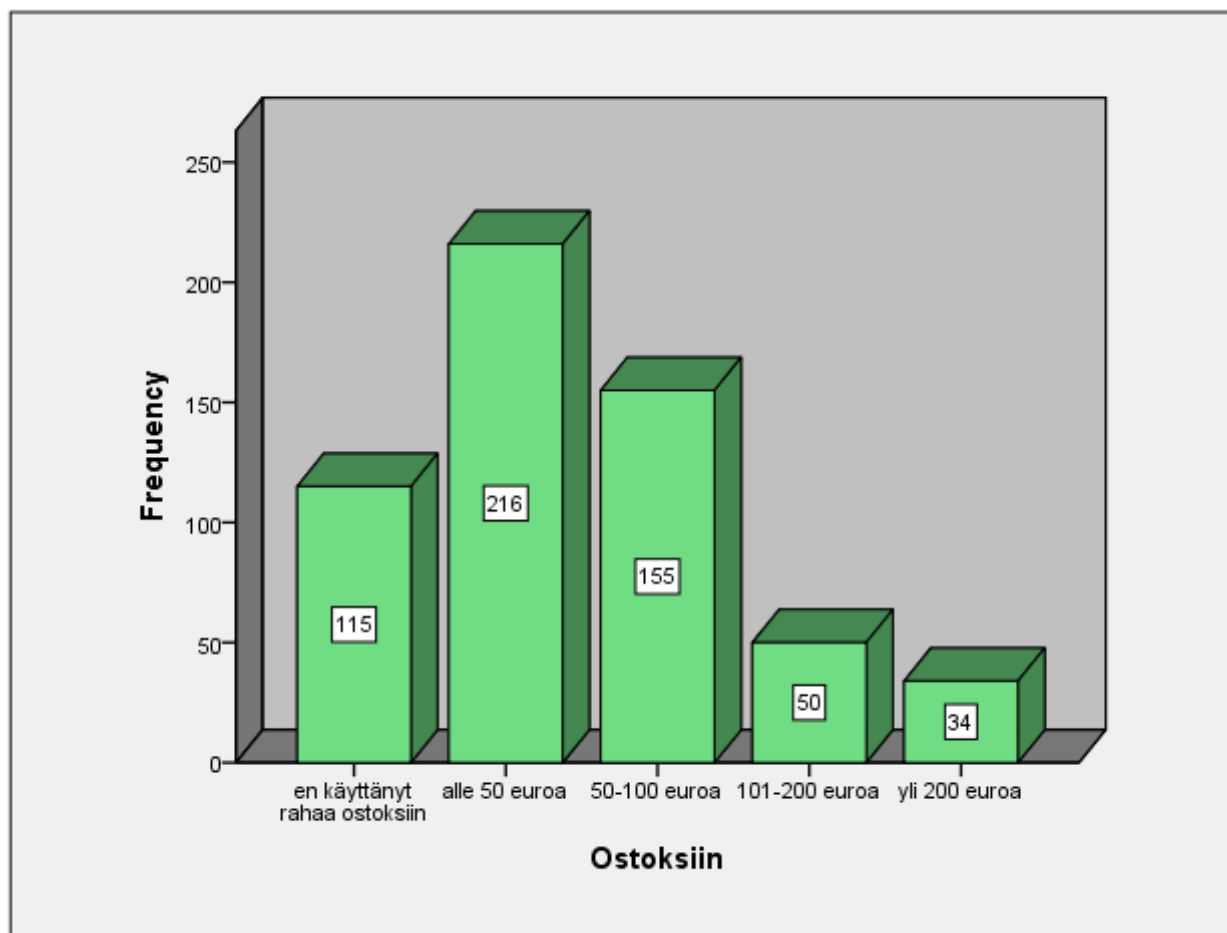
KUVIO 84. Rahankäyttö myyntipisteisiin ja myymälöihin

279 vastaajaa käytti myyntipisteisiin ja myymälöihin alle 50 euroa. 123 henkilöä käytti 50-100 euroa. 30 vastaajaa käytti 101-200 euroa. Vain 5 henkilöä käytti yli 200 euroa. 137 henkilöä ei käyttänyt rahaa myyntipisteisiin ja myymälöihin. 9 henkilöä jätti vastaamatta kysymykseen.



### 5.13.4 Rahankäyttö ostoksiin

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin ostoksiin festivaalialueen ulkopuolella.

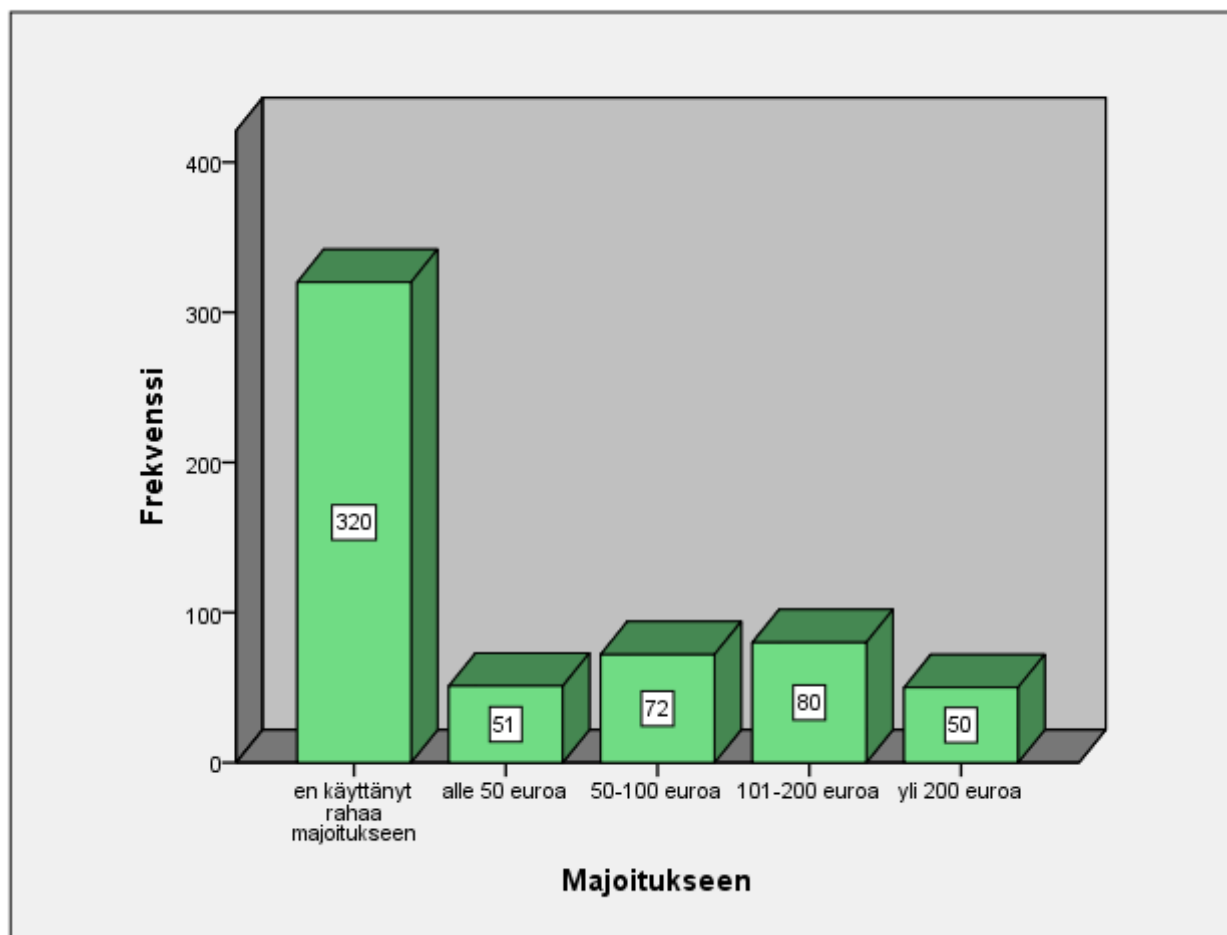


KUVIO 85. Rahankäyttö ostoksiin

216 henkilöä käytti ostoksiin alle 50 euroa. 155 vastaajaa käytti 50-100 euroa. 50 henkilöä käytti ostoksiin 101-200 euroa ja 34 henkilöä yli 200 euroa. 115 henkilöä ei käyttänyt rahaa ostoksiin. 13 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.13.5 Rahankäyttö majoitukseen

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin majoitukseen festivaalialueen ulkopuolella.

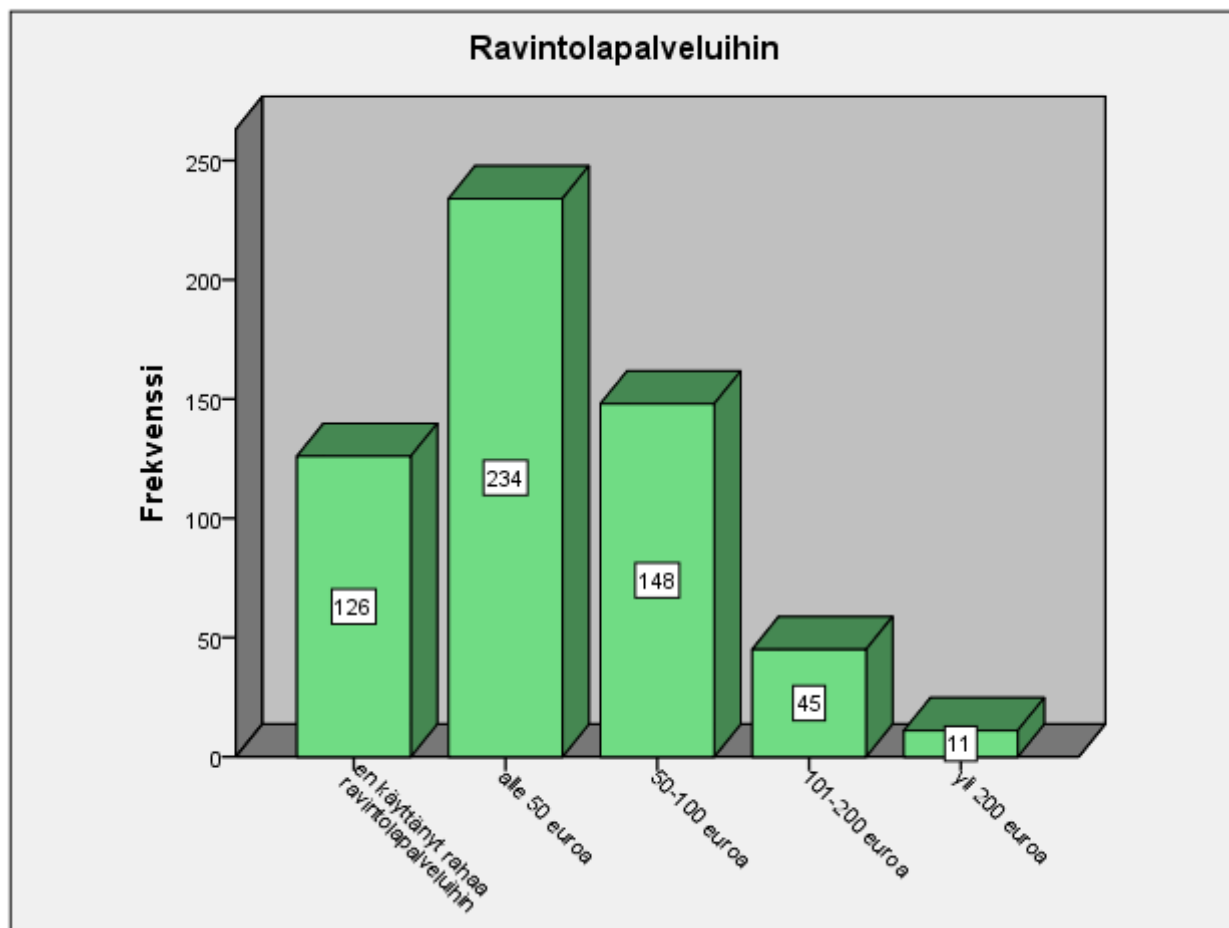


KUVIO 86. Rahankäyttö majoitukseen

320 henkilöä ei käyttänyt rahaa majoitukseen. 80 vastaajaa käytti majoitukseen 101-200 euroa. 72 henkilöä käytti 50-100 euroa. 51 henkilöä käytti alle 50 euroa ja 50 henkilöä yli 200 euroa. 10 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

### 5.13.6 Rahankäyttö ravintolapalveluihin

Tässä osiossa tiedusteltiin, paljonko rahaa käytettiin ravintolapalveluihin festivaalialueen ulkopuolella.



KUVIO 87. Rahankäyttö ravintolapalveluihin

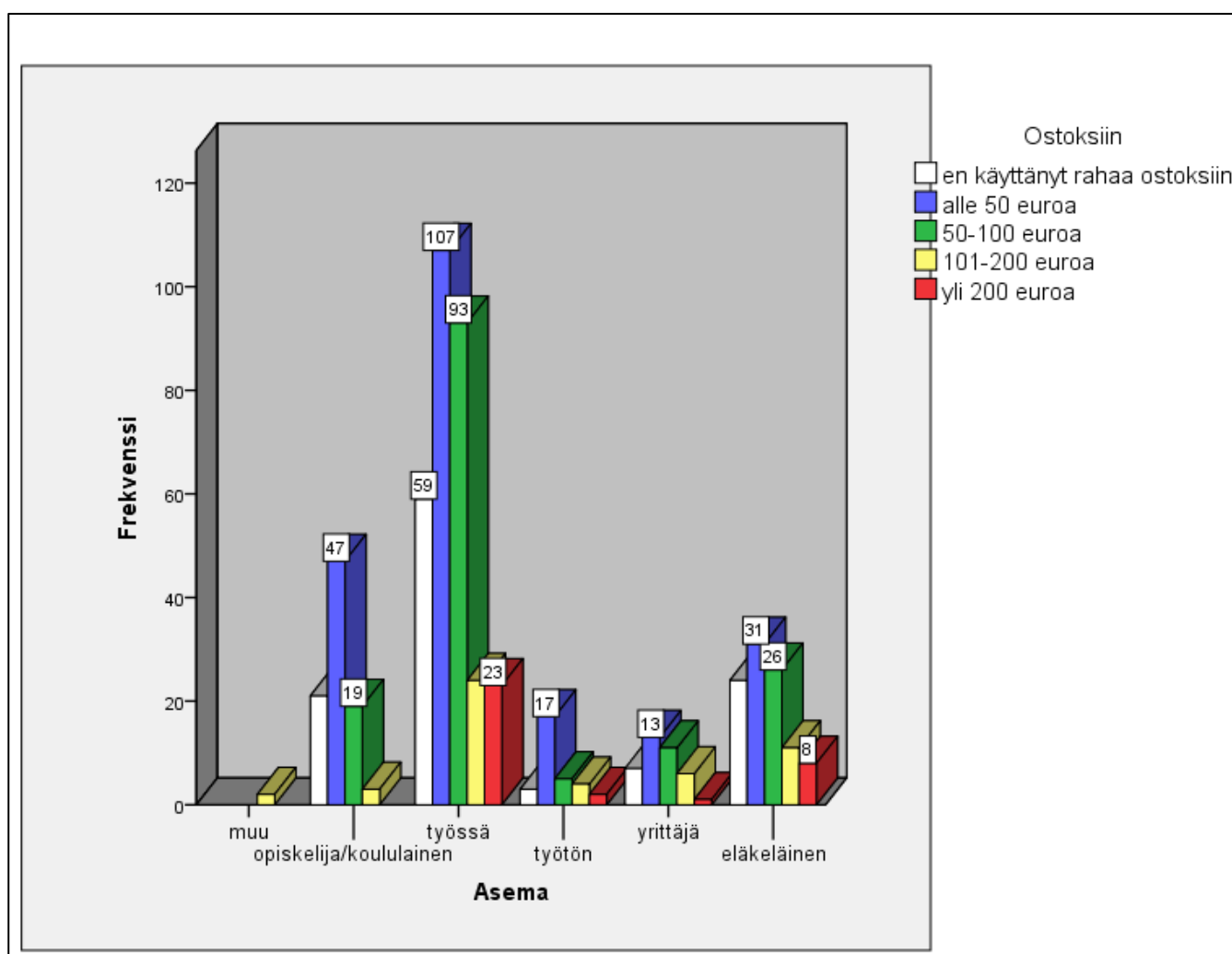
234 vastaajaa käytti ravintolapalveluihin alle 50 euroa. 148 henkilöä käytti 50-100 euroa. 45 vastaajaa käytti 101-200 euroa ja 11 vastaajaa yli 200 euroa. 126 henkilöä ei käyttänyt rahaa ravintolapalveluihin. 19 henkilöä jätti kokonaan vastaamatta kysymykseen.

## 5.14 Ristiintaulukointia rahankäytöstä ja muista tekijöistä

Tässä alaluvussa selvitetään, miten eri taustan omaavat ihmiset käyttävät rahaa festivaalialueen ulkopuolisiin palveluihin. Keskiarvot on laskettu käyttämällä lukua 25 kun vastaus on ”alle 50 euroa”, lukua 75 kun vastaus on ”50-100 euroa”, lukua 150 kun vastaus on ”101-200 euroa” ja lukua 225 kun vastaus on ”yli 200 euroa”.

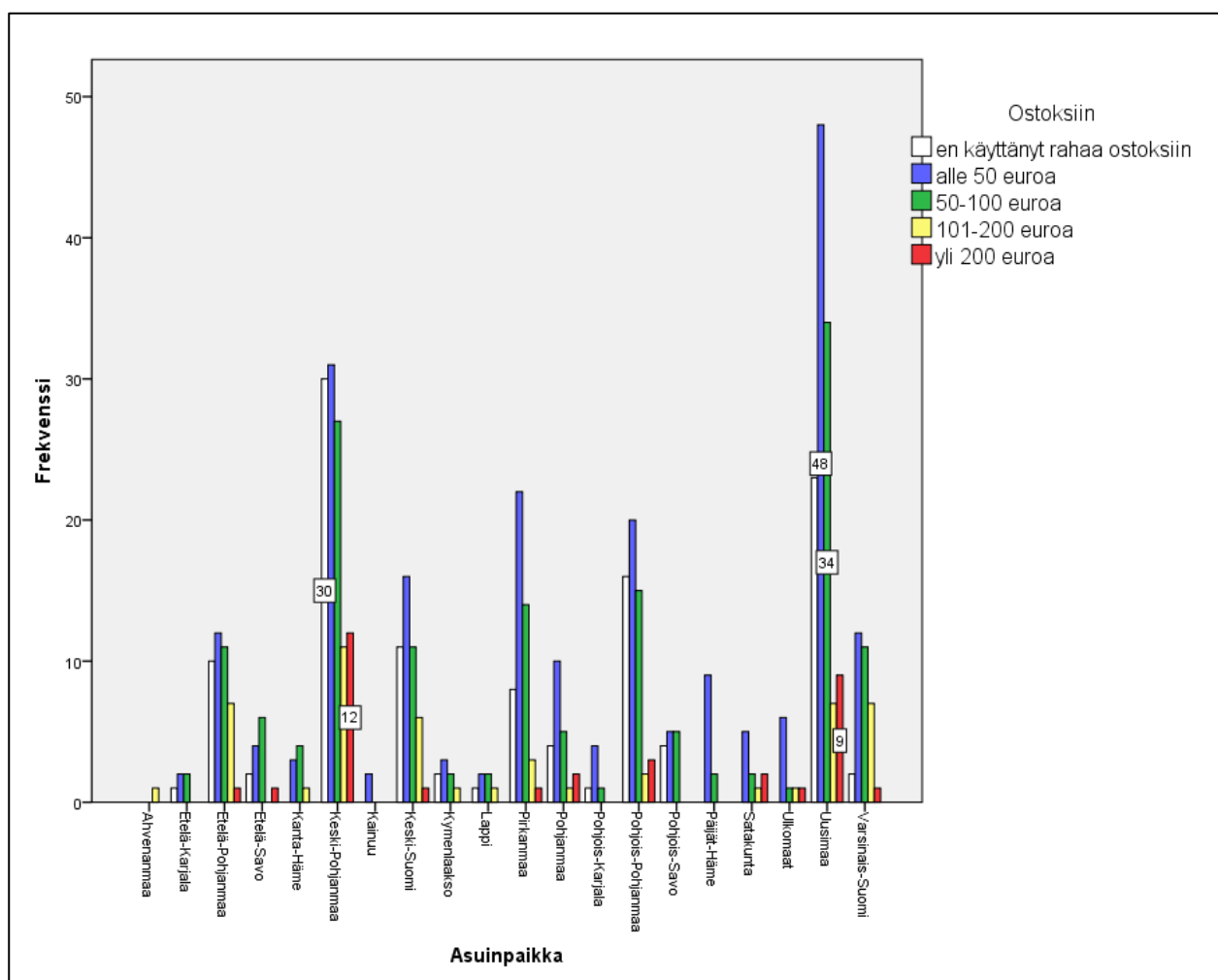
### 5.14.1 Ostoksiin käytetty raha

Tässä luvussa selvitetään eri taustan omaavien ihmisten rahankäyttöä ostoksiin festivaalialueen ulkopuolella.



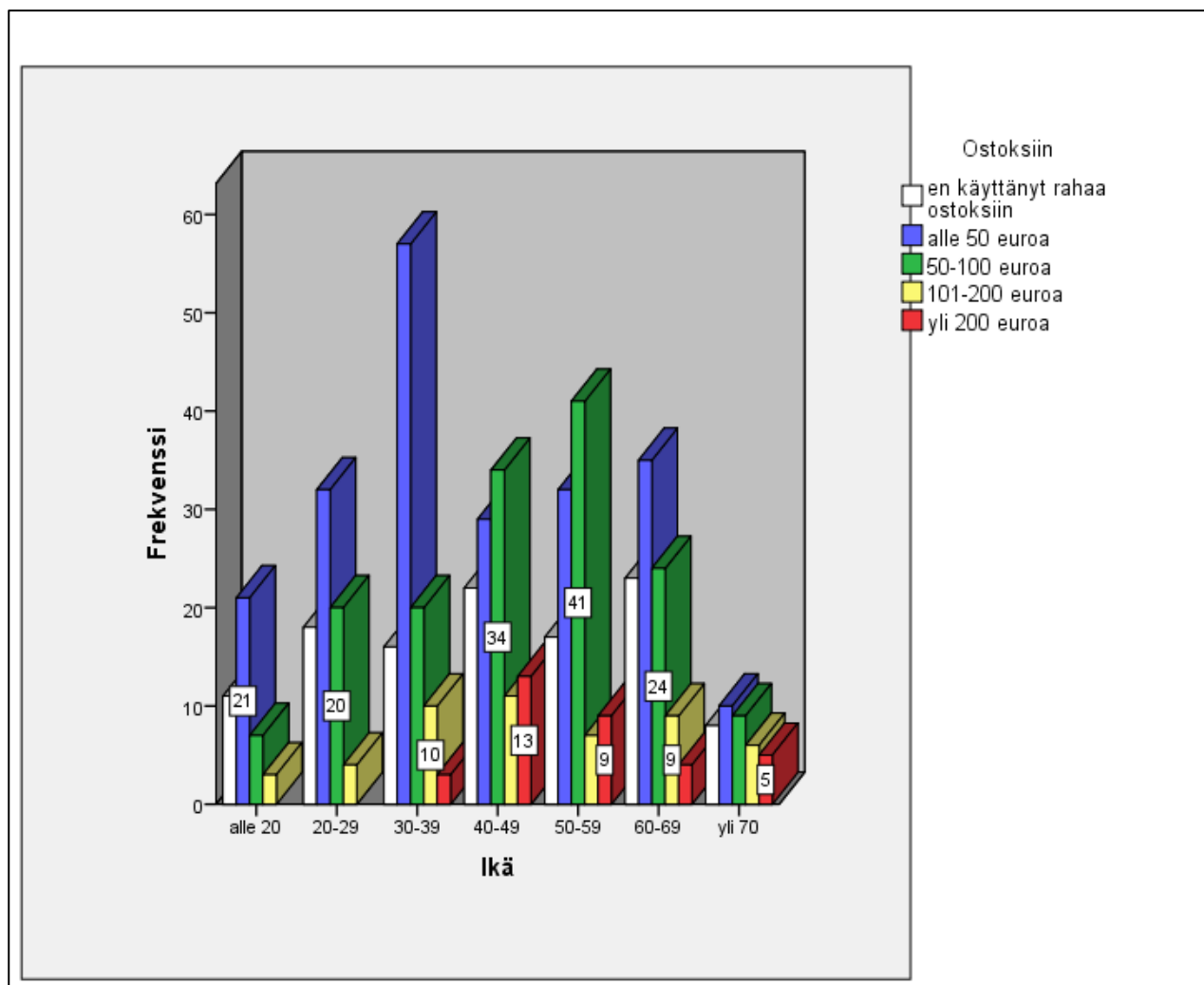
KUVIO 88. Rahankäyttö ostoksiin aseman mukaan

Eläkeläiset käyttivät keskiarvolta 61.75 euroa ostoksiin. Työssä olevat käyttivät 60.21 euroa. Yrittäjät käyttivät 59.87 euroa ja työttömät 59.68 euroa. Opiskelijat käyttivät keskiarvolta vain 33.89 euroa.



KUVIO 89. Rahankäyttö ostoksiin asuinpaikan mukaan

Keski-Pohjanmaalla asuvat käyttivät keskiarvolta 64.41 euroa ostoksiin ja jopa 12 Keski-Pohjanmaalla asuvaa käytti yli 200 euroa ostoksiin. Uusimaan alueelta tulleet käyttivät ostoksiin keskiarvolta 56.04 euroa.

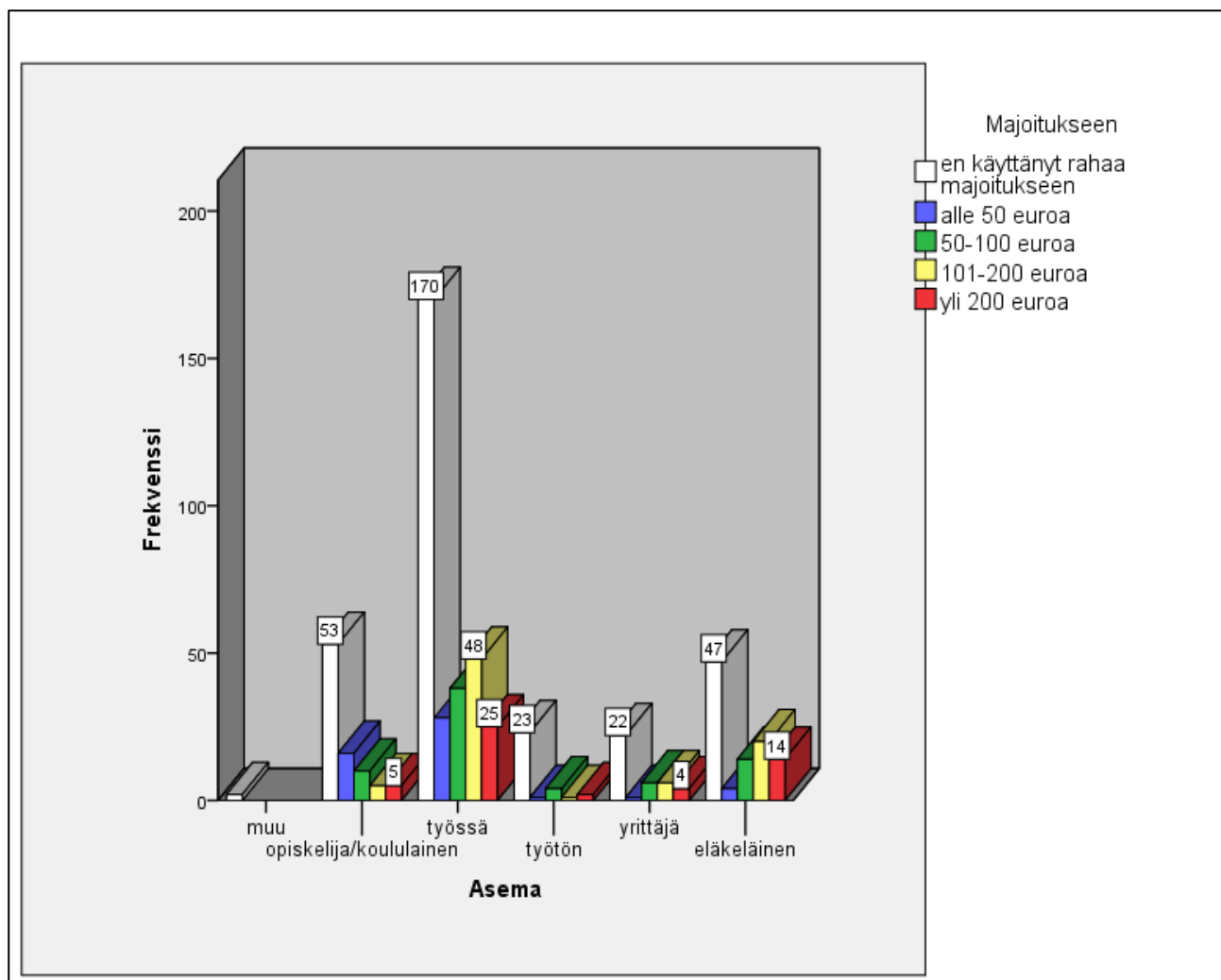


KUVIO 90. Rahankäyttö ostokseen iän mukaan

Yli 70-vuotiaat käyttivät keskiarvolta 77.63 euroa ostokseen. 40-49 vuotiaat käyttivät 72.02 euroa. 50-59 vuotiaat käyttivät 65.57 euroa ja 60-69 vuotiaat 51.84 euroa. 48.11 euroa käyttivät 30-39 vuotiaat. Vähiten rahaa ostokseen käyttivät alle 20-vuotiaat, 35.71 euroa ja 20-29 vuotiaat, 39.19 euroa.

### 5.14.2 Majoitukseen käytetty raha

Tässä luvussa selvitetään eri taustan omaavien ihmisten rahankäyttöä majoitukseen.

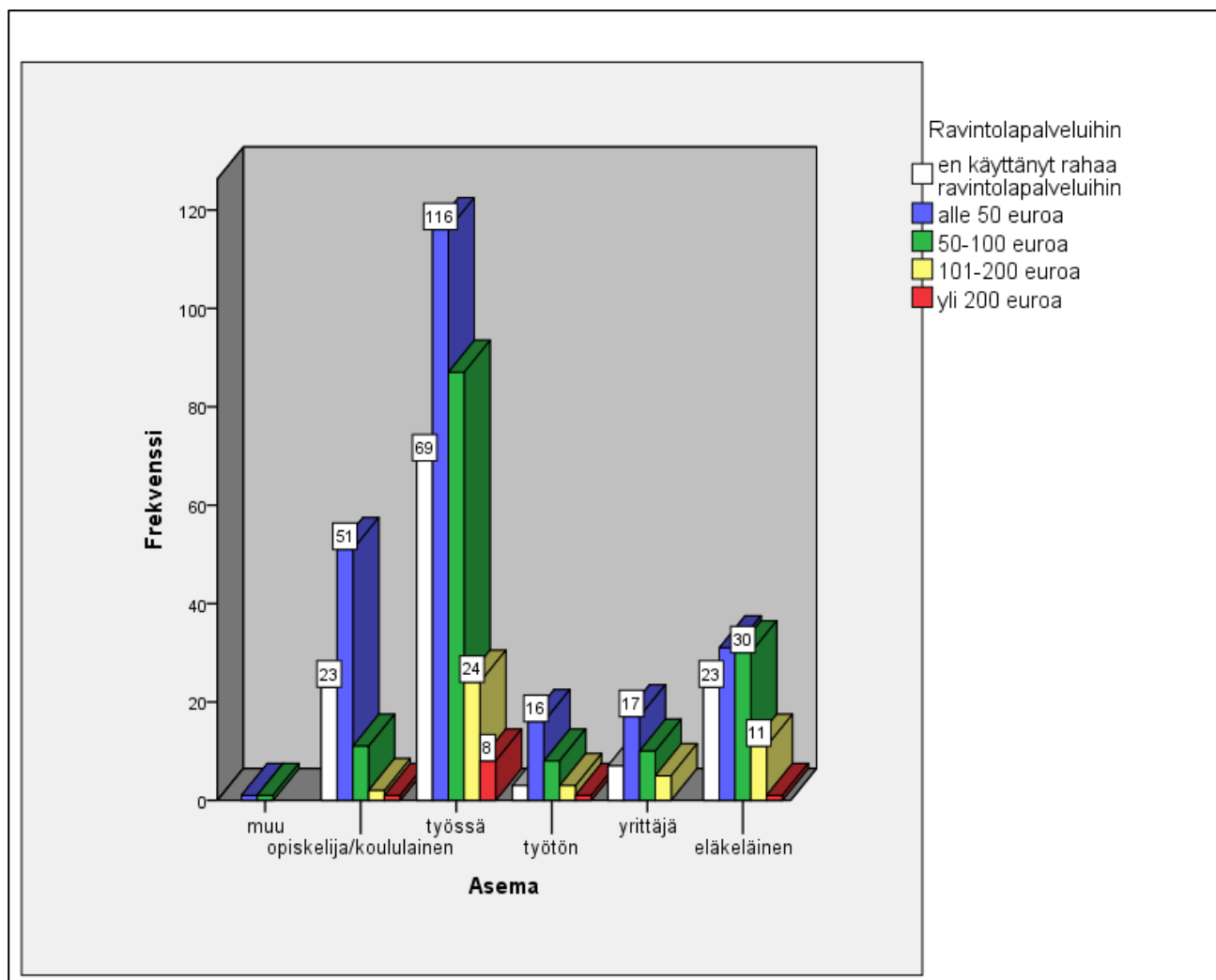


KUVIO 91. Rahankäyttö majoitukseen aseman mukaan

Suurimpia rahankäyttäjiä majoitukseen olivat eläkeläiset. Yksi eläkeläinen käytti keskiarvolta 73.74 euroa majoitukseen. Yrittäjät käyttivät 58.33 euroa. Työssä käyvät käyttivät 51.33 euroa. Opiskelijat käyttivät 33.99 euroa majoitukseen ja työttömät vain 29.84 euroa.

### 5.14.3 Ravintolapalveluihin käytetty raha

Tässä luvussa selvitetään eri taustan omaavien ihmisten rahankäyttöä ravintolapalveluihin festivaalialueen ulkopuolella.



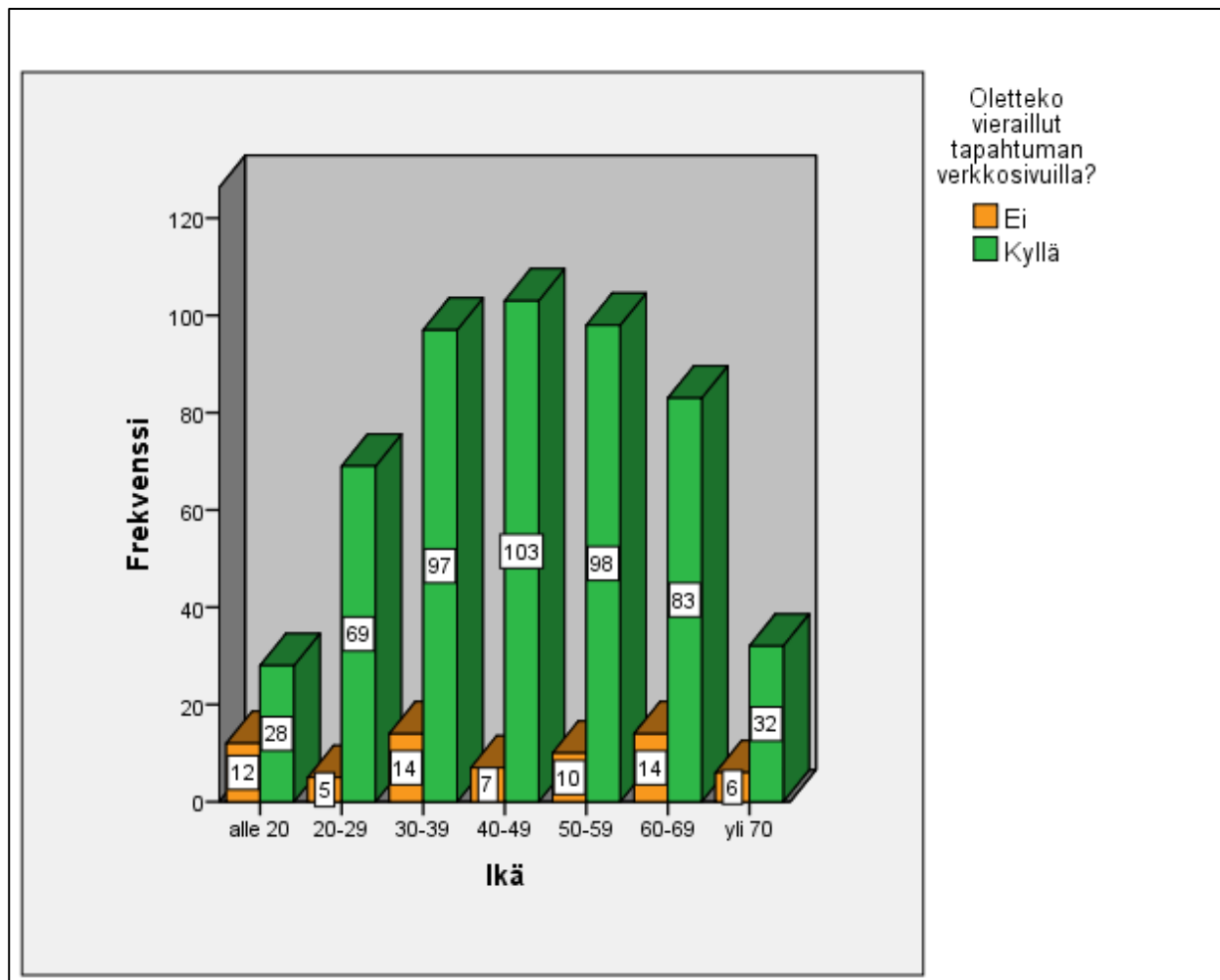
KUVIO 92. Rahankäyttö ravintolapalveluihin aseman mukaan

Työttömät käyttivät keskiarvolta 54.03 euroa ravintolapalveluihin. Eläkeläiset käyttivät 51.04 euroa. Yrittäjät käyttivät 49.36 euroa ja työssä käyvät 48.77 euroa. Opiskelijat käyttivät vain 29.83 euroa ravintolapalveluihin.



#### 5.14.4 Verkkosivut

Tässä alaluvussa selvitetään verkkosivuilla vierailun ja iän välistä suhdetta.



KUVIO 93. Verkkosivuilla vierailu iän mukaan

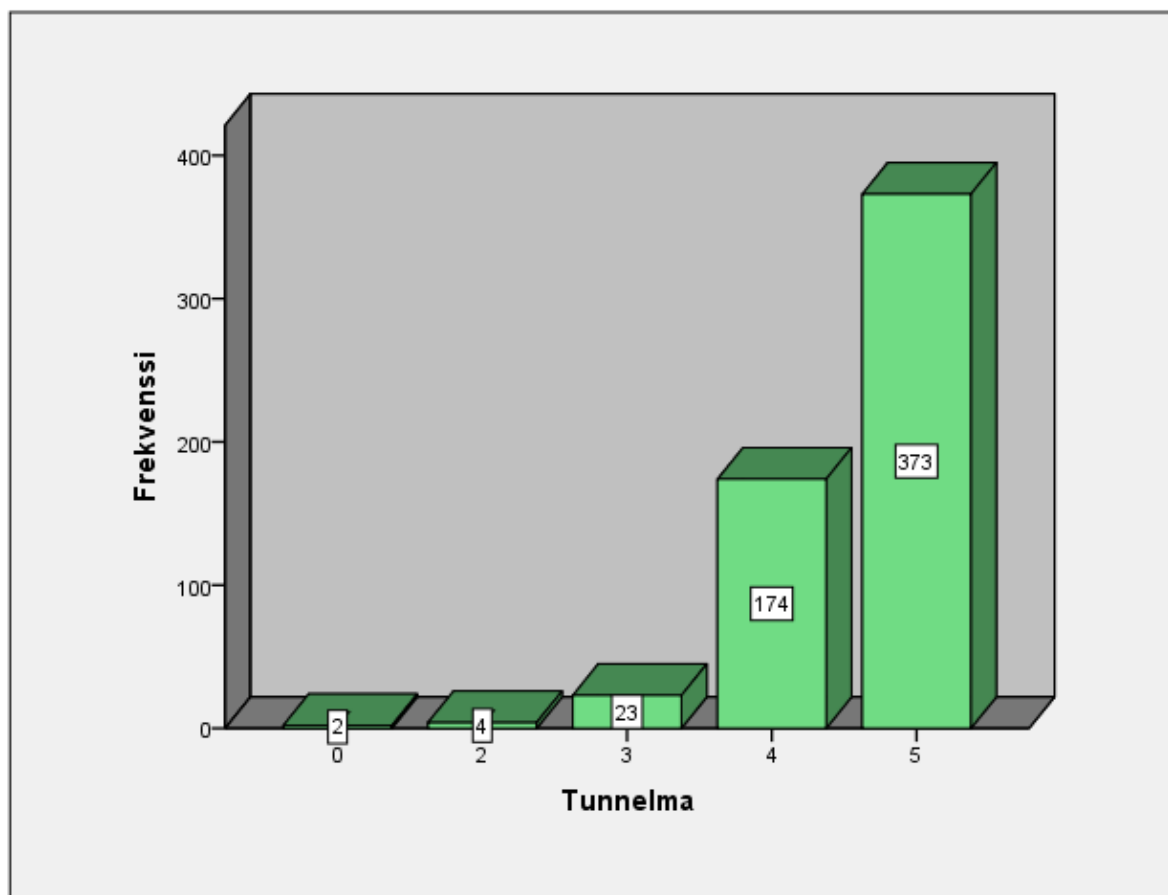
Tapahtuman verkkosivuilla vierailijoiden ikähaarukka jakaantui tasaisesti. Joka ikäluokassa suurin osa oli verkkosivuilla vieraillut ja vain pieni osa jättänyt vierailematta.

## 5.15 Yleinen arviointi tapahtumasta

Tässä osiossa pyydettiin vastaajia arvioimaan yleisesti festivaaleja.

### 5.15.1 Tunnelma

Seuraavaksi vastaajia pyydettiin arvioimaan tapahtuman tunnelmaa, joka saavutti peräti 4,60:n keskiarvon vastaajien keskuudessa. Alla oleva kuvio (KUVIO 94) osoittaa vastausten jakaantumisen.

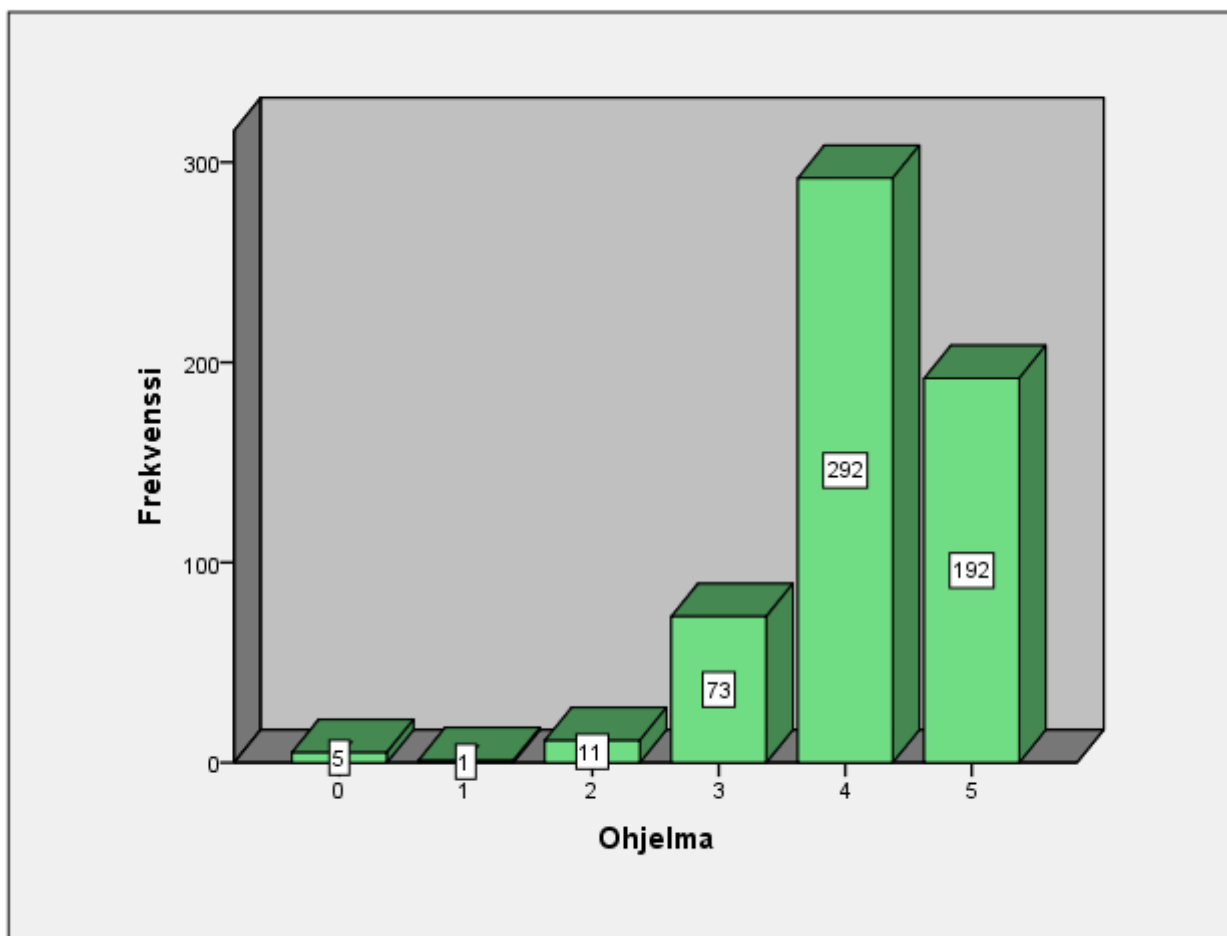


KUVIO 94. Tunnelma

Peräti 373 vastaajaa antoi tapahtuman tunnelmalle korkeimman arvosanan ”5”. 174 vastaajaa antoi arvosanan ”4”. Yksikään vastaajista ei antanut arvosanaa ”1”. 2 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 7 jätti kokonaan vastaamatta.

### 5.15.2 Ohjelma

Tässä kohdassa vastaajia pyydettiin arvioimaan tapahtuman ohjelmaa kokonaisuutena. Ohjelma oli erittäin pidetty, sillä vastausten keskiarvo oli 4,17. Vastausten jakautuminen selviää alla olevasta kuvista (KUVIO 95).

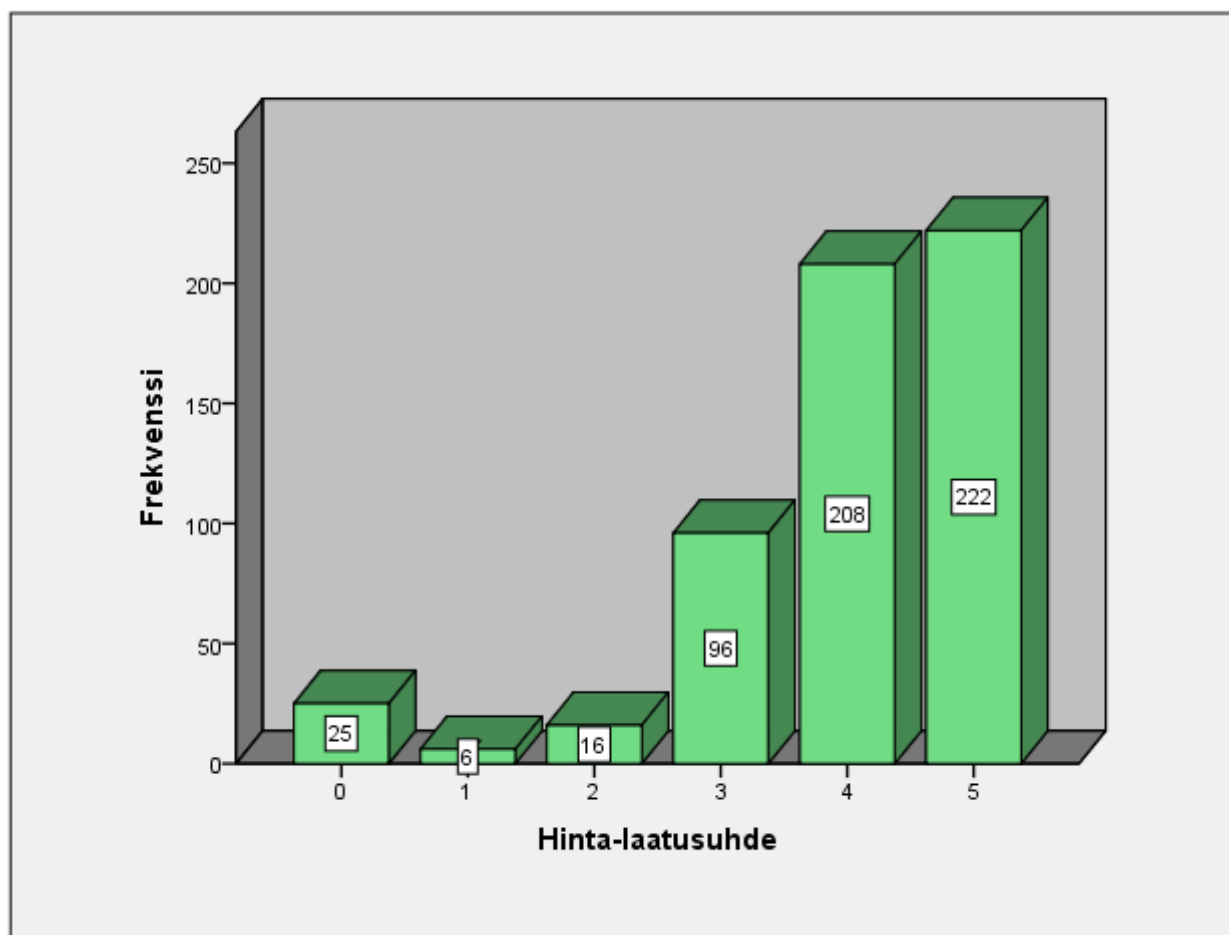


KUVIO 95. Ohjelma

292 vastaajaa antoi arvosanan ”4”. 192 arvioi ohjelman kokonaisuuden ”5”:n arvoiseksi. Ainoastaan yksi vastaaja antoi heikoimman arvosanan ”1”. 5 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 9 jätti vastaamatta tähän kohtaan.

### 5.15.3 Hinta-laatusuhde

Seuraavaksi vastaajia pyydettiin arvioimaan tapahtuman hinta-laatusuhdetta. Positiiviset tulokset ilmenevät alla olevasta kuviosta (KUVIO 96).



KUVIO 96. Hinta-laatusuhde

222 vastaajaa antoi korkeimman arvosanan ”5” tapahtuman hinta-laatusuhteelle. 208 vastaajaa antoi arvosanan ”4”. Vain 6 antoi heikoimman arvosanan ”1” hinta-laatusuhteelle. 25 vastasi ”0” eli ”en osaa sanoa” ja 10 vastaajaa jätti vastaamatta tähän kohtaan. Vastauksien keskiarvo oli 4,14.

#### **5.15.4 Vapaa sana**

Tämä kohta toteutettiin avoimena kysymyksenä. Vastaukset ja mielipiteet löytyvät tämän opinnäytetyön liitteistä (LIITE 12).

## 6 JOHTOPÄÄTÖKSET, POHDINTA JA KEHITYSIDEAT

### 6.1 Johtopäätökset ja pohdinta

Opinnäytetyöprosessi lähti liikkeelle lokakuussa 2016. Kaustisen Folk Music Festival oli kesällä suorittanut asiakastyytyväisyyskyselyn festivaaleilla ja tarvitsi tulosten analysoijan ja raportin laatijan. Festivaalin yhteyshenkilö oli yhteydessä kouluuni ja kertoi tarvitsemansa tällaisen henkilön. Pienistä viestintäongelmista huolimatta sain festivaalin luoman Excel-tilin ja 198 kuusisivuista paperilomaketta käsiteltäväkseni marraskuun puolella välissä. Festivaali oli syöttänyt internetistä tulleet vastaukset valmiiksi Exceliin ja pienellä muokkaamisella pystyin jatkamaan myös paperilomakkeiden tulosten syöttämistä sinne. Tulosten syöttäminen oli pitkästyttävää ja aikaa vievää, mutta onneksi ei paljon ajattelua vaativaa työtä. Valmiin Excel-tilin laatimisen jälkeen saadut vastaukset syötettiin SPSS-ohjelmaan, jonka avulla niitä voitiin alkaa analysoida ja luoda niistä kuvia. SPSS-ohjelman käyttö tuotti paljon päänvaivaa, sillä osa kysymyksistä oli muotoiltu niin, että selkeiden vastausten saaminen oli hankalaa. Tekniset ongelmat saatiin kuitenkin selätettyä ja tammikuussa 2017 alkoi tulosten analysointi.

Vastauksista ilmeni, että festivaali on erittäin pidetty tapahtuma, josta on vaikea löytää kehityksen kohteita. Tulosten mukaan ihmiset käyvät festivaaleilla pitkälti riippumatta esiintyjistä ja tarjonnasta, sillä 44% kaikista vastanneista kertoi, että tapahtuma kuuluu omaan kesään ja 72% kertoi, että festivaaleille saapumiseen vaikuttivat aiemmat kokemukset. Useat kertoivatkin vapaansanan osiossa, että ovat tulleet nauttimaan tunnelmasta eivätkä erityisemmin odottaneet mitään tiettyä esitystä. Ihmiset olivat arvosanojen perusteella kuitenkin tyytyväisiä myös ohjelmatarjontaan. Siitä kertoo ohjelman yleisarvosanan keskiarvo 4,17. Pop/rock/iskelmäohjelma oli ainoa osa ohjelmasta, joka aiheutti vastaajissa eriäviä mielipiteitä, ja heikoimpia arvosanoja tuli paljon verrattuna muihin kategorioihin.

Tapahtumasovelluksessa oli ihmisten mielestä ongelmia. Moni ei ollut tietoinen sen olemassaolosta ja niistä, jotka olivat sovelluksen ladanneet, 38% oli kohdannut teknisiä ongelmia sen käytössä. Tätä voitaisiinkin kehittää tulevina vuosina. Tapahtumasovellus tulisi siis saada paremmin ihmisten tietoisuuteen ja paremmin toimivaksi. Kaustinen Folk Music Festival halusi myös selvittää festivaalikävijöiden rahankäyttöä, ja mahdollisuuksien mukaan saada selville rahaa käyttävä ihmistyyppi. Sitä oli vaikea löytää, mutta ihmiset, jotka käyttivät vähemmän rahaa festivaaleilla, olivat yleensä opiskelijoita ja alle 30-vuotiaita henkilöitä. Selkeästi erityisen paljon rahaa käyttävää ihmistyyppiä ei pystytty tunnistamaan.

Useat ihmiset tulivat festivaaleille nauttimaan hyvästä tunnelmasta ja se arvostettiinkin vastaajien keskuudessa korkealle. Siitä kertovat tunnelman keskiarvo 4,6 ja hinta-laatusuhteen keskiarvo 4,14.

Asiakastyytyväisyystutkimuksen lomake oli pääosin hyvin luotu, mutta kuitenkin muutamia epäkohtia löytyi. Muutama kysymys voisi olla monivalintakysymyksenä ja osa kysymyksistä oli muotoiltu niin, että niiden analysointi oli hankalaa. Kehitysehdotuksia näihin on esitelty alaluvussa 6.2. Kaikki kyselyyn osallistuneet eivät myöskään aina jaksaneet vastata joka kohtaan, sillä kysely oli kuusi sivua pitkä. Toisaalta jokaisesta osiosta saatiin tärkeää tietoa, mutta kyselyn lyhentäminen voisi saada ihmiset vastaamaan huolellisemmin ja täydellisemmin. Jatkossa voitaisiin mahdollisesti kiinnittää erityisen paljon huomiota myös kyselyn otantaan. Suoritetun kyselyn tulokset olivat hyviä, mutta olisi mielenkiintoista nähdä, millaisia vaikutuksia tuloksiin mahdollisesti olisi, jos kyselyyn saataisiin vastaamaan entistä enemmän myös festivaalin satunnaiskävijöitä.

Työn tavoitteena oli löytää kehityskohteita niin festivaalista kuin suoritetusta asiakastyytyväisyystutkimuksestakin. Tavoitteena oli laatia hyödyllinen ja kattava raportti, jotta Kaustinen Folk Music Festival voisi kehittää omaa toimintaansa. Vaikka varsinaisesti erityisen paljon rahaa käyttävää asiakastyyppeä ei pystytty täysin tunnistamaan, muutamia tärkeitä löydöksiä ihmisten rahankäyttöön liittyen pystyttiin kuitenkin löytämään. Kehityskohteita festivaalista ei löytynyt paljoa, mutta ne mitä löytyi, kertoi Kaustinen Folk Music Festival ottavansa seuraavana vuonna huomioon. Kaustinen kertoi palautteessaan olevansa oikein tyytyväinen raporttiin ja arvosti sen huolellisuutta sekä selkeyttä.

Opinnäytetyöprosessi osoittautui lopulta odotettua työläämmäksi johtuen erityisesti työn alkuvaiheesta, jossa kyselylomakkeiden tiedot syötettiin Excel-järjestelmään. Kyselyn pituuden ja aineiston laajuuden seurauksena myös tulosten analysointi sekä taulukoiden ja kuvioiden laatiminen veivät paljon aikaa, ja valmis raportti luovutettiin Kaustiselle 16.3.2017. Opinnäytetyön käytännön osuus vei peräti viisi kuukautta, kun taas teoriaosuuden laatiminen noin kaksi kuukautta. Kaiken kaikkiaan olen joka tapauksessa tyytyväinen opinnäytetyön lopputulokseen ja siihen mitä työ on minulle antanut.

## 6.2 Kehitysideat

Tutkimus antoi Kaustisen kansanmusiikkijuhlalta ja siihen liittyvästä oheistoiminnasta erittäin positiivisen kuvan. Seuraavat asiat kuitenkin nousivat esille niin vastaajien mielipiteissä kuin raportin laatijankin pohdinnassa yleisellä tasolla:

- itse festivaali on erittäin pidetty tapahtuma, josta vaikea löytää kehityksen kohteita;
- tapahtumasovelluksen olemassaolo ei ollut ihmisten tiedossa;
- tapahtuman nettisivuilla voisi olla artistihaku ja artistin nimeä klikkaamalla näkyisi heti, missä ja milloin artisti esiintyy;
- kyselyn voisi suunnata vain maksaville asiakkaille ja satunnaiskävijöille, jolloin tulosten vääristyminen olisi mahdollisesti epätodennäköisempää (229 kyselyyn vastannutta ei ostanut lippua).

Lisäksi seuraaviin asioihin voisi kiinnittää huomiota tulevaisuuden kyselylomakkeeseen liittyen:

- ”Montako kertaa olette vierailut aikaisempina vuosina Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?” –kysymys voisi olla monivalintakysymys. Tämä helpottaisi huomattavasti tietojen keräämistä ja raportointia.
- ”Minä päivinä vieraillette Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?” –kohdan päivät voisi Excel-taulukossa olla ”rasti ruutuun” -menetelmällä kukin päivä omassa sarakkeessaan. Tämä helpottaisi päiväkohtaista analysointia.
- ”Mistä löysitte tietoa festivaalista?” –kohdan vaihtoehdot voisivat Excel-taulukossa olla ”rasti ruutuun” -menetelmällä kukin vastaus omassa sarakkeessaan. Tämä helpottaisi tulosten analysointia.
- ”Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne?” –kysymyksen alkuun olisi hyvä lisätä maininta, ”jos vastasitte edelliseen kysymykseen ”ei” jättäkää vastaamatta tähän kysymykseen.”
- ”Mikä päätökseenne vaikutti?” –kohdan vaihtoehdot voisivat Excel-taulukossa olla ”rasti ruutuun” -menetelmällä kukin vastaus omassa sarakkeessaan. Tämä helpottaisi tulosten analysointia.
- Rahankäyttö -osiossa voisi lukea selkeämmin, mitkä kohdat koskevat festivaali-alueen sisäpuolella ja mitkä ulkopuolella tapahtuvaa rahankäyttöä.
- En osaa sanoa –vastausten vähentäminen kysymysten muotoilulla (vastaa vain jos esim. käytti jotain palvelua tai osallistui johonkin aktiviteettiin).
- Tutkimuksen toteutus sähköisesti tulosten automatisoinnin helpottamiseksi lähitulevaisuudessa?



## LÄHTEET

Allen, J., O'Toole, W., McDonnell, I. & Harris, R. 2002. Festival and Special Event Management. 2<sup>nd</sup> ed. Australia: John Wiley & Sons, Ltd.

Berry, L. 1999. Discovering the Soul of Service – The Nine Drivers of Sustainable Business Success. New York: The Free Press

Dutka, A. 1994. AMA Handbook for Customer Satisfaction.

Finland Festivals. 2017. Kaustinen Folk Music Festival. Www-dokumentti. Saatavissa: <http://www.festivals.fi/festivaalit/kaustinen-folk-music-festival-2/#.W0spd6IIIGU1>. Viitattu: 10.4.2017.

Hanhikoski, T. 2007. Ja sitte me soitethin...- Kaustisen Pelimanniyhdistys ry. Kokkola: Kirjapaino Antti Välikangas Oy.

Heikkilä, T. 2014. Tilastollinen tutkimus. 9. uudistettu painos. Porvoo: Bookwell Oy.

Kotler, P. 1999. Muuttuva markkinointi – luo, voita ja hallitse markkinoita. Porvoo: WSOY – Kirjapainoyksikkö.

Perhonjokilaakso. 2017. Kymmenen pointtia kulttuurista Kaustisella. Saatavissa: <https://www.perhonjokilaakso.fi/138517/kymmenen-pointtia-kulttuurista-kaustisella/s/aace9a82>. Viitattu: 10.4.2017.

Raab, G., Ajami, R., Gargeya, V. & Goddard, J. 2008. Customer Relationship Management – A Global Perspective. Taylor and Francis. Www-dokumentti. Saatavissa: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/cop-ebooks/detail.action?docID=476253>. Viitattu: 31.3.2017.

Rope, T. & Pöllänen, J. 1994. Asiakastyytyväisyysjohtaminen. 3. painos. Weilin+Göös Oy

Vallo, H. & Häyrinen, E. 2008. Tapahtuma on tilaisuus – tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen. 2. uudistettu painos. Helsinki: Tietosanoma Oy

Wilkie, W. 1994. Consumer behavior. 3rd. ed. USA: Wiley.

Ylikoski, T. 2001. Unohtuiko asiakas?. 2. uudistettu painos. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.

Yritys-Suomi. 2017. Tietoa yritystoiminnasta, Kehittyminen, Laatu. Saatavissa: <https://yritys-suomi.fi/laatu1>. Viitattu: 8.5.2017.

Zeithaml, V. & Bitner, M. 1996. Services Marketing. New York: McGraw-Hill.

# Asiakastutkimus 2016

LIITE 1

## 1. TAUSTATIEDOT

**Ikä:** ☐ alle 20 ☐ 20-29 ☐ 30-39 ☐ 40-49 ☐ 50-59 ☐ 60-70 ☐ yli 70

**Sukupuoli:** ☐ mies  
☐ nainen

**Rooli:** ☐ yleisö  
☐ huoltaja/avustaja  
☐ pelimanni  
☐ toimihenkilö  
☐ yhteistyökumppani  
☐ muu, mikä?

**Asema:** ☐ opiskelija  
☐ työssä  
☐ työtön  
☐ yrittäjä  
☐ eläkeläinen  
☐ muu, mikä?

**Asuinpaikka:** ☐ Ahvenanmaa  
☐ Etelä-Karjala  
☐ Etelä-Pohjanmaa  
☐ Etelä-Savo  
☐ Kainuu  
☐ Kanta-Häme  
☐ Keski-Pohjanmaa  
☐ Keski-Suomi  
☐ Kymenlaakso  
☐ Lappi  
☐ Pirkanmaa  
☐ Pohjanmaa  
☐ Pohjois-Karjala  
☐ Pohjois-Pohjanmaa  
☐ Pohjois-Savo  
☐ Päijät-Häme  
☐ Satakunta  
☐ Uusimaa  
☐ Varsinais-Suomi  
☐ Ulkomaat

**Montako kertaa olette vierailut aikaisempina vuosina Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?** \_\_\_\_ kertaa

**Minä päivinä vieraillette Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla?**

- ☐ ma 11.7.
- ☐ ti 12.7.
- ☐ ke 13.7.
- ☐ to 14.7.
- ☐ pe 15.7.
- ☐ la 16.7.
- ☐ su 17.7.

## 2. TIEDONSAANTI

Mistä löysitte tietoa festivaalista? Rastittakaa kaikki vaihtoehdot, joista löysitte tietoa.

- ☐ Ennakkoesitteestä
- ☐ Käsiohjelmasta
- ☐ Tapahtuman www-sivuilta
- ☐ Sosiaalisesta mediasta
- ☐ Televisiosta
- ☐ Radiosta
- ☐ Ulkomainonnasta
- ☐ Sanomalehdistä
- ☐ Puskaradiosta
- ☐ Muualta, mistä? \_\_\_\_\_

LIITE1/2

Oletteko vieraillut tapahtuman verkkosivuilla? ☐ Kyllä ☐ Ei

Oletteko ladannut puhelimeenne tapahtumasovelluksemme? ☐ Kyllä ☐ Ei

Kohtasitteko teknisiä ongelmia tapahtumasovellusta käyttäessänne? ☐ Kyllä ☐ Ei

**Arvioikaa asteikolla 0 - 5** (0 = en osaa sanoa, 1 = todella heikko, 5 = erittäin hyvä)

- \_\_\_ Verkkosivujen käytettävyys
- \_\_\_ Oliko tarvitsemanne tieto helposti saatavilla verkkosivuillamme
- \_\_\_ Tapahtumasovelluksen käytettävyys
- \_\_\_ Miten hyödylliseksi koette tapahtumasovelluksen
- \_\_\_ Käsiohjelman selkeys ja tietojen löydettävyys
- \_\_\_ Tapahtuman visuaalinen ilme

Vapaa sana tiedonsaannista \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3. OSALLISTUMINEN

Milloin teitte päätöksen lähteä juhlille?

- ☐ Heti edellisen festivaalin päätyttyä
- ☐ Puolen vuoden sisällä
- ☐ Kuukauden sisällä
- ☐ Viikon sisällä
- ☐ Edellisenä päivänä
- ☐ Saman päivän aamuna
- ☐ Ohjelman julkistuksen jälkeen

Mikä päätökseenne vaikutti?

- ☐ Aiemmat kokemukset
- ☐ Sijainti
- ☐ Tapahtuman ohjelmatarjonta
- ☐ Mainos
- ☐ Ystävän suosittele
- ☐ Ystävä/perheenjäsen esiintymässä
- ☐ Tapahtuma kuuluu kesääni
- ☐ Muu, mikä? \_\_\_\_\_

**Kenen kanssa saavuitte juhlille?**

- ☐ Perheen kanssa
- ☐ Puolison kanssa
- ☐ Ystävän/ystävien kanssa
- ☐ Yksin
- ☐ Soittokavereiden kanssa
- ☐ Ryhmämatkailijana

**Aiotteko vierailla jatkossa juhlilla?**

- ☐ Kyllä
- ☐ Ehkä
- ☐ Ei

Miksi? \_\_\_\_\_

**Suosittelisitteko tapahtumaa muille?**

- ☐ Kyllä
- ☐ Ehkä
- ☐ Ei

Kenelle suosittelisitte? \_\_\_\_\_

**4. OHJELMA**

**Mitä ohjelmanumeroa odotatte/odotitte eniten?** \_\_\_\_\_

**Arvioikaa ohjelman kiinnostavuutta asteikolla 0 - 5 (0 = en osaa sanoa, 1 = huono, 5 = erinomainen)**

- \_\_\_ Pelimanniohjelma
- \_\_\_ Kansainvälinen ohjelma
- \_\_\_ Tanssiohjelma
- \_\_\_ Kansanmusiikin huippunimet
- \_\_\_ Pop/rock/iskelmäohjelma
- \_\_\_ Lastenohjelma
- \_\_\_ Kilpailut
- \_\_\_ Työpajat
- \_\_\_ Näyttelyt
- \_\_\_ Muu oheisohjelma

**Vapaa sana ohjelmasta** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LASTEN KAUSTINEN: Arvioikaa asteikolla 0 - 5 (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin heikko, 5 = erinomainen)**

- \_\_\_ Lastenohjelman monipuolisuus
- \_\_\_ Lasten kilpailujen kiinnostavuus
- \_\_\_ Lasten työpajat ja muun oheisohjelman kiinnostavuus
- \_\_\_ Lapsiperheiden huomioiminen festivaalilla

**Vapaa sana Lasten Kaustisesta** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5. FESTIVAALIALUE

Arvioikaa asteikolla 0 - 5 (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin heikko, 5 = erittäin hyvä)

- \_\_\_ Eri kohteiden löytyminen alueen sisältä
- \_\_\_ Oasteiden selkeys
- \_\_\_ Alueen esteettömyys ja helppokulkuisuus
- \_\_\_ Alueen siisteys

LIITE 1/4

Vapaa sana festivaalialueesta \_\_\_\_\_

---

## 6. SAAPUMINEN KAUSTISELLE

Millä kulkuvälineellä saavuitte Kaustiselle?

- ☐ Omalla autolla
- ☐ Festivaalibussilla
- ☐ Muilla julkisilla kulkuvälineillä
- ☐ Kimppakyydillä
- ☐ Muu, mikä
- ☐ Asun Kaustisella

Matkustitteko paikkakunnalle festivaalin takia?

- ☐ Asun paikkakunnalla
- ☐ Matkustin Kaustiselle festivaalin takia
- ☐ Kaustinen oli matkan varrella toiseen kohteeseen

Arvioikaa asteikolla 0 - 5 (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin heikko, 5 = erittäin hyvä)

- \_\_\_ Festivaalialueelle löytäminen
- \_\_\_ Pysäköintialueiden selkeys
- \_\_\_ Pysäköintipakkojen riittävyys

Vapaa sana saapumisesta \_\_\_\_\_

---

## 7. LIPUT

Mistä ostitte liput?

- ☐ Lipputoimiston www-sivuilta
- ☐ Puhelimitse
- ☐ Festivaalialueen portilta
- ☐ Lipputoimiston muusta myyntipisteestä
- ☐ En ostanut lippua (esim. vapaalippu)

Oliko lippujen ostaminen helppoa?

- ☐ Kyllä
- ☐ Ei

Vapaa sana lipuista \_\_\_\_\_

---

## 8. MAJOITUS

Miten majoituitte?

- ☐ Perhemajoituksessa
- ☐ Leirintäalueella
- ☐ Hotellissa
- ☐ Tuttavien luona
- ☐ Muualla, missä?
- ☐ En tarvinnut majoitusta

**Arvioikaa asteikolla 0 - 5** (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin huono, 5 = erittäin hyvä)

- ☐ Majoituksen hinta-laatusuhde
- ☐ Majoituspaikan siisteys
- ☐ Majoituksen löytyminen
- ☐ Majoituspaikkaan saapuminen ja asiakaspalvelu
- ☐ Majoituksen varustelutaso

LIITE 1/5

Vapaa sana majoituksesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 9. RAVINTOLA- JA RUOKAPALVELUT

**Arvioikaa asteikoilla 0 - 5** (0 = en käyttänyt palvelua, 1 = hyvin huono, 5 = erittäin laadukas)

- ☐ Festivaaliravintola
- ☐ Ruokakioskit
- ☐ Jäätelökioskit
- ☐ Kakkioskit
- ☐ Marjaanavillen kaffia
- ☐ Pelimannitalo
- ☐ Pelimannitorin kahvila

☐ En käyttänyt mainittuja ruokapalveluita

**Arvioikaa asteikoilla 0 - 5** (0 = en käyttänyt palvelua, 1 = hyvin huono, 5 = erittäin laadukas)

- ☐ Viinitupa
- ☐ Troka
- ☐ Café Mondo
- ☐ Kallio
- ☐ Pelimannitalo

Vapaa sana ravintola- ja ruokapalveluista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 10. MUUT PALVELUT

**Arvioikaa asteikolla 0 - 5** (0 = en käyttänyt palvelua, 1 = hyvin huono, 5 = erittäin laadukas)

- ☐ Juhlapihan bazaar
- ☐ Folk Shop
- ☐ Yläkoulun myymälät
- ☐ Näytelyt
- ☐ Työnäytökset/työpajat
- ☐ Festivaalipuoti
- ☐ Infopiste
- ☐ Ensiapu

Vapaa sana muista palveluista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 11. ASIAKASPALVELU

**Arvioikaa asteikolla 0 - 5 saamaanne asiakaspalvelu** (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin huono, 5 = erinomainen)

- ☐ Info
- ☐ Vastaanotto (kutsuvieras, majoitus, pelimanni)
- ☐ Lipunmyynti
- ☐ Ravintolat
- ☐ Järjestyksenvalvonta
- ☐ Majoituspalvelut

## 11. RAHANKÄYTTÖ

Paljonko arviolta käytitte/tulette käyttämään rahaa festivaalin...

### Lippuihin

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa lippuihin

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

### Ruoka- ja ravintolapalveluihin

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa ruoka- ja ravintolapalveluihin

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

### Myyntipisteisiin ja myymälöihin

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa myyntipisteisiin ja myymälöihin

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

Paljonko arviolta käytitte/tulette käyttämään rahaa Kaustisen muihin palveluihin...

### Ostoksiin

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa ostoksiin

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

### Majoitukseen

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa majoitukseen

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

### Ravintolapalveluihin

☐ en käyttänyt/tule käyttämään rahaa ravintolapalveluihin

☐ alle 50 euroa    ☐ 50 - 100 euroa    ☐ 101 - 200 euroa    ☐ yli 200 euroa

## 12. YLEINEN ARVIOINTI

Arvioikaa yleiskuvananne festivaalista asteikolla 0 - 5 (0 = en osaa sanoa, 1 = hyvin huono, 5 = erittäin hyvä)

\_\_\_ Tunnelma

\_\_\_ Ohjelma

\_\_\_ Hinta-laatusuhde

---

### HALUATTEKO OSALLISTUA SEURAAVAN VUODEN FESTIVAALILIPPUJEN ARVONTAAN TAI LIITTYÄ POSTITUSLISTALLE?

(Yhteystietoja käytetään ainoastaan arvontaan ja/tai postituksiin valintanne mukaan. Mikäli ette halua osallistua arvontaan tai liittyä postituslistalle, teidän ei tarvitse jättää yhteystietojanne.)

☐ Osallistun arvontaan.

☐ Liityn postituslistalle (esitepostitus kotiin).

☐ Liityn sähköpostilistalle (sähköinen uutiskirje max kerran kuussa).

☐ Yhteystietojani saa käyttää mahdolliseen tarkemman haastattelututkimuksen yhteydessä.

Nimi \_\_\_\_\_

Katuosoite \_\_\_\_\_

Postinumero ja postitoimipaikka \_\_\_\_\_

Puhelinnumero \_\_\_\_\_

Sähköpostiosoite \_\_\_\_\_

## VAPAA SANA TIEDONSAANNISTA

Tietoa saa, kun sitä osaa hakea. :)

Verkkosivuilla olisin toivonut että artistilistauksesta näkisi ko. artistin kaikki keikat. Koskee lähinnä pelimanniohjelmaa.

Sovelluksessa olisi hyvä päästä valitsemaan aluksi päivä, jonka ohjelmaa haluaa katsoa. Ohjelmaa jos muutenkin voisi suodattaa (esim. lastenohjelmaa pois halutessaan), käytettävyys paranisi. Ohjelmaa oli niin paljon, että sen kahlaaminen läpi on varsin työlästä.

Hyvin sain tietoa...voi erittäin hyvin suunnitella oman aikataulun...

Nettisivuilta löytyi tietoa pääasiassa hyvin. Kuitenkin festaribussin maksuttomuus Kokkolan hotellien asukkaille oli piilotettu erittäin tehokkaasti ja löysin tiedon asiasta täysin vahingossa.

sain kyllä kotiinkin tiedotteen, joten olen oikeastaan tiedonsaantiin tyytyväinen.

Verkkosivut eivät toimi(neet) iPadissa vaan jäivät junnaamaan paikalleen. Hidasti ja jopa lähes esti lippujen oston seuralaiselle (itselläni oli pelimannipassi).

Hyvin informoitu etukäteen. Sosiaalisen median käyttöä kannatan.

"Tämän vuoden käsiohjelma tuntui kovin "sekaiselta"". Tuntui, että en oikein saanut siihen oikein otetta. Voisiko käsiohjelmasta tehdä pientä päiväkohtaista käsilaukkuun sopivaa versiota. Isompi voisi sitten jäädä majoituspaikkaan. Tämä auttaisi meitä, jotka vaeltavat alueella koko viikon.

Itse en osannut tapahtumasovellusta käyttää vaikka sen latasinkin. Ensi kesänä täytyy kysyä nuorisolta apua. Tämä olisi varmasti todella kätevä kun käsiohjelma on aina väärässä paikkaa.

Kesän onnellisimmat päivät" kuvaa hyvin monen pelimannin tunteja festivaalista. Sitä kannattaa käyttää markkinoinnissa. Myös vuoden 2016 visuaalinen ilme esim. julisteissa ja esitteissä toivat esille juuri sitä, mitä festivaali merkitsee monelle kävijälle. Ja kiitos lasten hyvästä huomioimisesta! Meille pienten lasten vanhemmille se on tärkeää.

Esim. maakunnan paikallisuutisissa olisi voinut olla enemmän kuvauksia viikon ajalta ja nimenomaan niistä tapahtumidista, joissa oli paljon yleisöä. Yleisöhän oli paljon. Joskus on näytetty kuvia ja videoita, joissa vain muutama kuuntelija. Tuo ankean tunnelman, mitä festareilla ei todellakaan ollut, saateesta huolimatta.

Olen hoitanut meidän perheen pelimanniesiintymisien ilmoittautumisen. On hieno juttu että lähettämättä esiintyjille ilmoittautumissähköpostia: meidän Kaustinen starttaa aina siitä postista ja ensimmäisestä "ilmoittautumiskierroksesta". Sen jälkeen tulee sitten viestejä ennakkoesitteen yms. ilmestymisestä ja facebook on kanavana mainio.

Tiedonhankinta jäi ihan omasta kiireestä, laiskudesta ja välinpitämättömyydestä aivan minimiin ja luotin lähes yksinomaan käsiohjelman tietoihin. Oli käytännön syistä mentävä ihan fiilismeiningillä, mikä onnistuikin ihan hyvin!

Tapahtumasovelluksestanne en ole edes kuullut vaikka yleensä käytän kaikkia mahdollisia sovelluksia hyväkseni.

Tapahtumia on paljon ja tapahtumapaikkoja. Ohjelmasta on hieman hankala etsiä mihin mennä mutta sehän johtuu siis vaan tarjonnasta, mikä sinänsä ei ole huono. Enemmän artistiesittelyjä voisi olla etukäteen esim. käsiohjelmassa, niin olisi helpompi ns. lähestyä tapahtumaa.

Toimivaa varsinkin facebookissa.

Pitkäaikainen letun ja makkaran paistaja takaisin! Samoin kuin kasvishampurilaiskoju. Ruokatarjonta oli huonompi kuin aiempina vuosina.



Ideoimme ystävän kanssa uutta käsiohjelmaa, joka taiteltaisi kartan tapaan niin, että esiin saisi aina kulloisenkin päivän ohjelman eikä tarvitsisi aina etsiä oikeaa aukeamaa lehdestä! :)

Tietoa saa kaikesta hyvin

Kuulin monen sanovan festivaalien aikana ja olen itsekin sitä mieltä, että jokainen yhtye ansaitsee edes jonkinlaisen kuvauksen itsestään edes jossain - ellei se nyt sitten välttämättä mahdu siihen tapahtumaesitteeseen, niin jossain muualla sitten. Oli sääli, että jälkeenpäin ymmärrettiin, että moni hyvä esitys oli jäänyt näkemättä, sillä pelkkä nimi ja kellonaika ei merkannut lukiessa mitään. Eiväthän ne oikeastaan edes erottuneet.

Ainoastaan suuret yhtyeet tai järjestäjien suosikit saivat kuvauksen.

Tapahtuman sivut eivät toimineet juurikaan mobiililaitteilla

Juhlat olivat monipuoliset ja niissä viihtyi!!

Käsiohjelma oli hiukan vaikea lukea...fonttikoko turhan pieni :D

Olisin kaivannut artistiesittelyitä ja/tai esiintymisaikoja nettisivulle. Listaus artisteista on tosi hyvä, mutta jos mahdollista, niin nimeä klikkaamalla näkisi vähän, mitä on luvassa, jos ei ole entuudestaan tuttu. Toinen juttu: jos bongaa listasta itseään kiinnostavan artistin, voisi esim. nimeä klikkaamalla nähdä kaikki kyseisen artistin esiintymisajat festivaaleilla. Muuten sain kaiken tarvitsemani tiedon nettisivuilta tai muista kanavista.

Oli mukava, kun Kaustisen fb-sivuilla oli youtube-linkkejä esiintyjistä; näitä kuuntelin ja katselin ennen festareita. Linkkejä ja vinkkejä olisi voinut olla enemmänkin.

Tapahtumasovellus ei toiminut windows-puhelimessa.

olisi hyvä jos kaikista artisteista löytyisi helpommin lyhyt kuvaus musiikkityylistä esimerkiksi nettisivuilta

festivaaliravintolan tarjoama ruoka on entistä monipuolisempaa ja maukkaampaa, toki olisi toivonut alennetun hinnan muillekin kuin mestaripelimaneille.

Hyviä uusia sisätila-lavoja ja myyntipisteitä.

Pelimannitalon viereiselle äänimaisemaltaan kofoniselle kaljateltalle toivoisi jonkunlaista muuta ratkaisua.

nettisivulla tapahtuma-alueen kartta oli liian pieni

Lippujen hinnat voisivat olla alemmat jolloin varmasti saisitte enemmän kävijöitä festivaaleilla, tai että kuntalaiset saisivat ennakkoliput vielä edullisemmin..

Juhlat ovat hyvät ja suomalaisuuteen kuuluvat. Monipuolinen ohjelma takaa jokaiselle jotain.

Toiveenani olisi Supernaiset ( Marjatta Leppäsen Pirkko Mannolan ja Vieno Kekkosen konserttia areenalle ) tulisi Kaustisen festareille, suomalaisuuden iki-ihanaiset laulajat.

Paljon jää huomaamatta kun on niin sekavasti esille ja pienellä fontilla

Ehkä nettisivujen tiedonsaantia kannattaisi parantaa ja vähentää graafista osuutta. Minusta ei palvele tarkoitustaan jos nettisivuilla on joku iso kuva ja sitten tietoa pitää etsimällä etsiä. Keep it simple.

päiväkohtainen koostesivu/täpät hyvä juttu, mutta käsiohjelmaa piti vähän opetella käyttämään.

Jotkut nettisivut eivät olleet loppuun saakka loogisia ajatellen sitä, mitä haki - joutui hakemaan vauhtia. Huolellinen kenttätestaus 'todellisilla' kävijöillä 'todellisine' tarpeineen olisi parantanut.

Perusinfo löytyi helposti verkkosivuilta. Sähköpostin kautta sain nopeasti vastauksen kysymyksiini.

En kauheasti ehtinyt tutkia tapahtumasovellusta tai käsiohjelmaa. Keskityin lähinnä omiin esiintymisiin.

En käytä älylaitteita, joten toivon jatkossakin laadukasta käsiohjelmaa, alkää siirtykö liikaa appeihin ja älyviestintään!

Nettisivut olivat selkeät, mutta päiväkohtaise ohjelman löytyminen voisi olla helpomappa.

Netistä oli tosi vaikeaa löytää kätevästi ohjelmatie-toja. Painettu ohjelma oli ainoa, josta sai tiedot kä-tevästi. Lähellä tapahtuma-ajankohtaa verkkosi-vunne kaatui jatkuvasti - oli tosi vaikeaa löytää sielä tietoa.

Paperinen käsiohjelma ei ehkä paras käyttölii-tymä, mutta minua palveli kokonaisuuden hahmot-tamisessa hyvin.

Ennakkotieto on tärkeää

Verkossa enempi ohjelmista

Ihan hyvin tieto kulki

Alueen kartta olisi voinut olla selkeämpi, ja esiinty-mispaikkojen nimet helpommin löydettävissä. Muuten ei moitittavaa. :)

Ihan oli oman puhelimen vika, kun en saanut ladat-tua siihen sovellusta. Muistitila loppui.

Yksittäisen tietyn ohjelman/ esiintyjän löytäminen oli vähän hankala kännykkän avulla

Spotikirjeet on hyviä

Mikäli mahdollista, ruokalistat olisi hyvä olla näky-villä jo etukäteen.

Minulla ei ole valittamista. Ehkä lehtistä on täyty-nyt plarata joskus moneen otteeseen ennen kuin on löytynyt hakemani tieto.

Tanssituvat todella hyviä. Varsinkin Suvi Koivuniemi (tms) buugi-buugi kouluttajapariskunta oli erittäin ammattitaitoinen ja osasi opettaa myös meitä aloittelijoita. Hieno suhtautuminen koulutettaviin. Pitivät toistakin lajia ja heitä toivottaisiin jatkossa-kin opettamaan eri lajeja. Muutenkin festarit olivat onnistuneet ja tulemme myös ensi vuonna. Aloitus-kävelyt/juoksut kannattaa laittaa aloituspäivän al-kuun, niin saa enemmän porukkaa.

Tapahtumia on niin paljon päivittäin ja osin myös päällekkäin, että on vaikea tehdä itselleen aikatau-lua. Mutta tapahtumien runsaushan on vain hyvä asia. Jokaiselle löytyy koko ajan jotain uutta ja mie-lenkiintoista, koska kaikilla esiintymispaikoilla soi koko ajan. Käsiohjelma aikatauluineen piti hyvin paikkansa, kiitoksia siitä.. Täytyy seuraavalla ker-ralla ladata tapahtumasovellus.

Kiva noukkia tietoa keväästä kesään tuloa suunni-tellen

Sekä verkkosivut että käsiohjelma ovat luvattoman sekavia!

Kännykkäni ei saa mitään sovelluksia, se on vanha ja tavallinen. Näin monta kertaa käyneenä osaan jo onkia seuraavan vuoden ajankohdan.

Olihan se hiukan vaivalloista löytää ennakkotietoa esiintyjistä. Ehkä olisi hyvä olla paitsi aakkosellinen luettelo (joka ei saisi jakautua enemmän kuin yh-delle sivulle), myös suorat linkit esiintyjien omille sivuille päiväohjelmasta.

Hyvin saa tietoa netistä ja etukäteen jaetusta esit-teestä. Hyvää työtä ! Jatkakaa samaan malliin ! Kii-tos!

Ymmärsin,tai kuvittelin, että Käsiohjelman 2. tar-kennettu painoskin olisi lähetetty ennen juhlia ko-tiin. Näin ei kuitenkaan käynyt.

On todella vaikea hakea esiintyjä/yhtyeitä nimen perusteella.

Majoitustilat alkavat täyttyä hyvissä ajoin, joten olisi hyvä tietää päiväkohtainen ohjelma mahdolli-simman varhaisessa vaiheessa. Riittäisi ihan tieto siitä, ketä esiintyjä on minäkin päivänä. Tarkkaa kellonaikaohjelmaa ei tarvita vielä siinä vaiheessa.

Eri päivien esiintyjät voisivat olla selvemmin eritel-tyjä kullekin päivälle, nyt täytyy tuplatsekata mil-loin kukin esiintyy

Kun joka vuosi käy niin tieto on helppo hakea ja saada.

Kiitos näistä kirjeistä sähköpostiin."

Olen jonkinlainen jäsen ja saan postia. Kiitos siitä

Hyvä!! :-)

Hyvä olisi olla ennakkouutista, jossa luvataan joku erikoinen esiintyjä tai toiminto Kaustisella. Mobiili-tapahtumasovellus (ilmeisesti tarkoitatte sitä event-jotain, en ole varma kysymyksenne pohjalta) oli loistava idea, mutta niin hankala käyttää. Luovu-tin ekana päivänä. Ohjelampsiteiden luona pitäisi olal isommalla kuka esiintyy. Nyt niin pienet lappu-set,v aikak a3:sia ovatkin.

Painettu käsiohjelma kätevin tiedonlähde

Nettisivuilla oli vaikea löytää esiintymispaikat, lyhenteet "lukujärjestyksessä" eivät tapahtumapaikkaa vähän tiedäville olleet hyvät. Myöskään en löytänyt karttaa.

Vanhasta muistista asiat selvillä, pientä tarkistusta vaan ennen paikalle tulla

Tietoa on saatavilla jos sitä haluaa

Oisin ladannu tapahtumasovelluksen, jos oisin tiennyt. Telkku.com- tyyllisen-oppaan.

Sivunumerot voisivat olla isommat

Käsiohjelman sivulla 10 on virhe kohteiden 7 ja 8 kohdalla! Lavat väärin!

Ohjelma olisi voinut olla myös lueteltuna pelkän kellonajan mukaan eikä vain esiintymispaikoittain. Kaikki esitykse siis samassa listassa. Esim nettisivuilla

Kaiken tiedon mitä tarvitsin löysin helposti

Kaikista pelimannibändeistä ei ollut verkkosivujen taulukko-ohjelmassa kuvausta ja kuvaa. Pelimannien lähettämät kuvaukset olisi hyvä löytyä etukäteen kätevästi verkosta. Näin olisi helpimi löytää tutut yhtyeet etukäteen. Joistain Pelimanniyhteisistä tiedot ja kuvat löytyi, toisista ei. Tämä on eriarvoistavaa

Tapahtumasovellus on mennyt ohi verkkosivuilla vieraillessa

www-sivujen etusivu ei latautunut

För lite information på svenska i handprogramme

Englanninkielisessä versiossa tulee käyttää suomalaisia areenan nimiä jotta ne löytyisivät, Kaikkien esiintyjien nimet on oltava kaikkialla paksuin kirjaimin

Www-sivujen näköisopas ei toiminut pykälää vanhemmalla ohjelmalla

Muun kieliset käsiohjelmat olisivat hyvä lisä

Kartta voisi olla etusivulla, Helpommin löydettyvissä käsiohjelmassa

Ei ole uutta

Ulkomaalaisille pelimanneille on ärsyttävää kääntää pelimanni-infoa nettisivuilta esim. Pelimannimajoitukseen liittyen! Lisää infoa englanniksi, kiitos!

Kaikista esiintyjistä ei papreilla tietoa spikkejä varten

Nettisivu ei toiminut heti kokeillessani, kalenteri ei auennut

Hyvällä tasolla ollaan

Tietoa sai hyvin ja myös hyvissä ajoin

Hyvä ahkera tiedotus

Toivon parempaa karttaa ja parempaa infoa – kylttejä

Ok

Nettisivuilla voisi olla keino etsiä esiintyjää ja saada heti tieto siitä, missä esiintyy

Kartalla pikkulavoja oli vaikea paikantaa ekaa kertaa

Majoituksesta oli vaikea löytää tietoja ja saatu perhemajoitus oli lopulta erittäin heikotasoisen hintaan nähden (sängyt pieniä ym.)

Tapahtuman nettisivujen päiväkohtaisen ohjelman vetovalikko oli aika hyppiväinen, kun hiirtä rullasi haluamaansa päivää kohti vetovalikko katosi 3 kertaa neljästä. Turhauttavaa muttei estänyt tiedonsaantia, hidasti vain hiukan.

Lehdistöä pitäisi käyttää enemmän jos mahdollista

En ole käynyt verkkosivuilla

Verkkosivut latautuva hitaasti sekä tietokoneella että puhelimella. Esitteen tekstin suurentaminen oli tietokoneella vaikeaa.

Pitäis saada tarjouksia, kun on näin monta kertaa käynyt!

Olen windows phone käyttäjä, sovellusta ei ole ko. Käyttäjärjestelmälle.

Kauan täällä olleena tieto löytyy helposti

Täällä on niin paljon keikkoja ym. Tapahtumia että vaikeaa varmaan saada ne kaikki edustavasti

yhteystiedot ok + kaikki muukin

hyvin kaveri puhui ei ollut ongelmia tiedonsaamista

Kaikki ei voi käyttää/ei ole nettiä. Esim. Terveystieteet syyt (silmät). Paperi osa PAKKO OLLA, ettei käy kuten muuan kansantanssijutulle

En ollut kuullutkaan sovelluksesta!

Käsiohjelmassa on selkeät ja hyvät tiedot.

Yritin ladata tapahtumasovelluksen mutta en käyttänyt sitä

Käsiohjelma on liian "mainosmainen", enemmän tietoa esiintyjistä loogisemmassa järjestyksessä. Tietoa myös "pienistä" esiintyjistä. Esiintyjäryhmien jäsenten nimilistat olisi kiva asia. Saman päivän kaikki lavat olisi myös kiva nähdä samalta sivulta.

Hyvää tietoa

Käsiohjelman kartta oli epäselvä.

Hyvän tyylinen festivaali :)

Tapahtumasovelluksessa Käyttöongelmia. -Haku kaikista kentistä. -Laajemmat esittelyt. -Väärin kuvien tilalle esim. Logo. -Opastus käyttöön ->ohjeet esim. Kalenteri merk. Teko

Hyvin saatavilla.

Kaikki tuttua ennestään

Hyvää tietoa. Soittopäivät ja siihen liittyen tietoa majoituksesta haluaisin aikaisemmin

Hyvin toimii

Hyvä

Verkkosivuillea voisi olla helpompi esiintyjähaku

En tykännyt kaikista ennakkoesitteen valokuvista

nettisivut heitti minut aina ulos, padille ladattaessa ohjelmaa ei saanut kaikkia pelimannilavoja kerralla näkymään. Käsiohjelman selkeys tosi hyvä!

Asumme satakunnassa ja ihmettelemme miksi paikallisissa lehdissä (satak.kansa, Länsi-suomi) Ei ole tapahtuman mainoksia. Varmasti lähtijöitä/tulijoita olisi jos vain mainontaa olisi enemmän

En ole käyttänyt kännykällä kyseistä sovellusta. Kaiken tiedon olen löytänyt Sosiaalisesta mediasta.

Eventmoren sydän-nappi ei toimi ja en pysty tallentamaan kalenteriin kiinnostavia tapahtumia

En osaa sanoa.

Useita eri Mondon keikkoja. En osaa nimetä yhtä.

Anssi Kelaa

En mitään tiettyä bändiä. Tapahtumaa yleisesti.

Anssi Kela, Sorrowhearts

Kiharakolmio levyjulkkari

Yökatrillia

"Ottosia..ja kavalkadia.

Ihollasaki yllättää aina.

Kaustislaisten omia juttuja ."

Kaikkia Ottosia/oman tytön esiintymistä sekä Anssi Kelaa. Myös kavalkaadi on kiinnostava.

Olavi Uusivirtaa mutta koska se Mondossa ei voinut osallistua pienen ihmisen kanssa...

Irkkumusiikkia ja Purppurien juhlakonserttia.

Loiskis ja Timo Parvela

Eija Ahvoa! -lapset

"Konsta Jylhä kilpailua

Kavalkadia

Mukulamatinea ja yleensä näppäreiden esityksiä. "

OAS:n Kalliopaviljonki tansseja!

Nikulan pelimanneja

Piirpauke

Tallari (Kauatisen sali ja Areena)

Kokonaisuutta, elämystä juhlista sinänsä

Karunan keikkaa...

Olavi Uusivirta, yökatrilli, kavalkaadi

la iltaa

Hakaa, mutta eivät sitten olleetkaan tänä vuonna esiintymässä.

Kavalkaadia

Kavalkadi!

Näppäreitä ja lasten kansantanssit. Akkapelimannit.

"Odotan Iholla-salin esityksiä: niistä löytyy mainitsemiani ""helmiä"". Tykkään salin tunnelmasta: rauhoittava, keskittynyt, lähelle tuleva.

Olen seurannut erityisesti taitavia viulisteja, tänä kesänä 2016 Christine Cooper & Jamie Huddleston oli hieno pari, Arto Järvelä eri kokoonpanoissa on ollut aina hyvä ja kiinnostava seurattava (harmi ettei tänä vuonna osunut esityksiä ti-to päiville). Viimeisten vuosien aikana olen seurannut myös rannikkoseudun suomenruotsalaisia ryhmiä: heillä on ollut perinteisiä, iloisella tavalla raikkaita kappaleita. "

Piirpauke

Näppäreiden konserttia ja loppuviikon iltabailuja.

Ei ollut ennakko-odotuksia.

Näppäreitä ja Jarkko Martikaista.

Pieniä tapahtumia, konsertteja

Troyn ja Timin konserttia Cafe Mondossa... ja omaa.

Perinnearkun juhlarassikilpailun finaali

Piirpauke ja Chorus Vallis oli etukäteen tiedossa ...

Anssi kela

Kansanmusaa, workshoppeja ja hyviä tanssiesityksiä

Tänävuonna oli todella köyhä ohjelma

Bluegrass- workshoppia (Wasel & The Weasels), Bascoa, Esko Järvelää ja Ale Carria.

Lasten kanssa odotimme Muumi-esitystä, mutta se olikin meille pettymys sillä siellä ei laulettu meille tuttuja lauluja eivätkä lapset jaksaneet sitä kuunnella. Tanssiesityksiä kävimme katsomassa isolla areenalla.

Kalliopaviljongin keikkoja! Mahtava meno!

Jarkko Martikaista

Ottosten konsertteja.

Räsynuken esiintymistä

Meneviä Kallioklubin esityksiä, Anssi Kelaa ja katrillia.

Piirpaukkeen konserttia!

Musiikkilukion esiintymisiä.

Ei odotuksia.

Anssi Kelan esiintymistä

Tuttujen yhtyeiden keikkoja, sekä niitä joita oli suositeltu minulle

Mukulamatinea

Kalevauva.fi, Olavi Uusivirta, musiikkilukion esitykset

En mitään erityisesti.

Piirpauke, mutta se oli pettymys, niinkuin ennenkin on ollut.

Tänä vuonna odotin eniten omia keikkojani, sillä mitään varsinaista kamu-kärkinimeä en bongannut ohjelmasta. Aiemmin olen odottanut kovasti esiintyjä kuten Frigg, Tsuumi Sound System, Väsen, Antti Paalanen, Shava, Orkestar Bordurka, Sväng, Saaga Ensemble, Värttinä, Esko Järvelä Epic Male Band, Juuri & Juuri, JPP tai Kardemimmit, mutta tänä vuonna tämän tyyppiset kotimaiset tai kansainväliset esiintyjät puuttuivat kokonaan.

Pave Maijasen keikka.

Purppuripelimannien juhlakonserttia ja Tallarin konserttia

Näppärit

No olihan oma esitys nyt iso juttu, mutta ENKELin sekä Teho:n esiintymiset nyt oli pakko nähdä - mutta yökatrillia ei ole voittanutta. Olisin halunnut tanssia heti pari kolme peräjälkeen, on niin ihanaa, että tuntui loppuvan kesken! :)

Jameja

Duoen ilta Kalliopaviljongilla, Esko&Ale, Rune Barslund & Andreas Tøphøj, Troy McGilvrey & Tim Edey

Tein ohjelman eri päville ja odotin niitä kaikkia.

Duoni mammantytöt! veti ensimmäisen keikkansa Iholla-salissa.

Bill Hota & Pulvers

"Piirpauke

Anssi Käsälä

Jarkko Martikainen

Orffit"

Anssi Kela - oli huippu!!!

"Ehdottomasti edellisvuosien uusia artisteja minulle...mm. Anssi Käsälä, Vimma, Jarkko Martikainen, Konginkankaan kantritrio ja pelimanniystävien keikkoja!!!ymymym...

Tänä vuonna uutena ""tuttavuutena"" minulle mainittakoon mm.Laura Moisio, ja aivan mahtava Jyväskyläläinen Ruamjai-kuoro!!!!"

Kansantanssia yleensä. Yökatrillia johon en kuitenkaan jaksanut osallistua myöhäisen ajankohdan vuoksi.

Yonan keikkaa, mutta oikeastaan ei sitten vierailukaan juuri kyseisenä päivänä festivaaleilla. Oli silti mukavaa! Hermannin Turkin keikkaakin odotin innolla!

Fiederspiel

Onni Rajaniemen keikkaa Iholla-salissa

Meillon -orkesteria ja Musiikkilukion 40v konserttia.

Oma ohjelmanumero stressasi eniten ennakoon, mutta kun se oli saatu onnistuneesti pois alta, oli aika rentoutua nauttimaan muiden ohjelmista. Sen jälkeen kaikki tuntui hyvältä ja odotetulta.

Pirulaisia - sattuneista syistä en kuitenkaan päässyt kuuntelemaan.

Tällä kertaa en mitään erityistä

Frejan live esiintyminen.

Yökatrilli. Kansainväliset esiintyjät, Anssi Kela.

Areenan tanssiesitykset.

Puhti, Pirulainen, Yökatrilli

Kaustisen purppuripelimannit, Heikki Lahti yht,  
Hilja Grönfors, ym perinteiset !

Näppärit

Kavalkadi.

Näppärikonsertit

Piirpauke... Hilja Grönfors..... Orivesi All Stars ja-  
mit....

Haaga Folk Machine ja Jarkko Martikainen

Piirpauke

Haaga Folk Machinea

Tanssiteatteri Tsuumin Kake

Madagaskarilaisen Kileman konserttia (peruuntui  
Jkl:n kesästä)

Purppuripelimannit

Ei ole yksittäistä ohjelmanumeroa, vaan yltäkylläi-  
nen kokonaisuus.

"Siirtolaisohjelma kiinnosti, Eric Peltoniemen musi-  
sointi samoin.

Täytti odotukset."

pikku pelimanneja



Mäkimattilan ja Kelan sekä pelimanniporukoiden  
esiintymisiä

Jaakko Laitinen & Väärä raha

Pave Maijasen konserttia. En erityisesti tunne kan-  
sanmusiikin isoja nimiä (tai pienempiäkään). Mi-  
nulle Kaustisen viehätys on siinä, että siellä kuulee  
ja näkee kaikenlaista, mitä ei osaa ennalta edes  
odottaa. Aina yllättyy positiivisesti.

Omat soitot ja yökatrillia.

jpp/katrilli

Omaa tietysti  . Lisäksi Huolintaa ja Tallaria  
myös.

Kansantanssien

Tanssiworkshoppeja.

Tallarin ja Piirpauken konsertteja.

Erkki ja tytöt, Hauankaivajat, Kalevauva.fi.

Heikki Isoniemen kitara esitystä

Kaustisen kavalkadia

Anssi Kelaa ja Olavi Uusivirtaa

Kavalkadia

Anssi kela

"Lauantai 16.7 tanssiteatteri Tsuumin esitystä,-80  
luvun iskelmistä.Oli suuri pettymys.Odotimme esi-  
tystä -80 luvun iskelmäkappaleista laulettuna,oli jo-  
tain aivan muuta.

Mielestämme,minun ja vaimon,Kaustisille ei kuulu  
sellaiset ohjelmanumerot jossa esitetään suoraa  
naimakohtausta."

Jimmy Träskelin & Sampo Korva, Pave Maijanen  
taustabändeineen, Puhti,

Tim Edey ja Troy MacGillivray.

Kavalkadia.

Pave Maijanen, eikä pettänyt. Lisäksi vanhanpiaan  
poikien konsertit, eikä nekään pettänyt, paitsi sur-  
kean pienten esiintymispaikkojen osalta... Ikävää  
kun yleisö ei mahdu kunnolla sisään noin suositulla  
bändillä..

Anssi Kelan keikkaa

Omia esityksiä + Wanhan piian pojat, jota en kui-  
tenkaan nähnyt. Uusia kansanmusiikkivirtauksia +  
kaustislainen tarjonta.

En varsinaisesti odottanut mitään ohjelmanume-  
roa. Lähinnä vaan oma esiintyminen ja yleinen hen-  
gailu kiinnosti.

Kiharakolmio

Kiharakolmio

Omien keikkojen lisäksi Ville Ojanen&Timo Rautiai-  
nen, Yökatrilli, Jarkko Martikainen

en osaa sanoa

Pave Maijasta, hieno esitys

Kiharakolmion uutta ohjelmistoa/levyä.

En mitään erityisesti

Yönuotiota pelimannien kanssa. Yhteissoittoa ja laulua.

Näppärit

Yökatrilli

Martikainen&Haga Folk Machine

Pirulainen Kallioklubilla

Anssi Kela ja lasten teltan esitykset

Kaustislainen alotus,Avajaiskonsertti,Tekosyyklubi,Näppärit, Kaustislainen kavalkadi, Jesse Kaikuranta ja Tallari, Pave Maijanen ja Kaustisen oma hauseband, Mondon päätöskaaos

"Omia esiintymisiä... ;)

En mitään erityisesti osannut odottaa, joten mukavia yllätyksiä tuli nimistä, joista ei etukäteen tiennyt mitään."

Stadin kadonneita

En mitään yksittäistä ohjelmaa.

Kavalkadi

lauantain kalliopaviljongilla irlantilaisen musiikin esitys

Nuorten ryhmiä, esimerkiksi Musiikkilukion esiintyjät

Kavalkaadi

Kaukokäyhkön-juhlakonsertti

Pave Maijasta

Kaustisen kavalkaaria

Kiharakolmion levynjulkaisukonserttia

Bill Hota & the Pulvers

"Perinteinen kaustislaisten pelimannimusiikki on minulle tärkeää sekä siitä poikunut uudempi kansanmusiikki.

Myös kotimaiset pop/iskelmälaulajat kiinnostavat."  
"

Kansantanssi-numeroita

Kavalkadia

Tunnettuja kansanmuusikoita suomesta ja ulkomailta, joitakin tuttujen pelimanninnumeroita

Anssi Kela :)

Pave Maijanen

Kiharakolmion levyjulkarikeikkaa!

Anssi Kelaa

Piirpauke, Kiharakolmio, Jarkko Martikainen sekä Timo Rautiainen ja Ville Ojanen.

Iskelmä- ja pelimanni ohjelmaa

Musiikkilukion 40-v. Konserttia

kavalkadia

Polokkateiden leikkaa, yökatrillia

Marttilan piilopelimanneja

Purppurapelimannien 70v ohjelma

Itävaltalaisista puhallinorkesterin konserttia.

Anssi Kela

En varsinaisesti mitään tiettyä. Tunnelma ja erilaiset esiintyjät kiinnostavat, fiiliksen mukaan käyn kuuntelemassa esiintyjä.

Kavalkadi

En mitään erikoista

Ei voi nimetä vain yhtä. Monta vuotta mietitty, että Harry Pottereista tuttu ajankääntäjä olisi rautaa näillä juhlilla, jotta pääsisi osallistumaan kaikkiin mielenkiintoisiin esiintymisiin. Aika ja kunto loppuu kesken :)

En odota koskaan yksittäistä ohjelmanumeroa, vaan menen juhlille mukaan nauttimaan monenlaisesta tarjonnasta.

Kansantanssi



En ollut festareilla, mutta Matti Eskon tansseja odotin ja Yona/Mäkimattila esitystä. Ja Kiharakolmio on niin paras ja Betty Bilgrim. Viinituvan pikkukeikat on kivoja, vaikka tila itsessään on ahdas.

Nuotiopeleimannien lauluhetkeä!

Lasten Kaustisen muumikonsertteja

Kaustisen kavalkadia.

Tsuumin esiintymistä

"Vanhojen pelimannien pienkonsertit Pelimannitalolla ovat olleet hienoja kokemuksia. Tietyllä tavalla myös ainutlaatuisia ja liikuttaviaakin, kun mestarisoittajat ovat kuitenkin jo iäkkäitä. Ehdotankin, että ensi kesänä dokumentoitte ne filmille talteen muistoksi.

Iholla- sarjasta myös erikoiskiitokset."

- cownrymusiikkia

"Tiistain lasten ohjelmat.

Kavalkadi"

Tanssituvat ja näytelmä areenalla. Huntus on hyvä käsikirjoittaja ja aina odotamme, mitä uutta nyt.

Iholla -konsertteja.

pirulaista..metrofolk

mestaripeleimannien esityksiä, näppärien esityksiä

Kavalkaadi

Perinteisistä Purpuripeleimannien 70-v. juhlakonserttia ja Salonkylän peleimannien Muistojen Kaustinen-konserttia. Uusista mm. Haaga Folk Machine & Jarkko Martikainen ja May Monday, jotka olivat osin samaan aikaan.

Konsta Jylhä-kilpailua

puskasoittoja

Irlantilaista kansantanssia, Jarkko Martikaista, Puh-tia

tanssitupia, tanssilaisuuksia

Kangasalan pikkupelimanneja lavalla, kavalkadia ja kansanmusiikkia/tanssia lavalla. Ssoittosalin antia.

Piirpauke

Hassua sanoa, mutta lasten esityksiä.

"Maunon kokamaa nuorisoa soittamaan sillä riemulla, sitä oli ilo katsella

Näytelmät ovat hyviä suorituksia."

Pirulaiset

Muistojen Kaustinen.Mukulamatinea.Kavalkadi.Kaustinen tanssii ja montaa muuta.Yleensä kaikki peleimannimusiikki.

Harppujen ja Vanhanpiian poikien yhteiskeikka

Areenalla kavalkaadia

Jarkko Martikainen & Haga Folkmachine

Klo 13.30-15.00Valitut palat 2 ja 16.00-17.15 Kaustisen Purppuripeleimannit 70-vuotisjuhlakonsertti

"irlantilaista Kallipaviljongilla

mutta kaikki ohjelmat on kiinnostavia"

Tallari ja Jesse Kaikuranta

Polokkarit

Känsälän Anssia ja kansainvälisiä vierailijoita

Orffit, J. Karjalainen, Kavalkadi

puskasoittoja

Nuottikriisiä

Jimmy Träskelin ja Sampo Korva

En mitään erityisesti

Ehkä kotimaista säkkipillin soittajaa.

Tietenkin FREIJAn kolmea konserttia!

"Ei ollut yksittäisiä kiinnostuksen kohteita.

Ne joissa oli tuttuja, tietenkin kiinnosti, ja jotkut muutkin. Kavalkadi on aina must! Konsta Jylhä - kilpailu kiinnosti kovasti, mutta tila oli kamalan kuuma ja ahdas. Se vaikeutti kuuntelua. "

Piirpauke

The Aeon

"Ottosten ja peleimannien,ja tietenkin näppärit.

Muistojen Kaustinen on ehdoton, PARASTA mitä voi olla."

Omien (aikuisten) tyttärien duon pelimanniesityksiä

Pelimanniesityksiä ja tanssiesityksiä ja hääkuoroa ym.

"Ei mitään erityisesti.

Perjantain tansseja odotin , mutta ne oli pettymys.

Monipuolista tanssimusiikkia soitettiin vain juhlahallalla ja sekin loppui sateeseen.

Areenan orkestereiden musiikki oli kovin yksipuolista. "

odotin uusia minulle ennestään tuntemattomia esiintyjiä jotka usein yllättävät positiivisesti

Pelimannien tapaamisia ja ohjelmia etenkin Heikki Lahden ja Katja Lampisen esiintymisiä.

Kaikissa käytiin, jotka aikataulullisesti sopi. Välillä piti arpoa mikä otetaan päällekkäisistä. Kela ei ollut meidän heiniämme

Konsta Jylhä -kilpailua.

Kavalkadi!

Orivesi All Starsin esiintymisiä.

"Iholla-salin ohjelmia, mutta sielläkin äänekestä yleisöä.

Timo Ala-Kotilaa"

Yona

Tallarin konsertti

Kaikkia

Puhti & Hämy

Kaustisen päivää Torstai

?

Lasten

Omia esiintymisiä

Tulen aina avoimin mielin ja yllätyn aina iloisesti

Omia esiintymisiä

Erilaisia tanssiesityksiä

Haaga Folk Machine ja Jarkko Martikainen

Freia ja monet muut joista en tiedä mitään

Ei mitään yksittäistä

2016 Freija 1. JPP! Esko Järvelän bändi kokoonpano vaihtaa nimeä, salapoliisintyö jäljittää! Esko erinomaisen hyvä jo vuosia.

Kavalkadi

Piirpauke, Olavi Uusivirta, Hääkuoro, Purppurapelimannit, Lähes kaikki muutkin

Kaikki käy

Filippo Gambetta, Karuna, ulkomaiset muusikot

Ei mitään erikoista

Ei mitään erikoista, mutta ennenkaikkea poikkeus normaalista pelimanniohjelmasta

Tuttujen esityksiä

En mitään erityisesti

Omia esiintymisiä

Monia, Karuna ja Puhti esim.

Slack Bird/ jotain joka yllättää positiivisesti

Yleistä ilmettä

Ei mitään erityistä

En erityisesti mitään

Inget speciellt

Varmaan Anssi Kela

Emme odottaneet oikein mitään

Masks of the house

Heikki Lahti

en mitään tiettyä, eri konsertteja

Troy Macgilivray & Tim Edey

Lempparibändejä ja öistä jamittelua

Katrilli

Kuuluisia nimiä, ei kuitenkaan ole paljon tänä vuonna

Jesse Kaikuranta ja Tallari

Jesse Kaikuranta ja Tallari

Duojen ilta klubilla, Basco, Puhti, Ruumiinmullat

Tavallaan omia keikkoja. En kauheesti tsekannut ohjelmaa etukäteen.

Kokonaisuutta

Tallari, Kyösti Mäkimattila, Pave Maijanen, Jona

Kela

Anssi Kela/Vellamo

Kaikkea

Anssi Kela

Anssi Kela

Torstai, Kaustisen päivä. Yleensäkin tanssi ja musiikki osiot

Tallari, tangot yms, Pave Maijanen

Pippurikirurgi ja ohitusleikkauksorkesteri, Runotar, Metrofolk sekä Fairtrad

Ei erityistä ohjelmaa

Pelimannitalon kokemuksia

Koko juhla

Elän tästä tunnelmasta

Timo Parvela, Piirpauke, Valma ja varsinaiset

Piirpauke

Kaikki sopii

Ei erityistä, koko kokonaisuutta

ei erityistä

Omia keikkoja

Masoivet ja päre

Ei ollut odotuksia

Tanssi esitys (kaikki ryhmät) + Tummat Sävelet

Omaa esiintymistä

Konsta Jylhä-kilpailua

Kiharakolmio, kansantanssikavalkadi, Hämy

Yllättäviä esityksiä

yök-trilli

Kokonaisuutta

Piirpauke, Kitarakolmio, Pelimannitalon kahvio

Kaikkia ohjelmanumeroita laidasta laitaan

Joka vuosi eri ohjelma mutta aik. Aina häppärit (nyt en päässyt)

En osaa sanoa

Jamiworkshoppeja. Tänä vuonna ei ollut isoa veto-naulaa, mutta monta pientä iloista yllätystä.

Kavalkaadi, ulkolaisia erikoistilaisuuksia, Uinuva kannel, Panu Valo

Kiharakolmio

Päre! Mielenkiintoisia satunnaisia bändejä, sijaton sielu lyhytelokuva

Ryky, Nytky, Portugalilainen tanssiryhmä

Ei mitään erityistä. Juhlilla on paljon mahtavia muusikoita, joista ei entuudestaan ole mitään tietoa

Ryky, Nyt, portugalilaiset, sahansoitto

Monia

Piirpauke

Stadin slangi + orffit

Ei ollut oikein mitään ennakko-odotuksia

Söpöä lakumyyjä-poikaa!

Yökatrilli/Pave Maijanen/Anssi Kela

Jarkko Martikainen & Haga Folkmachine, Piirpauke, JPP, Massivet

mykkäelokuvat

Vaikea sanoa koska niin monta! Mm. Anssi kela, Pave Maijanen, Puntti, Orffit!

Omaa keikkaa

Näppäreitä

Federspiel- yhteyttä

Sorokoskaa, Tallaria, Pelimannit

Ohjelma oli huono tällä kertaa. En odottanut mitään innolla

En mitään, koska kokonaisuus on niin hyvä

yökatrilli, Orffit, Pave Maijanen

Pave maijasta ja Orffeja

En osaa sanoa

Näppärit, ulkomaiset folkrock bändit ja kotimaiset myös, nykykansanmusiikki

Pieniä yllätyksiä, Pave, kaverin bändi

Omia, lasten esityksiä, lapsille suunnattua ohjelmaa

Kavalkadi

Näppärit, Kavalkadi

Esim Puhti, Tallarin 30-vuotis juhlakonsertti.

Anssi Kelaa

Äijä kanteleita

Etnistä musiikkia

Piirpauke

hyvät tytöt ja pojat

Tiistaista Freen: tanssituntia 1Ko, laulunuo tiota

Oma soittaminen tietenkin, muuten otan osaa niin paljon mielenkiintoiseen tarjontaan kun pystyy.

Piirpauke

Omia keikkoja

oma keikkaa

Piirpauke

Freija

Anssi Kela, Laura Moisio, Freija

Perinteistä k-musiikkia

laulupajoja

Omien tuttavien (kavereiden) esityksiä

?

Olavi Uusivirta

Ottoset, klubi-illat

Päre, 5/5, Haka, Freija, Kiharakolmio, yms

Olavi Uusivirta

Ei erityistä

Olavi Uusivirta

Kavalkadi

Kaustisen showtanssijat

Show-tanssi

Pohjoismaisia/kelttikokoonpanoja

Jameja! :)

Kavalkadi

Kavalkaadia

Kavalkaadia

?

Lastenohjelmia, kotimaista musiikkia ja tanssia

Orffien keikkasarjaa

Orffit

en mitään tiettyä

Kaikkea, näppärit, Ottoset jne

Näppäreitä

Mukulamatinen ja kotimaiset tähtiartistit

Lastenpäivä mukulamatinen mutta oikeastaan kaikki uppoaa

Ottoset

Tallaria

Orfin konserttia+omien lasten konserttia

Anssi Kela

Omia ja muiden tanssiesityksiä

En tiedä

Kaustislainen aloitus, vanhaa kunnon pelimannimusiikkia

Kaustisen Kavalkadia

Kaustisen kavalkadi

Kaustisen kavalkadi

Jarkko Martikaisen esitystä.

Anssi Kela

Olavi Uusivirta

Yleinen häröily muiden muusikkojen kanssa

Vähänhän se on sillisalaattia - olisi hyvä, että olisi edes yksi festivaali, joka pysyisi genressään. Eli Kaustinen pelimannifestivaaliksi ilman mitään anssi keloja ynnä muita populäärejä, joita on kaikkialla muuallakin.

Kattava tarjonta ja oikeanlainen tekemisen meininki organisaatiossa (äänimiehet, staget etc.).

Melko nimetön ohjelma. Kiinnostavaa olisi nähdä enemmän muista yhteyksistä tuttuja musiikinimiä kansanmusiikin parissa!

Maailmanmusiikkia oli tänä vuonna aika vähän. Voisi olla enemmänkin. Erityisesti mieleen on jäänyt hun hu tuur v. 2015.

Juuri sellaista kuin odotinkin niin kuin pitääkin olla

"Ohjelma on parantunut kyllä sitten kymmenen vuoden takaisesta. Oli ihan pihalla jossain vaiheessa.

Tosin on aina yllätyksellisiä uusia kuten nuo Vanhapiian pojat ja naiskuoro Ihollasalissa. Hulvaton juttu.

Yleisesti kaikki kelpaa...."

Ohjelmassa hyvää on se että esiintyjä myös "kansanmusiikkigenren" ulkopuolelta...

Hyvä kun on monenlaista ja paljon eri pelimanneja. Välillä on kiva kuunnella jotakin huippuyhtyettä ja välillä mukava istahtaa esim soittosaliin ja kuunnella erilaisia esityksiä. Mitään kalliita ulkomaisia esiintyjä en kaipaa, varsinkaan jos ei ole kansanmusiikkia.

Upeaa - mahtavaa! Jatkakaa samaan malliin!

Eija Ahvo oli aivan upea. Tehkää enemmänkin kunnia vanhoille näyttelijä-muusikoille niin olemme ihan tohkeissamme. :)

fantastinen meno!

Ensikertalaiselle kaikki oli uutta ja ihmeellistä, siksi on vaikea eritellä huippukohtia. Näppärit oli kyllä yksi hienoimmista, mitä ehdin nähdä.

Rock ja muu sellainen ei liity Kaustiseen. Niille on omat festarit.

"Tanssiteatteri Tsuumi ooh 10+,

Tuhmat laulut pelimannitalossa oooh 10+, parasta oli kun kesken kaiken esiintyjä veti pökkana virttä.

Ne kolme tyttöä, jotka soittivat lauantaina viinituvan pihalla opiskelijaelämästä ja muusta, vautsi vau 10+,

perjantai-iltana Duo Iles ja joku muu, aivan käsittämättömän valloittavaa heittäytymistä 10+"

Kansantanssiohjelmistoa voisi vähän laajentaa. Portugalilaisten koko viikon vierailu oli jo vähän liikaa. Kun esityksen on kerran nähnyt on sen nähnyt. Tämä tietysti koskee vain niitä vierailijoita jotka viihtyvät alueella koko viikon.

Monipuolinen ohjelma on festivaalin rikkaus ja se viehättävä juttu. Huippuammattilaisten ohella kuuluu paljon harrastajien musiikkia. Yleensä pelimanniesiintymisistä löytyy joitakin todellisia helmiä.

Toivoisin näkeväni Kaustisella esiintymässä Alexander Rybakin ja Johanna Koivun sekä uudelleen mm. Juurikadun orkesterin ja Alice Aloffin.

Tosi monipuolinen.

"Hienoa kun Kaustisella on niin monipuolinen ohjelma: kansanmusiikin erilaisuus ja monipuolisuus tulee hyvin esiin. Tykkään seurata taitavia pelimanneja: nuoria, vanhoja, uudempia sovituksia, perinteistä, erityisesti aina viulisteja.

En kaipaa ""isoja iskelmänimiä"" yms. esiintyjä ja välttelenkin pääareenaa heidän ohjelmanumeroitensa aikana. "

Pelimannilavoilla oli mielestäni festivaalin ehdottomasti mielenkiintoisin anti. Koskaan ei tiedä, mitä mielenkiintoista tulee seuraavaksi. Ohjelmalehtisessä voisi kyllä olla vaikka lopun aakkostetussa esiintyjäluettelossa ihan muutaman sanan luonnehdinta esiintyjästä. Nyt on vähän sattumankauppa huomaako jonkun itseään kiinnostavan esiintyjän, kun pelkkä nimi ei välttämättä kerro mitään.

Ohjelmasta puuttuivat loppuillojen bilebändit. Jaakko Laitinen ja väärä raha oli kokemuksen mukaan ainut sellainen jossa porukka lähti kunnolla mukaan. Liekö säästetty juhluvuotta varten. Mondossa ei tuntunut olevan yhtään loppuillan bailubändiä. Ensivuonna eniten odotan Tötterssönin juhlakeikkoja ja Hakan sekä 5/5:n keikkojen paluuta. Myös ruotsalaisia kansantanssijoita ja heidän workshoppeja pitäisi saada mukaan.

Upeaa!

Ohjelma parantunut takavuosista

Tasokas ja hieno ohjelma.

Monipuolinen

Kaipaisin jotain alkuperäiskansojen musiikkia. Esim. saamelaisten ja intiaaniheimojen musiikkia. Peli-mannimusiikkia on ihan riittävästi jo.

iskelmä ei kuulu näille festivaaleille!

Ohjelma oli riittävän monipuolinen ja yllättävä.

Tradilintuja on kova ikävä, myös Friggin ja Epic Male Bandin puuttuminen harmitti, Esko ja Ale Carr tosin paikkasivat sitä aukkoa hyvin!

Kotimaiset esiintyjät houkuttavat minua paikalle, ja niin sen kuuluu ollakin mielestäni kansanmusiikki-festivaaleilla Kaustisella. Olavi Uusivirta on taas jo sillä rajoilla että ottaisinko sitä itse kyseiseen tapahtumaan. Riippuu toki miten kansanmusiikin määrittää. Esimerkiksi Yona taas oli mainio juttu!

Monipuolinen ja raikas.

"Olisin toivonut, että ohjelmassa olisi countrya yms. ja ranskalaista musiikkia sekä tietenkin Taa-lainmaan pelimanneja. Lisää myös kevyempää ohjelmaa ja aikaisemmin, että jaksaa töihin aamulla.

Muutenkin ohjelma voisi alkaa jo aamusta. Nyt on nin kovin iltapainotteista."

Pelimanniohjelma on hienoa ja tärkeää, mutta kukaan ei tule juhille pelkän pelimanniohjelman takia, vaan ammattimuusikoitakin on oltava hyvä kat-  
taus! Lisäksi iskelmätähtiä Suomi on väärällä, mutta ammattikansanmuusikoita kuulee vain Kaustisella. Niitä lisää, niiden takia sinne tullaan! Kamuvetonaulat puuttuivat tänä vuonna kokonaan.

Monipuolinen ja hyvä.

10+

Pari isoa nimeä 50-v. juhluvuoden ohjelmistoon lisää niin hyvä on. Ja tietysti kuitenkin pienille, uusille esiintyjille hyvä mahdollisuus ponnahtaa esille ja auttaa uran alkuun.

Liikaa iskelä & pop/rock artisteja, enempi voisi olla suomalaisia kansanmusiikin huippunimiä. Piirpauke oli suuri pettymys, hirveätä sähläämistä aiempiin esiintymisiinsä verrattuna

Monipuolinen, aina löytyy uutta ja yllättävän hienoa.

Monipuolinen

Todella hyvä ohjelma. Tsuumi sound systemin, Friggin ym. isojen nimien puuttuminen vähän harmitti.

Kansanmusiikin huippunimiä saisi olla lisää, epic male band, frigg,...

Antti Paalasen keikka oli kova! Harmi, että jotkin kiinnostavat ohjelmanumerot menivät päällekkäin, mutta luulen, että se on väistämätöntä tämänkaltaisessa tapahtumassa.

Iskelmää voisi vähentää, vaikka se varmasti tuokin kävijöitä. Toivoisin jatkossakin lisää puhallinyhtyeitä ja monipuolisuutta!

Jatkakaa samaan tyyliin. Ainut huono puoli on, että hyvää tarjontaa on niin paljon, että millään ei ehdi nähdä ja kuulla kaikkea mitä haluaisi.

Harmittaa, kun millään ei voi nähdä ja kuulla kaikkea, kun tapahtumaa on niin paljon. Mutta on se varmaan parempi niin päin, kuin jos joutuisi tuntitolkulla odottelemaan, että pääsisi kuulemaan jotakin hyvää.

Ulkomaisia artisteja kaipaisin lisää

Paranee vuosi vuodelta.

Viime vuosien suunta ohjelmistossa on ollut oikea - iskelmäkonkareiden roudaaminen festareille ei tuo minusta sitä lisäarvoa, mitä sillä haetaan.

Hienoa, että oli niin paljon sekä tanssiesityksiä että ennen kaikkea tanssikursseja ja mahdollisuuksia itsekkin osallistua tansseihin. Erityiskiitos Orivesi All Stars -porukalle.

Friggia, Tsuumi Sound Systemiä tms. isoja kansanmusiikkiniimiä olisi voinut olla enemmän

"TOIVEENA:vähemmän puhdasta folklorea (eli tekstiili heiluu ja irtolatti lentää-tyyppisiä ryhmiä).

enemmän rohkeaa, autenttista, kokeilevaa, omin käsin värkättyä, persoonallista ja perinnetiedosta kumpuavaa musiikkia.

Mahdollisuuksien mukaan Arikan, Lähi-Idän ja Kauko-Idän monien kansallisuuksien paikallisperinnettä ja musiikkia tutkineita ja esittäviä ryhmiä. Kuten myös Espanjan ja portugalinkielisten maiden perinteeseen pohjautuvaa musiikkia Euroopasta ja Latinalaisesta Amerikasta.

PLUSA: 2016 tarjonnalle."

Riitti ohjelmaa koko päiväksi.

"Tsuumi yllätti kovasti. Harmi, kun näin vain loppuosan esityksestä.

Paljon hyviä esityksiä päällekkäin, vaikea valita, varsinkin kuin vain yksi päivä käytettävissä."

Musiikkilukion juhlakonsertti oli kyllä hätäisesti kyhätty. Odotin spehtaakkelia, koin keskinkertaisen koulukonsertin.

Hyvä jatkukoon ja Supernaisten konsertti ensi keksiksi.

Toivottavasti jatkossa pysytään kansanmusiikissa ja -tanssissa. Nyt oli paljon pop/rock/kevyenmusiikin esiintyjä? Miksi? Näitä voi nähdä joka ikisessä Suomen kylässä olevassa kesätapahtumassa/festivaalissa. Kyllä kansanmusiikin festivaalin olisi syytä uskaltaa olla kansanmusiikkiin keskittynyt. Jos joku kevyen musiikin esiintyjä esittää omia kevyenmusiikin kappaleitaan kansanmusiikin soittajien kanssa ei siitä sittenkään tule kansanmusiikkia vaikka esiintyjä/esitys olisikin hyvä. Tai kun joku ulkomalainen bändi soittaa perusrokkia niin tuleeko siitä etnoa vain kansalaisuuden perusteella. Toivottavasti ei toistu takavuosien tapaus jossa koko festari meinasi kaatua siihen että lähdettiin laajenemaan joka suuntaan. Ei koko maailman kansaa tarvitse kosia yhteen ja samaan festivaaliin. Tanssiworkshopit olivat pettymys siksi, että niissä ei juuri suomalaista kansantanssia tarjottu. Kansantanssin riemuvuonna!!!!? Kiitos sentään Antti Savilammen tanssitalosta. Sellainen pitäisi olla joka päivä, aamun aloitukseksi! Lavatanssit ja lavatanssimusiikki ovat ihan eri asia vaikka kansan suosiossa ovatkin. Nuubialaisen tanssin workshop oli hyvä ja opettaja erittäin ammattitaitoinen. Norjalaisten pitämä rorospols taas ihan sekoilua.

"Tallari oli hyvä, lähes erinomainen mutta olisi tarvittu vähän enemmän sähköistä vahvistusta soittole, että olisi kuulunut kunnolla salin yläosaan.

Piirpauke oli jyrkkä pettymys. Aikoinaan yhtyeen nousukiitoon johtanut kappale ""Konevitsan kirkonkellot"" oli parhaimman kitarasoolon osalta lyhennetty torsoksi. MIKSI???. Lisäksi, jos kansanmusiikkiyhtye sovittaa uusiksi ikivihreitä klasareita konsertissa kuullulla tyylillä (=runtelee mustelmille) niin silloin on parempi keksiä jo kokonaan uusi nimikin tälle esitykselle, eikä ratsastaa jo kauan sitten edesmenneen mestarisäveltäjän nimellä oman suosion nostamiseksi.

Eikä tässä vielä kaikki mutta olkoon nyt..."

Ihan hyvä näinkin, mutta toivoisin rohkeampaa valikoimaa esiintyjistä, esim neofolk-bändejä. Suomalainen Tenhi olisi huippu.

Kun kansantanssin riemuvuosikin oli kyseessä, niin tanssityöpajat olivat pettymys. Show-tanssi sun muut eivät kiinnostaneet.



Päätössunnuntaina saisi olla ohjelmaa iltaan asti, kun se on merkitty festaripäiväksi. Samoin aloitusmaanantaina.

Joskus kannattais hankkia sellaisia esiintyjiä jotka ovat juuri sillä hetkellä pinnalla, eikä vasta viiden vuoden kuluttua siitä. Esim. ensi kesäksi kova ois Steve' n seagulls.

Ennen festivaaleja voisi festarit julkaista oppaan kuinka tärkeää on tehdä ennakkosuunnitelu. Oppaassa käytäisiin läpi alleviivaustussin käyttö ja painotettaisiin ennakkosuunnittelua.

Enemmän isoja "nimiä" ja myös sellaisia esiintyjiä jotka vetäisivät nuorisoakin.

"Kuten yllä kerroin,Kaustisille ei kuulu ohjelmanumero,jossa esitetään naimakohtausta,kuten Tanssit. tsuumi esitti 16.7 illalla.Jo senkään vuoksi,että katsomossa oli paljon lapsia, eri ikäisiä.

Kaustisten juhlat sai ikävän sivumaun meille ja varmaan monelle muulle,luulisi edes ohjelman esittäjien päässä lokahtavan ettei tämä nyt sovi Kaustisille.Ensi vuoden Kaustisten kansanmusiikkijuhlia täytyy harkita."

Tsuumin Kake oli joko väärässä paikassa (KTK parempi ja intiimimpi?) tai väärään aikaan (olisi pitänyt olla myöhemmin), juonnossa/käsiohjelmassa olisi pitänyt mainita, että ei sovellu lapsille. Pystypanosta järkytyin minä aikuinenkin! Katsojalle riittää, että asialla vihjaillaan, ei tarvitse kaikkea näyttää! Esityksestä jäi huono maku, vaikka osittain se oli aivan huippu!

Olisi mukava joskus nähdä esim päälavalla muitakin kuin järvelöitä ja muita joka vuosi siellä olevia.. Eri-tyisesti päälavan pelimanniohjelmiaan soisi tulevan monipuolisuutta. Sama kyllä mondon suhteen. Aina samat järjestäjien suosioon nostamat bändit. Olisiko aika miettiä olisiko muitakin hyviä...

Harmitti, kun Tallarin keikka oli päällekkäin Anssi Kelan esityksen kanssa niin jäi sitten näkemättä

"PALJON kaikkea. Hienoa että ohjelmatarjonta koostui:

- sekä aloittelevista esiintyjistä että kokeneista
- tuntemattomista ja tunnetuista
- pienistä ja isoista ryhmistä

Juuri tämä laaja kirjo teki festivaalista erittäin kiinnostavan. "

Voi kun ehtisi kaikkialle. Hyvä, laaja ohjelma, tänä vuonna ei jostain syystä niin sykähdyttäviä "must-see"-juttuja kuin viime vuonna

erittäin onnistunut

Enempi tanssia areenalla. Areenalla ei saisi olla liian pitkiä taukoja

Ulkomaiset tanssiryhmät tuovat väriä, näihin voisi panostaa.

2016 festareilla en käynyt

Myös alkuviikolla voisi olla ns. Nimekkäitä esiintyjiä, nyt ei ollut.

Yksittäisistä pelimanneista ei oikein pelkän nimen perusteella voi sanoa mitä oikein odottaisi. Enemmän genre/soitin/tyylijaottelua tai muuta kuvausta toivoisin.

Enemmän nykyfolkki yhtyeitä esim Curly Strings

Voisiko Anssi Kelat ja muut jokafestarin perusnimet vain jättää pois? Luulisi, että nämä ns nimiartistit kansanmusiikin ulkopuolelta ottavat niin kovan keikkahinnan, että on +/- 0 vaikka muutaman lisävieraan vetäisivätkin paikalle. Nämä artistit ovat myös ainoita, jotka soittavat niin kovaa, että kaikki muu musiikki häiriintyy pahasti. Mm viime vuoden Onni Rajamäen pelimannikeikka Pelimannitalon pikkuhuoneessa menetti paljon , kun herkän musiikin päälle jyräsi joku Kaustiselle aivan turha "suur"esiintyjä. Tänä vuonna pakenimme sisä-voille kun Anssi Kela alkoi soittaa. Pelimannit, ja usein akustisestikin soittavat, pikkulavoilla jäävät täysin tällaisen melun jalkoihin, ja heille kyseessä saattaa olla festareiden ainoa keikka. Vähintään siis järkeä äänentoistoon.

Monipuolinen

Hyvä monipuolisuus. Kun alkaa hilipatipippan kyl-  
lästytää, on rokimpaa tarjolla. Lahjakkaita nuoria  
löytyy rutosti!

Pysytään juurilla kansanmusiikin genressä

Juhonpoikia haluaisin kuunnella erityisesti Tapai  
Peltoniemen kanteleosaamista

Erittäin-hyvä

Olin todella ilahtunut erittäin monipuolisesta tar-  
jonnasta. Huikeita esiintyjiä. Musiikkia ja esityksiä,  
joillaisia en ole muualla nähnyt. Ällistyin.

Arenalla saisi olla monenlaista esitystä, kun peli-  
mannitalo on niin pieni sinne en ole sopinut kertaa-  
kaan, samoin soittosali on pieni, sinne kuitenkin  
mahtuu, kun vaihtuu ohjelmat.

Monipuolisuus on hienoa!

liikaa päällekkäin

Vaikea kommentoida yhden päivän perusteella.  
Olisi siellä varmasti paljon mielenkiintoista nähtä-  
vää ja koettavaa ollut, mutta tunnin ajomatka on  
vähän liian pitkä käydä joka päivä.

"Anssi Kelan esityksessä valot oli suunnattu siten,  
että suoraan lavan edessä istuessa, ne ottivat sil-  
miin, koska osoittavat suoraan kohti yleisöä.

Koska ensivuonna juhluvuosi, esiintyjätoivo-  
mukseksi esitämme bändiä Elokuu."

"Iskelmätähdet sopivst ohjelmssn vain siinä ta-  
pauksessa, jos heillä on edes jonkinlainen yhteys  
kansanmusiikkiin.

Aivan ihanaa, kun nuoret folk-muusikot ja yhtyeet  
ovat saaneet niinkin suuren osan ohjelmistosta!  
Todella lahjakkaita esiintyjiä."

Värttinä kuuluisi ehdottomasti näille kansanmu-  
siikki juhliille

tilaisuuksia jossa sitä vanhaa kaustislaista kansan-  
musiikkia.... lisää!

Hienoja pikkubändejä oli paljon, useita sellaisia,  
joista en mitään tiennyt. Parasta on se, että aina  
löytää uutta!

Hyvä kokonaisuus. Tulevina vuosina voisi tulla  
enemmän Anssi Kelan tapaisia esiintyjiä.

Kiinnostavaa, mutta majoitus on ongelma

Ihana, kun alkuvuosieni pöhötaudista palattu  
enempi perinteiseen pelimannimusiikkiin päin ja  
ulkomaisia esiintyjiä ei enää ihan sellaisella volyy-  
milla kuljetettu juhliille. Lasken tähän perinteiseen  
pelimannimusiikkiin myös nuoret, ennakkoluulot-  
tomat muusikot, jotka yhdistelevät pelimannimu-  
siikkia popimpaan, rokimpaan ja ties mihin suun-  
taan. Monipuolisuus on juhlien valtti - jokaiselle jo-  
takin ja joillekuille meistä uppoaa kaikki!

Hieno kattaus jokaiselle jotakin -tyyllillä. Kiitos!

Ninni Poijärvi siippoineen / Edu Kettunen olisi kiva  
kuulla. Mikko Kuustonen kitaran kanssa? Iholla  
konsertit on toimivia.

"Konsta Jylhä kilpailua seurattiin, sukulaistytön duo  
tuli kolmanneksi.

Kavalkadi oli hauska ja hyvin tehty. Näyttelijät mai-  
nioita."

"Alue on siistiytynyt (uudet rakennukset) ja ohjel-  
matarjonta on laadukasta.

Hyvä oli että ruokakojut oli paremmalla paikalla  
kuin aiemmin, joten kalan tuoksu ei leijunut esiin-  
tymispaikoilla. (mieheni kommentti)"

Ohjelmaa on niin paljon samaan aikaan, että lyhyet  
etukäteisesittelyt mm. käsiohjelmassa ovat aiheelli-  
sia.

Ihanaa, kun joka paikassa soi ja kaikki ovat tervetul-  
leita musisoimaan.

tanssikursseja saa olla koko päivän

Siis siellähän kuluu koko pitkä päivä kuin siivillä!

Vanhoja tuttuja ja uusia tuttavuuksia sopivassa  
suhteessa. Federspiel ja Päre parhaat.

Ohjelma on korkealaatuista, mutta Äänen toisto on  
ollut viimevuosinä liian kovaa sen huomaa että  
vanhemmat ihmiset paheksuu sitä ja lähtevät  
pois. Ilta Areenalla nuorten artistien soittoa.

hyvä

"Vilma Timonen ja bändi oli todella merkittävä positiivinen kokemus. Taas onnistui hasardilla valinta nappiin. Ja samaa voi sanoa Hermannin Turkista. Vanhanpiian pojat ym. oli sitten jo varmemmalla pohjalla.

Viinituvan ulkoilmalavalla ei kannattaisi täysakustista esittää. Ympäristön häly sotkaa äänimaailmaa liikaa,"

"Ohjelmaa tulisi olla jo aikaisemmin. Nyt jää turhaa luppoaikaa, kun konsertit alkavat vasta myöhään iltapäivällä. Lähistön matkailunähtävyydetkin on tullut nähtyä jo moneen kertaan.

Ohjelmaa voisi tiivistää harvempiin päiviin."

Hyvä ohjelma. Valitettavasti olin estynyt osallistumaan kaikkiin päiviin mihin olisin halunnut.

Mahtavaa!

pari uutta tuttavuutta on jäänyt mieleen viime vuosien varrelta; J-P Sarjonen ja Pirulaiset

Varmasti löytyi jokaiselle jotain kiinnostavaa katsottavaa ja kuunneltavaa.

Monipuolinen. Tykkäsin. En ole kovin perehtynyt, esiintyjien nimet olivat outoja mutta kun oppi tuntemaan, osasi jo valita minne suunnistaa.

Ohjelma oli monipuolinen ja nautittava.

äänien toisto joskus peittää solistin äänen

Pidän kaikesta kansanmusiikilta kuullostavasta. Kaksiriviset pitää aina kuunnella. Kansantanhut ovat poikaa ja aamun opetukset areenalla ihan huippua. Tänä vuonna en nähnyt tai kuullut Orfeja, kun lopettivat torstaina. Olen ollut paikalla heidän ensiesiintymisessä Kaustisilla koulun nurkalla ja aina, kun vaan on ollut mahdollista.

Nyt ei ollut, niin hyvä kuin edellisellä kerralla!

"roudaustauot todella pitkiä päälavalla. Nyt puuttui parina iltana päälavalta sellainen ohjelmanumero joka saisi yleisön varmasti vauhtiin. Ihmettelen miksi ei Friggin tai Töttersrömin tapaisia yleisövoimilijoita ole joka illalle huipennukseksi.

Kansantanssilta odotan enemmän. Suomessa on huippuryhmiä, miksi niitä näkee niin harvoin. Kauden pitäisi olla joka kesä ykkösr ryhmien tärkein esiintyminen: Rimpparemmi, Motora, Kirjavat, Häsäkät jne jne"

Kiva ja hyvä

Lisää kansainvälisyyttä, vähemmän humppaa

Ulkomaiset ja kalliit kotimaiset esiintyjät vähemmälle. Me vanhat pelimannit kaipaamme sitä "paskasoittoa"

Tanssiworkshoppeihin en meinaa ehtiä, tanssisin mielusti enemmän

En ole katsont läpi. Nyt on 2.pv. Lastenohjelmassa hienoa musiikki-osaajia ja monipuolisuutta musiikissa. Työpajoja voisi olla enemmän. Haluan oppia ja osallistua itse. Tärkeää on myös että on tiloja, joissa ei soi tai voi keskustella

Ohjelmatarjonta on runsasta ja esiintyjät tasokkaita. En tiedä mitä pitäisi vielä lisätä.

Monta pistettä hyvä! Selkeä taso soittopisteitten hyvä valinta. Taso voi ja saa olla laajalla skaalalla, auttaa kulkemisessa ja keskittymisessä. Tämä olisi hyvä säilyttää

Myynnissä vain kotimaisia tuotteita

Täällä on paljon pelimanneja, improvworkshopin tapaisia juttuja, ne on mahtavia, Tanssiworkshopit on upeita, Aikuisten muskari, Iltajamit huonosti soittaville... Kooste soitetuimmista kappaleista eri vuosilta.

Monipuolinen ohjelma

Piirpauke olisi voinut olla pääareenalla

Poikkitaiteellinen ohjelma, elokuva, tanssiteatteri, kirjallisuus, luennot. Ei kun sittenkin ois kiva, jos joku pieni PA-laitteistolla varustettu lava harrastelijoille. Semmonen mihin vois tulla, jo on oma miksaaja. Esim!

Toivoisin lisää uuden polven kansanmusiikkiohjelmaa Esim. Suistamon sähkö ja toisaalta pop/iskelmä ohjelmaan enemmän folk-perinteeseen nojaavia esiintyjiä

En arvioi, koska en tiedä ohjelmistosta juuri yhtään esiintyjää entuudestaan

Taustalla voisi olla musiikkia tai jotain (areenalla) silloin kun ei ole ohjelmaa

Koska en harrasta kansanmusiikkia, en osaa arvioida sisältöä. Kokonaisuus oli laadukas ja tunnelma mukava.

<3

Työpajat olivat kivoja

Tanssiohjelma: iltaohjelmissa hyödyllisiä tansseja, esim polska, sottiisi ja polkka-> nillä selviää illat, niistä on hyötyä, niitä tansseja joita soitetaan esitään voisi opettaa.- tanssiinhaku penkki olisi tosi hyvä, -soittoonhakupenkiltä voi hakea ihmisen ja- mittelee

Hyvin menee ei valittamista

Hyvä ja laaja kattaus! Ei vielä vaan olla keretty joka paikkaan.

Hyvät jamiworkshopit, mutta voisiko niissä antaa vetäjille mikit ainakin puhumiseen, jotta kuuluisi paremmin?

Toivoisin lisää maailmanmusaa. Esim. Aasia/Etelä-Amerikka- osiota.

Upeaa kuultavaa katsottavaa, upeaa, oli kyllä iso ylläri koko festivaali, eka kerta toivottavasti ei vika, paljon kaikkea, aluxi oli helppoa sekaisin koska ei ollut kokemusta, tuli mentyä vika paikkoihin. Piirpauke pettymys: sekava, outo, ei hyvä. Tallari Hyvä. Sopivasti kaikkea.

Ei vielä olle ehditty pahemmin perehtyä! Jippu olis kiva saada vielä esiintymään- paras pop esitys, jonka olen kaustisella nähnyt

Jokaiselle jotain, kiva kun nurkissa soitetaan, harvoin näkee huonoja esityksiä

Paljon tanssia, musiikkia, riittävästi myös ulkomalaisia esiintyjä, Anssi Kela jäi hieman mietityttämään kuuluuko tähän juhlaan

Ohjelmat menevät sydämistä sydämeen

Fiiliksillä mennään

Hyvä monipuolinen. Piirpauke olisi ansainnut areenan.

Liikuttavaa kokettavaa seurata nuoria esiintyjä, Fantastista!! Hienoa!

;) )

Mukavasti tuttua ja uutta.

Tänä vuonna tuntuu olleen vähemmän itseäni kiinnostavaa ohjelmaa (säästelläänkö ehkä ensi vuoden 50-v juhlaa varten?)

Monipuolista, hyvää vanhemmalle väelle

Olisin toivonut hieman eksotiikkaa. Esim. Itämaista tai luuttumusiikkia

Tiedotus hivenen sekavaa

Ohjelma on monipuolinen tarjonta kansanmusiikista eri tasoisten soittajaporukoiden tulkitsemana, jamiworkshop todella hyvä

Ohjelma ei ole huonontunut vaikka kansainvälisyys on vähentynyt. Mukavia uusia "puskasoittoja" ja paikkoja

Workshopit on kivoja!

Monessa paikassa äänentoistolliset ja toistottomat kilpailleet liikaa keskenään

Oikein hyvä!

Upeeta!

Baa!

Olavi Uusivirta oli minusta huono valinta.

Ohjelma monipuolista, jokaiselle jotakin. On OK

Missä olivat suomalaisen kansanmusiikin suuret nimet?

Monipuolinen ohjelma, jokaiselle varmasti jotakin. Lapsiperheet on huomioitu erinomaisesti.

Laadukas, monipuolinen

Kaikki kiinnostaa tasapuolisesti

Toivoisin, että ilta-aikaan ei olisi isolla lavalla kansantanssiesityksiä sillä silloin ihmiset haluaisivat itse tanssia ja jamittaa hyvän musiikin soidessa. Esim. Olavi Uusivirta oli nyt Mondossa -> ei mahdu jammailemaan ja tanssiryhmä areenalla -> ei paljo väkeä

Lisää kantria ja amerikkalaista bluegrassia, yleisölle esim. rivitanssin opetusta. - Ilalla EI kansantanssia isolle lavalle, vaan bändejä josta yleisö voi tanssia mukana. Esim. nyt Olavi Uusivirta Cafe Mondossa, kaikki olisi halunnut tanssia mutta ei mahtunut. Samalla iso lava oli varattu kansantanssille. Se olisi voinut olla päivällä.

Olavi Uusivirran keikka oli liian pienessä Mondossa. Mielummin vaikka Kalliolla. Monipuolinen musiikillinen anti

Tosi hyviä!

Hyvää kamaa!

Perus hyvä, sopiva

En ole vielä ehtinyt riittävästi kuuntelemaan

kiva, että tanssin riemuvuosi toi paljon tanssiesityksiä näkyville

Parasta on, kun joka puolella soi. Eva e Manu, Topi Saha, J. Karjalainen, popimmistu taas ensi vuodelle! Ehkäpä blues-ilta Kalliolle?

Ehkä useampi pop/rock tyylinen?

Eksotiikkaa voisi olla ripaus enemmän, jos varoja riittää kutsumiseen. Kotimaiset ja pohjoismaiset nimet ovat olleet "takuuvarmoja" aina.

Hieno ja monipuolinen

Hyvä

Sitä on niin paljon että menen sekaisin

Puskasoittoa lisää ja ympäri. Kaustista voisi olla myös lavoja Esim. kansanlääkinnässä jne... Siltatanssit takaisin!!!

Paljon ohjelmaa

Parempaan päin mennyt viime vuosina koska ison lavan musiikki ei hallitse koko alueen ääntä. Rahastuksen maku mennyt pois. Puskasoitto on jees!

Lisää etnoa

Pop/Rock/iskelmää ei tarvita ollenkaan. Vanhaa alkuperäistä pelimannimusiikkia on mihin mielestämme juhlat perustuvat. Työpajat ovat hyviä ja osallistavia mm. seppä, veneenteko, suutari hienoja katsoa

Puskasoittajat kuuluvat ehdottomasti kaustisen festareille!

Hyvin toteutettu osa kokonaisuudesta.

Orffit-kimara oli todella outo idea. Kuka haluaa nähdä samaa, paikoin täysin epävireisesti ja poissa-olevasti soittavaa bändiä kymmentä kertaa samoilla festareilla? Ei ainakaan meidän lapset, valitettavasti. Mieluummin olisimme kuulleet muita bändejä. Miksi muumikonserdit oli suunnattu vain vauvoille, hahmot kiinnostavat kyllä vanhempiakin lapsia?

Hienoa että ohjelmaa on lapsille, iltasella lasten teltan vetäjät vaikuttivat kyllästyneiltä ja olivat enemmän keskittyneet tuttaviansa kuin mitä muihin lapsiin. Askartelualue oli sotkuinen ja kaikki levällään vaikka ohjaajilla olisi kyllä ollut aikaa sitä järjestää. Askartelupajat tms voisivat toimia myös ns. lapsiparkki periaatteella, pientä maksua vastaan. Näin aikuiset voisivat osallistua muualla kun lapset olisi sen aikaa "hoidossa".

Mahtavaa kun on otettu huomioon lapset eli tuleva festarikansa!

Kehittämistä löytyy vielä, mutta hyvässä suunnassa olette.

Lasten Kaustinen on toteutettu lasten ehdoilla ja lapsia kiinnostavalla tavalla. Vaikka jonkin esityksen hienous ei aikuiselle aivan aukeakaan, saattaa se lapselle olla todellinen elämys.

Lapsenlapsi ollut useana vuonna yhtenä päivänä mukana. Jatketaan perinnettä.

Hienoa ohjelmaa, hyvät lapsiperheiden tilat, hoitotilat ym. Ihanat leikkipaikat, turvalliset!!!

Tradilintujen päivittäisiä esiintymisiä on ikävä, mutta oli huippua että Elisa oli taas tradilinnuissa. Muumiorkesterin karisma viihdytti aikuistakin väkeä!

Lapsille sopivaa ruokaa oli vähän tarjolla. Terveellisiä välipaloja ym., ei hampurilaisia ja karkkia!

Sisällä lastenhoituhuoneessa olematon määrä leluja. Pienempää syötyä ssä isommat tarvitsevat viihdettä.

Ensimmäiset kerrat n 30v sitten kävimme festivaaleilla siksi, että siellä on lasten kanssa helppo olla. Musiikkia voi kuunnella, kunnes lapset kyllästyvät ja sitten vaihtaa paikkaa ilman, että tuntee häiritsevänsä muita. Lasten oma ohjelma on siitä lisääntynyt ja nyt odotamme, että lastenlapset vähän kasvaisivat.

Ihanaa.

"Lasten Kaustinen ohjelmistosta kävimme seuraamassa Orffien-settejä.

Oivallista musiikkia, josta sai hyviä vinkkejä omaan työhön lasten parissa!"

Äänentoisto liian kovalla lasten areenalla. Lapsi ei halunnut toista kertaa muumiorkesterin esityksen jälkeen areenalle seuraamaan konserttia, koska ei pystynyt olemaan lavalla kuuntelemassa. Ilman korvatulppia musiikki oli todella kovalla.

Lapset saivat paljon elämyksiä ja ilmoittivat heti tulevansa ensi vuonna uudestaan.

Tradilinnut ois ollut kova. Pekka Kuusisto oli kiva ylläri :)

Kesällä 2015 lastenhoituhuoneessa oli paremmat oltavat, pahimpien sadekuurojen ajaksi sieltä löytyi leikittävää. Nyt paikka oli vähän ankea.

Lasten ohjelma oli monipuolista, vetäjät olivat ammattitaitoisia.

Näppärit tyhjälle päälavalle myös keskiviikko aamuna

Mukava

Lastenteltan toiminta on monipuolistunut ja huomaa, että vastuuhenkilönä on ammattilainen (ennenkään ei ole huonoa ollut!). Loppujamit aivan huiput (mikä artistikattaus, lapset kuitenkin pääosassa)! Hienoa, että Timo Parvela ja Loiskis vetivät kaksi esitystä, kun kiinnostusta oli! Muumiorkesteri & Eija Ahvo oli musiikillisesti hyvä, mutta joku muumihahmo ois ollut kiva lasten kanssa tansimaan.

Timo Parvelan haastattelu oli todella hyvä.

Toimiva. Lapset viihtyivät.

Syöttötuoleja festivaaliravintolaan olen monta vuotta kaivannut ja palautteenkin niistä monena vuonna jättänyt. Tila on hyvin ahdas ruokailla ja syöttötuolit pöytien vierellä vie paljon vähemmän tilaa kuin rattaat ja vaunut, joita joskus joutuu pienten kanssa sitten käyttää tuolien puuttuessa.

lapsille sopiva

Teinit jää ehkä hieman väliin, mutta minkäs sille voi.

Upeita bändejä, monipuolisesti. Joka vuosi on löydetty festareilta jokin uusi fanitettava.

Ehdoton suuri miinus leikkipuiston puutteellisuudesta. esim. 2-vuotiaalle ei ole turvallisia leikkipuisto-laitteita kuten vauvakeinua, liukumäkeä yms. Alueella paljon vanhempia lapsia, joiden jalkoihin pienempi jää. Helpottaisi huomattavasti festareilla oloa/ pidentäisi lapsen viihtymis-aikaa, mikäli olisi tekemistä välillä.

Lasten bändejä enemmän, ja isoille lavoil

Lasten teltan ohjelmatarjontaa on perheessämme odotettu. Pelimannikilpailu (lapsille) kuuluu lastemme festivaaliperinteisiin.

Olimme perheen kanssa katsomassa muumi-esitystä. Esitys oli lapsille pettymys. Lapset halusivat lähteä pois, koska he odottivat suurta muumi-hahmoa, ei siis pieniä pehmoleluja lavan edessä. Lähdimme kesken esityksen pois lasten pyynnöstä.

Meidän lapset ovat vielä niin pieniä (3 v ja 7 kk), että kilpailut ja työpajat eivät ole ajankohtaisia. Muuten ohjelma ja lasten huomiointi on hyvä!

On otettava aina vakavasti huomioon. Lapset tuovat perheensä ja monet ovat koko viikon paikalla. Lapset ovat uusia festarikävijöitä aikuisina.

Lastenhoituhuone on superhyvä! Ja ihan mahtavaa, että ohjelmaa lapsille on kaikille päiville. Todella lapsiperheystävällinen festivaali kaikin puolin.

Sinne on kiva piipahtaa aikuisenakin ohjelmistoa seuraamaan; tunnelma on niin hauska!

Vaikea sanoa, olin siellä niin vähän aikaa.

Toimii muuten, mutta nuotiopaikalta tulee usein savua lastenalueelle, ei hyvä juttu

Tosi hyvä että lapset on erikseen huomioitu hyvin!! Tosin koko festivaali vaikutti sopivan koko perheelle, yhdessä.

Olin Ikaikissa Orfit10 Haloo Kaleva esityksissä - heräyttäviä!

Mieletön meno!

<3

En osaa sanoa

Lasten kulttuurin arvostus välittyy tosi hienosti Soile Perkiö!!! Hyvä ja tietysti Freija. Koska paikalla lapsiperheitä, muusikkoja, ketä vain onkaan, turvallista myös lapsille, myös ulkona pisteissä satsaus kunnon leikkipaikkoihin, sisäviikot riittävästi käytössä

Täällä on paljon kivaa tekemistä

Kivaa, että lasten ohjelmaan on panostettu ja on selkeästi merkitty ohjelmaan

Sateelle ei voi mitään mutta miettikää sadevesien poisohjausta vähän tarkemmin.

Enemmän tällaista alueen sisällä missä paikalliset lapset yleisönä

Viime vuonna kävin nyt en osaa sanoa

En pysty muuten kommentoimaan, paitsi että Orfien 10 keikan tempaus oli mahtava! Aikuisetkin tykkää :)

Perheet ja lapset huomioitu hyvin.

Moi

Kuljen ilman lapsia, mutta se että on yleensä lasten Kaustinen on todella hienoa! Näppäreiden konsertti oli upea

Tradilinnut takaisin :)

Hieno festivaali perheellisille ja mikä parasta, ohjelmaa tarjolla joka päivälle :)

Lepo/rauhottumishuone isommille 3-10v. Lastenhuone hyvä pitää pv. Vaatii sitä

Mukava ohjelma lapsille! Ja lapset on aina huomioitu hienosti!

Huippua!

Lasten alue Cafe Mondosta liian lähellä kovaäänisiä

En osaa sanoa

Ruoka ja jäätelö on kallista. Lapsille voisi olla ohjelmaa muuallakin kuin lastenteltassa, pisteitä. 11-15 vuotiaille ei ole oikeastaan mitään!

Hieno homma, että lapsiperheille löytyy lastenhoitohuone!

parempaan päin!

Lapsille on oma päivä ja ohjelmaa kyllä, mutta voisi päivittää leikkipuistoa. Kyllä... Lisää juttuja pelikenttä pieni esim koripallo korilla... Isompi lastenteltha ja sisälle toimintaa Sadesään varalle

Mukavaa ohjelmaa lapsille

Lasten leikkialueelle istumapaikkoja. Pusikot pois leikkipaikan ympäriltä

Tradilinnut on älyttömän hyvät. Karkkikoju on hitti. Hyviä lastenorkestereita. Lastenhoitohuone on ällistyttävän hyvä. Turvallisin mahdollinen festari lapsille, turvallinen rajattu aluea

Lasten kaustinen ei liity meihin vieraina, mutta näyttää että ohjelma on hyvää. Lapsia on paljon ja viihtyvät



Näin oli hyvä, ei moitteita.

Ohjelmatauluja ei löytynyt mistään, ei edes pääareenan lähettäviltä. Netin varassa oltiin.

Uusi esiintymispakka Maunon Makasiini oli ihanan tunnelmallinen. Harmi kun ohjelmaa siellä oli niin vähän.

"Ei erityistä. Moni muuttunut sitten 60 luvun. Sitä pitää selittää kavereille kovasti. Pelimannin edessä ennen soi jo aamusta...soitot siirtyneet aidan taa.

Soittopiha koulujen pihalla on HIENO. Ja se lava. "

Nykyinen lippukäytäntö, jossa lippua vilautellaan sisään ja ulos mennessä on täysin järjetön! Ranneke??

Wc tilat vähissä ja sotkuiset... Enemmän katettua tilaa tarvittaisiin sateisina päivinä. Enemmän penkejä aikuisille lasten leikkipaikkojen läheisyydessä

Hyvä kun vessoja paljon ja käsipedupaikkoja niiden yhteydessä. Ovat hyvin hoidettuja.

Kompakti alue, kaikki lähellä.

harjoittelupaikkoja on vähänlaisesti!

Tuttu paikka

Kaikki on lähellä ja helposti löydettävissä.

Huonojalkaisena ei jaksanut kävellä KTKlle ja piti valita, että löytyiistumapaikka. Hyvin siinä onnistuinkin.

Alueella on kohtia, jotka eivät ole niin herkullisia silmille. Pientä ehostusta irtokoivuilla, puuaidanteilla tms. voisi tehdä. Mutta kaikenkaikkiaan alue näyttää kesä kesältä siistimmältä, nyt esim pelimannitalon edustan nuotiopaikka oli laitettu hienoon kuntoon samoin Viinituvan edusta! Myös Maunon makasiini oli tunnelmaltaan hieno.

Alue sinänsä siisti, mutta majoitustilat todella likaiset. Vessat oli kuvottavat.

"Alue toimii hyvin mutta porteilla piippaus-systeemi hidastaa välillä soittajia jos on jonoja. ei kuitenkaan paljon.

Mondoon pitäisi saada jokin järkevä ratkaisu että se toimisi paremmin. Ala-ikäiset pitää huomioida mutta on typerää että ei voi juoda olutta ja käydä tanssimassa välillä kiertämättä ulkopuolelta. Aivan ihmeellistä holhousta ja tunnelman latistamista. ""Joko juot olutta ja istut tai tanssit mutta et juo"" Se pilaa vähän meininkiä..

Sama homma kalliolla. Jos haluaa tanssia ja nauttia juomia niin se pitää tehdä salaa tai juoda etukäteen paljon ja sitten mennä tanssimaan. Eihän sen pitäisi niin mennä. Kai Suomenkin lakia voisi jotenkin kiertää? Ei missään muualla ole niin ankeat säännöt kuin suomessa. "

Toimiva ja tarpeeksi vessoja.

Vähän paikat hakusessa mutta löytyi kysymällä. Toimivat kyllä.

Loistava

Hyvä ja turvallinen, selkeä.

Kappelin grillin myyntipiste oli täys kymppi!

Parempi järjestely, mitä aikaisempina vuosina.

Mukavan tiivis ja erittäin siisti, kuitenkin moniin tiloihin oli vaikeaa (Kallioklubille jopa mahdotonta) päästä liikuntarajoitteisena.

Kovalla sateella alikulkutunnelin edustalla oli 15cm vettä, eikä siitä päässyt kävelemään kastumatta mitenkään. Piti pomppia tien yli laukkujen kanssa.

Festivaaliohjelman karttaa voisi kehittää sellaiseksi, että siitä hahmottaa miten päin ollaan ja missä on rinne jne tai miltä rakennukset sivusta näyttää. Keskivertokävijä tuskin hahmottaa ylhäältä päin näkyvää karttakuvaa niin selkeästi kuin olisi hyvä.

Sopivan kokoinen.

Enemmän kylttejä/opasteita yms. Ensimmäistä kertaa festivaaleilla kävijänä esiintymislavojen yms löytäminen hankalaa.

Vessoja ei ole koskaan tarpeeksi.

Alue on hyvä. "Basaarin" siirtäminen yläkoulun pihalle oli erittäin hyvä asia, koska se jakoi aluetta. Pelimannitorille voisi tulla jotain torin tilalle.

Oikein toimiva ja hyvä!

Miellyttävä.

Paikka oli siisti vaikka porukkaa oli paljon. Eri aluetta löytyy hyvin esitteen avulla.

WC tiloissa aina parantamisen varaa!

Aluksi oli hieman hakemista, kun edellisvuoteen oli tullut muutoksia mm. keikkapaikkojen suhteen.

Tuttu ja turvallinen

Viinituvan ulkolavan esityksiä häiritsivät tyhjäkäynnillä olleet bussit.

Keltanokalle alue oli vähän sekavan oloinen alkuun, mutta kyllä se rupesi päivien myötä käymään tuuksi. Ja onneksi oli koko ajan avulialta työntekijöitä ja/kävijöitä, joilta saattoi kysyä.

Alue on tiivis ja yhtenäinen, helppo liikkua eri kohteiden välillä. Maunon makasiini oli mukava uudistus.

Alkuviikolla on siistiä (myös vessat). Uudet soitto-paikat kivoja, mutta Maunon makasiinia en meinannu löytää

Hyvät vauvanhoitotilat

Tänä kesänä erinomaisen siistiä.

Jaksoi hyvin siirtyä paikasta toiseen.

Hyvä sijainti majoitusmahdollisuuksiin nähden

Ensi kesää odotellaan

Vielä enemmän selkeyttä opasteisiin, ekakertalaisilla oli vaikeuksia paikkojen löytämisessä.

Sade teki vähän tepposia. Kun nyt Suomen kesässä kuitenkin sataa melko usein, niin olisi ehkä tarpeen miettiä / suunnitella sadevesien ohjausta paremmin. Ruokapaikkojen telttakankaat ei pidä reilumpaa sadetta loitolla ja pöytien alle tulee vesilammikot kattovesistä jne...

Festivaalialue on hyvä ja kaikki palvelut on minusta saavutettavissa hyvin.

Hyvä kompakti alue! Ainakin juhlien alussa leikki-puistoalueet olivat sotkuiset. Alapuistossa oli leikattu pensaat ja jätetty risut maahan. Siivooja sanoi, että joku on ilmoittanut lasinsiruista. Ei löydetty. Onneksi - lapset innostuivat välillä juoksemaan avoin jaloin! Yläpihan puistossa oli pari rikkinäistä maalia (ilkivaltaa?) kiipeilytelineen vieressä. Oisin voinut ne johonkin siirtääkin, mutta piti vah-tia lapsia. Luulen, että ne siirrettiin ekana päivänä pois.

Pari viimeisintä kesää on osoittaneet, että katoksia tarvitaan enemmän. Sää kun on ollut huonoa.. Mukavaa oli, kun oli taas tullut enemmän niitä telttoja joista sai erilaisia ruokavaihtoehtoja.

Jos Urheilutalon jumppasalin majoitus lasketaan festivaalialueeksi, niin salissa oli erittäin kylmä nuk-kua, siitä iso miinus. Paleleminen sai harkitsemaan lähtöä etuajassa.

ihan sopiva tähän tarkoitukseen

En tiedä kun en käynyt 2016

Tupakointi kiellon vartioinnin pitää olla tarkempaa ja sen pitäisi lukea selkeämmin. On harmi että peli-mannirinteestä ei näe enää mondoon

Huippusiisti fesrari!

Monipuolinen

"Pelimannitalon turvallisuuteen kannattaisi kiinnit-tää huomiota. Liian täyteen päästetään. Entä jos joku saa sairauskohtauksen tms? Tai tulipalo...

Kallioklubille ei tarttis levittää niin paljoa tuoleja. Tanssilattialle enemmän tilaa. Kallioklubin baarikar-sinointi pilaa paikan fiiliksen. Vessatkin siellä aika heikot. Parit pajamajat sinne kalliolle - ja liikutelta-via grillikioskeja (että sieltä ylhäältäkin sais syötä-vää)

Viinituvan tunnelma oli myös jotenkin ankea. Va-laistus? Huonekalut?"

Tuttu alue, siksi korkeat lataukset vastauksissa

Väkkyrät ja sektorit ym muut esiintymisalueilta oli-vat sekaisesta.

Hyvä

Ruokailualue kärsi sateesta..huonosti suojattuja pöytäryhmiä. Mondossa liikaa pöytiä..vievät turhaa tilaa katsojilta.

Ihan hyvä on kaikki lähellä.

Siisti ja turvallinen (aidattu alue lisää turvallisuutta)

Toimiva.

Kaikki tapahtumat lähellä toisiaan (paitsi kalliopaviljonki). Joskus jopa liian lähellä, kun useampi esiintyjä on yhtäkaa ulkoestradeilla. Silti tosi hyvin koordinoitu esitysten ajankohdat. Olutteltan asiakkaiden mölinä häiritsi enemmän.

Paikan nimet muuttuvat usein, se sotkee joskus ajatuksia, mutta pääosin kaikki löytyi

Hyvä

"Koirien tuomista alueelle tulisi selkeyttää!

Jos koiria saa tuoda alueelle, ne pitäisi päästä kaikkiin ulkoilma-alueisiin. Meiltä kuitenkin estettiin pääsy Viinituvan piha-alueelle, koska koira ""voi alkaa rähistä toisen koiran kanssa"". Pentukoiramme kohtasi päivän aikana noin 10 muuta koiraa eikä kertaakaan mikään koira ärähtänyt!

Mielestäni asiatonta toimintaa järjestyksenvalvojilta!"

Myönnettävä, että uudet kohteet hiukan hämäsivät vanhaa kävijää. Mutta löydettiinpä kuitenkin! Ihana kompakti alue, jolla pääosin pärjää huonopijalkainenkin juhlaikäijä



Siistijätytöt tekivät hyvää työtä, mutta miksi barmajat oli poistettu iltanuotiopaikan vierestä? Vessat oli viety lasten leikkipaikan taakse, kauas kauas, ja niitä oli vain kolme. Nuotiolla istunut väki kävi nyt kuseskelemassa puiden alle ja pensasiin, kun sisävessoihin oli hirvittävät ruuhkat. Vessojen määrää ei saa isossa yleisötilaisuudessa yhtään vähentää, kai se nyt pitäisi ymmärtää.

Hyvä kompakti alue

On tullut viihtyisämmäksi vuosien varrella. Ite-taiteilijoiden teoksia tai muuta taidetta voisi olla enemmän esillä piha-alueella.

Myyntikojut sumputtivat kulkua, löytyisikö muitakin paikkoja?

"Kompakti alue, kaikki on lähellä.

Sadetta pääsee hyvin pakoon.

WC:t hyvät vaikkakin välillä joutui jonottamaan."

Katso edellinen.

ruokapaikkoja enemmän ..jäätelö kojuista puuttu pehmis,,,

kompakti alue

"festivaalialue on nykyään paljon siistimpi kuin noin 10 vuotta sitten,

kiitos kaikille vapaaehtoisille!"

Kiitos talkoolaisille ehdottoman siististä alueesta ja tunnelmasta!

Myyntikojut oli nyt hyvin sijoitettu

Minusta se oli hyvä. Ruokapaikat olivat lähellä. Olutteltat eivät häirinneet keskittymistä. Alue on selkiintynyt entisestä.

Alue on siisti, mutta tavallisille pelimannisoittajille on vähän soitto paikkoja nykyään verrattuna entis aikaan soittajat kaipaavat niitä.

Toimii.

Mukava kompakti alue.

Muuttui edukseen, kun palattiin "vanhaan"

Wc tiloja ei ollut riittävästi.

Itse en tykännyt siitä olutteltasta. En ollut osannut arvioida, että siellä soitettuun konserttiin olisi pitänyt tulla hyvissä ajoin. Mutta ymmärrän, että monelle on tärkeää saada alkoholia.

"pelittää :)

Hyvä, että alaikäiset pääsevät nykyisin myös Mondon teltaan.

Voi kun Pelimannitalon ilmanvaihdolle voisi tehdä jotain. "

Vessoja oli melko hyvin ja ne olivat siistejä.

Mukava ja kompakti

Erittäin hyvä ja siisti. Olin vain päivän en ehtinyt edes joka paikkaan kun sade yllätti Ksvalkadin aikaan, se pilasi tunnelman. Päivä oli upea, jopa hellettä. Festivaalipihalla kivaa ohjelmaa. Jossa tapaa aina tuttuja :-)

Pelimannitalo on liian ahdas ja kuuma. Festivaaliareena jos se täyttyy, järjestysmiesten pitää osata antaa tiivistysohjeet ja muissakin saleissa täyttää paikkoja.

Soittopaikkoja oli liikaa, olivat liian lähekkäin. Varsinkin kuorojen esiintyminen menee hukkaan, jos paljon mölyääniä.

KP-klinikan kylttejä lisää, työpajojen tarkempi paikamerkintä

Musiikit kuuluvat päällekkäin eri tiloihin

Aina kehittyy. Viinitupaan avattava seinä ja terassi.

Ulkona voisi olla hieman enemmän istumapaikkoja. Screeni pipon viereen takaisin.

Ei näy juuri pyörätuolilla liikkuvia. Onkohan helppo tulla?

Hyvin siisti

Puuttuu ämpärit jonne voisi palauttaa plastiikkapullot

Tosi ihana, kiva että vessat ovat olleet siistejä, poikkeuksellista festareille

Taas ikävää kun alaikäiset eivät pääse pelimannitaloon illalla eivätkä mondon istumaan. (tai jamittelamaan myöhään)

Yes. Hyvä

Yllättävän siistiä, myös muut samaa mieltä

1) Viinitupa sisätilat pienet esiintyjille joiden tiedetään vetävän paljon väkeä. 2) Pelimannitalon ilmastointia voisi jotenkin parantaa.

Upea paikka!

Hyvä tunnelma!

Toivon lisää viihtyisiä istumapaikkoja joista seurata ympärillä tapahtuvaa istuskelualueen ryhmiä.

Mukavan tiivis. Välillä tovin tuntuu että musiikit sekoittuvat toisiinsa kuten pelimannitalon konsertissa cafe mondo jatke

Tilat käyvät helposti pieniksi mutta festarialue on aina kiva

Siisti ja viehättävä alue.

Selkeämmät opasteet ja esiintymispaikkojen ja kahviloiden kyltitys

Isommat opasteet lavojen yhteyteen

Kauneuteen ja ympäristön näyttävyys olisi sattava enemmän

Somistus erittäin vähäistä

En tuntenut aluetta etukäteen

mammaliaa!

Tämä on kiva, koska ei ole liian suuri!

Hieman tarkemmat osoitetaulut/mitat alueella

Kallioklubi on hankalan matkan päässä polvivivikaiselle

Emme ole löytäneet hattuja. Hattumyymälöistä ja haluaisin stetsonin.

Tuttu alua aiemmilta vuosilta, ei aiheuta ongelmia paikkojen löytämisessä

Pikkusalien/lavojen sijainnit epäselviä. Yläasteen pihaan lisää viihtyisyyttä.

Kalliopaviljongille oli vaikeaa löytää.

Yläkoulu sekava muuten hyvä

Vessat ovat hyvät, mutta siisteydessä on vähän toivottavaa

Siisti ja kiva alue verrattuna muihin festareihin (summer up, blockfest jne)

Parempaan mennään!

Siistiä on :)

Opasteita voisi olla lisää

Lasten leikkialueen puskat pois

Ei kaikilta osin hirmu idyllinen

2 Bajamajaa "meidän pojan koivun" (esiintymispai-  
kan) vieressä vähän ikävä(caf e mondon takana).

Hyvät siistit vessat

Mukavan iso

Nykyään todella siistiä verrattuna takavuosiin myös  
roska astioita lis t y+++

Tarpeeksi roskap  ntt j  ja wc:eit 

Pitkästä aikaa leirintäalueet olivat täynnä. Paikkaa joutui jonottamaan

Suora reitti Ylivieskasta. Aina auto saatu Pelimannin eteen.

Hki-Kaustinen -välillä menee joka kerta joku risteys ohi, mutta siihen on jo tottunut.

Juuret Kaustisella. Tulimme alueelle kävellen, emme tarvinneet paikoitusta.

Johtui varmaankin omasta toheluudestani, että vähän eksyin matkalla, vaikka olenkin tullut yksin jo usein:

Erityiskiitos liikenteen ohjaajille

Leiriydyin tuttavan luona. En tarvinnut parkkitilaa.

Jos tulisin muualta, kaipaisin Matkahuoltoon kylttiä, jodta tietää missä ollaan. Teiden varsilla melko hyvin ennakkomainokset. Kaustisen ympäristön siisteyteen voisi vaikuttaa teidänkin taholta. Esim. Liikenneympyrän Teerijärven tie-lämpökeskus-väli. Hoitamaton rinne, joka näkyy Web kamerassakin, on tosi häiritsevän näköinen.

Pelimanniryhmän soittimien purkaminen bussista soitinnarikkaan on ollut vähän hankalaa festivaali-alueen toiselta puolelta, bussialueelta. Mutta olemme tehneet sen nyt kahtena kesänä niin ja ruutiini alkaa löytyä...

Pidämme auton useimmiten majapaikassamme

Ei ongelmia

Helppoa kuin heinänteko

Helppohan sinne on tulla

Majoituimme sukulaisella, joten autopaikka löytyi ja paikat olivat jo entuudestaan tutut.

Ilmaiset parkkipaikat, aikamoista! Wau.

Musiikkilukion käyneenä tuttu :)

Asun sukulaisilla,

Pelimanneille kaikki festivaalialueen läheisyydessä olevat parkkipaikat.

Hyvin oli ohjeistettu nettisivuilla esim. Onnibussin saapumispaikka!

Parkkipaikka löytyi heti.

Vaivatonta, majoituimme leirintäalueella mökissä.

Opasteet autoille, esimerkiksi musiikkilukiolle (jonne veimme kyydissämme matkustaneet pelimannit), oli hyvät ja selkeät. Varsinaisesti festivaaleille tullessamme saavuimme polkupyöriillä. Mielestäni pyöriille oli riittävä/hyvä parkkialue aivan porttien vieressä.

Minuun teki vaikutuksen, että autoja sai parkkeerata lähes minne tahansa nurmikolle. Siitä tuli mukavan leppoisaa tunnelmaa. Ja se helpotti parkkipaikan löytymistä. Ei ollut turhaa nillittämistä.

Evijärveltä saavuttiin. Kantatien kunto erittäin vaarallinen.

Autoton vierailija pääsi oikein hyvin perille Onnibussilla.

Hyvän päivän vietto

Helppoa omalla autolla

P-Paikkojen riittävyys etenkin toimihenkilöille päiväsaikaan meinasi olla haasteellista. Tietysti on selvää, että paikkoja on rajallinen määrä eikä määrä kasva, mutta jonkinlaista reaaliaikaisempaa pysäköintitilanteen seuraamista voisi kokeilla kaikilla P-paikoilla. Tapoja tämän toteuttamiseen on varmasti monia.

verrattuna muihin isoihin kesätapahtumiin, juhla-alueelle pääsee näppärästi, eikä autoa joudu kovin kauaksi jättämään!

Saimme ystävällistä opastusta parkkipaikoille.

Aluksi oli hieman vaikea löytää pääportille. Mutta sen jälkeen navigointi sujui ongelmitta.

Olen kotoisin Kaustiselta, joten olen vähän jäävi sanomaan että kaikki on selkeää kun kaikki on selkärangassa vaikka olenkin asunut jo yli vuosikymmenen muualla.

hyvin löytyi

Omalla autolla, ja parkkeeraus siskon talon pihalle, joten en tiedä, parkkipaikkojen riittävydestä tai selkeydestä

Reitti ja majapaikka on jo niin tuttu, etten kiinnitä näihin asioihin huomiota.

Tunne on vaikuttava ja saa liikituksen kyyneleet silmiin, kun Kaustista lähestyessä bussin ikkunasta katsoo kesäistä, entisen kotikylän vehmaista maisemaa ja kun Areenan katos " Villen pipo" näkyy jo kauas- siitä ne kesän onnellisimmat päivät taas alkavat

tulin Kokkolasta, helppo saapua ja parkkipaikka löytyi heti

Tämä hyvä, vaikka satoikin

Vuosikymmenethän ne on tienvarret olleet täynnä autoja..

Kaikki hyvin.

Kaustinen on paras

Jouduin pysäköimään autoni jonkun talon pihalle, kun parkkipaikka oli täysi ja toinen kurapelto, mihin ei esiintymiskengillä viitsinyt kävellä.

Niin monta vuotta jo käynyt Kaustisilla, että ei ole pelkoa eksymisestä. Hyvin on opasteet huolhittu.

Julkinen liikenne heikko muualta tuleville autottomille

Vanhemmat asuvat Kaustisella

Tämä ei suoranaisesti auta logistiikkaa kehittämisessä, mutta liikenneympyrässä alkaa aina hymyilyttää: jee nyt ollaan perillä ja monta parasta päivää edessä!!!

Kun käyn festarilla, tule omalla autolla. Joskus parkkipaikat ovat tosi täynnä, mutta muuten opasteet ovat selkeät.

Helppo tulla. Alueelle hyvät opasteet.

Nopeusrajoituksen jatkaminen Kansantaiteen Keskuksesta eteenpäin Vetelin suuntaan voisi olla alhaisempi eikä heti Maalarin kankaan kohdalta 100 km/h.

Asuimme leirintäalueella Mosalassa.

Tuttu reitti.

"tänä vuonna tulin Jyväskylästä bussilla, sujui mukavasti,

olen myös tullut usein junalla Helsingistä Kokkolaan ja siitä bussilla,"

Saisi olla niitä julkisia...

Vuosien saatossa on tullut vakiintunut parkkipaikka. Ystävättäreni oli "eksynyt" festivaalialueen löytämisessä, kun oli tullut parkkipaikalle. Hän oli eka kertaa mukana tyttäreni houkuttamana.

Aina mukava tulla.Ystävällinen vastaanotto.

Pysäköintiä en edes yrittänyt virallisille alueilla, koska majapaikasta jaksoi hyvin kävellä festivaalialueelle. Kaustisille tulo nyt muuten on kovin helppoa.

Kokeilin tänä vuonna ensimmäisen kerran festivaalibussia. Hyvin toimi!

Parkkipaikkoja on aina löytynyt hyvin, mutta tänä kesänä yövyimme Kansanlääkintäkeskuksessa joten auto oli siellä parkkipaikalla

Jos löytää Kaustiselle, löytää festareille :)

Pysäköin Kansanlääkintäkeskuksen parkkiin, koska asun ko. hotellissa

Festivaalibussi on hyvä. Saimme myös hyvin edulliset junaliput. Toimi!

Kaikkia helppoa kun on käynyt niin monesti.

Helppoa, mutta kaukana hesasta

Olen kotoisin Perhosta joten asun siellä festivaalien ajan. Järjestän aina tuloni kotikonnuille Kaustisten juhlien aikana ja jään sinne pitemmäksi ajaksi mieheni kanssa. Nyt olen päättänyt, että vuokraan asuntoauton paikkakunnalta ja olen viikon siellä! Onko paikkakunnalla mahdollisuus sellaiseen?? Jis, nii hsluan sellaisesta infoa!! :-)

Parkkipaikat sadekelillä surkeita. Automme jäi kiinni ylämäessä parkkipaikalla maan pehmeiden vuoksi.

Mainoskylttejä jo 100 km:n päähän, pliis. Se nostaa tunnelmaa.

Hyvin organisoitu ja valvottu/liputettu pysäköinti toimihenkilöille tänä vuonna

Täyttä tietysti suositussa tapahtumassa

Kansantaiteen keskukselle kans saapuminen tai kävelyreitti siinä lukiolle parkkikselta

yllättävän helppoa. Ns villilänsi toiminee.

En osaa sanoa

Festivaalibussi voisi toimia paremmin sunnuntaina.

Ok. Koskelan lomatalo 10 points

Parkkipaikkoja joutuu etsiä ja miettiä

Virtahepo!

Tuttu paikka. Ei siis ongelmia

Ensimmäinen tienvarsimainos on 5km ennen Kaus-tista, Odotin suurempaa näkyvyyttä ehkä

Opastetta olisi voinut olla jo aiemmin

tuttu kunta ja alue, ei ongelmia

Jos tulee aikaisin saa parkkipaikan, muuten vähän ongelmallista

Meitä on bussilastillinen täynnä soittaja lapsia, on tärkeää että bussimme saa ajaa lähelle, koska kaikkien näytettävä rannekkeensa. Ongelmia soitin-rikka on eri paikka mihin bussilla pääsee

Majoituimme tuttavan luokse joten paikat tuttuja vuosien takaa

En osaa sanoa. Niin tuttu paikka



Tosi kalliita. Onneksi ei tarvinnut itse ostaa. Ei kailkilla ole varaa maksaa älyttömiä hintoja lipuista, kun on muitakin kustannuksia matkalla.

Ok, hyvä systeemi. Itse aina ostanut viikkolipun.

Olisiko mahdollista saada opiskelija-alennus tulevina vuosina?

Yölipusta iso iso plussa!

Pelimannien passeihin tulleet koodit olivat pettymys.

Toimii. Päivilippu on hyvä, voi valita hetken mieli-johteestakin konsertteja, mitä ehkä ei olisi ajatellut.

Hienoa että tyky liput käyvät!

S-etukorttialennus on erittäin hyvä juttu, toivottavasti se pysyy valikoimissa. Myös palvelu sähköpostitse lippuja miehelle hankkiessa oli nopeaa, toimivaa & erittäin ystävällistä.

Ennakkolippujen myyminen lopetettiin tosi aikaisin.

Olisin toivonut iltalippuhinnat joka illalle.

Lipputoimiston sivut ovat aika kökö.

Löysimme piilotetut liput Facebookin kuvavinkin avulla. Se oli erittäin kiva juttu.

Lipputoimistolle joku toimipiste Pk-seudulle, koska kulttuuriseteleitä ei voi käyttää ennakkolippujen oston.

Oli oikein mukavaa, että esiintyjät saivat vapaaliput.

Puolisoni osti lippuja portilta, ostaminen oli helppoa.

Pientä teknistä ongelmaa oli lippujen toimittamisen ilmoittamisessa postitse, sähköpostilla tai tekstiviestillä. Asiat selvisivät nopeasti.

Lippujen vilauttaminen joka välissä festivaalialueelle tultaessa/poistuttaessa vähän kömpelöä. Olisiko mahdollista siirtyä rannekkeisiin? Olisi nopeampaa ja kätevämpää.

Eläkeläisiltä liian korkea

Hinnat ovat hyvät ja siten mahdollistavat monien osallistumisen

En ole koskaan ostanut lippuja, olen aina esiintymässä. Ystäväni yleensä ostavat suoraan portilta, onneksi lippuja aina riittää, kun ei enää tuhlaa katarihelenoihin festivaalibudjettia!

Viereltä seuranneena koen, että lippujen ostaminen on todella helppoa.

melko kalliita

2015 käytin tyky-setelin.

Ostin liput kulttuurisetelillä festivaalialueelta.

Pelimannikortti

Saimme-liput-syntymäpäivälahjaksi

Hyvin sai lippuja.

En pystynyt ostamaan lippuja siten, että olisin ne itse tulostanut. En haluaisi saada lippuja postitse, mutta mahdollisuutta saada ne pdf:nä spostiin ei löytynyt palvelusta.

Onko lippujen tarkastus tarpeen? Myös pelimanneilta? Ranneke t.m.v. systeemi kiinnostaisi.

pitäisi olla eläkeläis ja vammaislippuja

Ei ongelmia

Ostin jo edellisvuonna valmiiksi

ok

Aivan liian kalliit

Yleensä ostan lipun portilta, vaikka lippu onkin hintavampi. S-kortin alennus voisi olla edelleen myös portilta ostettavassa lipussa. Ennakkolippu alennus on kiva, joskus olen ostanut ennakkoon. Pikkuisen hankala on portilla lipun leimaaminen aina kulkiessa, olisko ranneke kuitenkin ok?

Ostamme aina viikkolipun ja mahdollisimman aikaisin.

saisi olla eläkeläislippuja

Olin kuoron mukana esiintymässä, lippuvastaava huolehti lipuista.

tilasin sekä Liput että yöpymisen etukäteen Lippu-toimistosta sähköpostilla

Elina hoitaa hommat kiitettävästi palvelen, kiitos!

Lipputoimiston sovellus on uskomattoman hidas ja kökkö!!!

hyvä hinta-laatusuhde

Koko päivän saa nauttia hyvästä ohjelmasta yhden "konserttilipun " hinnalla.

Hyvin toimi. Ei jonoja.

Se on hyvä, että lasten lippujen hinta on kohtuullinen ja ikäraja riittävä

Postitse tulleen lipun mukana ei tullutkaan kaulanauhaa, mikä oli yllätys. Hain sen festivaalitoimistolta. Mietin, voisiko saada alennuksen, jos ei tarvitsekaan uutta kaulanauhaa ja muovipussukkaa - lähinnä koska se on ekologisesti tuhlausta...Toki on kiva olla joka vuoden kaulanauha ja ne ovat ehkä eri värisiäkin, mutta tuota kierrättämistä ideana voisi ehkä kehittää?

viikkolipun muoviset suojakuoret olivat loppu ja viikkollppuni ehti kastua ja nuhjaantua ennekuin loppuviikosta löytyi suojakuori

Ostin viikkolipun jo edellisellä käynnillä.

s-kortiilla etu myös portilta

Aika kohtuu hintaisia. Ehkä eläkeläiselle voisi vähän alentaa, koska loppuviikosta hinnat aika huikeat

Ei erityisen, kun ei voi olla varma, että ovatko rasti-  
mani liput juuri Kaustisen lippuja -näkyv vain päivä-  
määrä ja hinta. Muistaakseni, mutta joka vuosi  
iroan niitä sivuja lippuja tilatessa!!

Saisi olla jonkinlaisia alennuksia esim. eläkeläisille.määrä ja hinta.

Pitkät jonot. pakettilippuja myytiin vain toimitossa, ei portilla, miksi?

Parempi systeemi kuin ennen

Kaverilippu pelimannin vaimolle?.. Perhealennus?

Saimme vapaaliput torstaille koska pelimannipassia ei voinut enää saada klo 21:lle hyvä!

Etukorttihinnat houkuttelee

Paperilippu vaurioituu helposti

Lukiossa ei löytynyt lipunmyyntiä, epäselvä viitoitus

Ok

Kohtuu hintaisia

Ystävällinen henkilökunta

Plussaa että Smartum käy!

Kätevän kokoiset!

Ripuli Ripuli!

Nettilipun ostaminen oli helppoa, kiitos siitä!

Olin yksi esiintyjistä niin hain pelimannipussin musiikkiluokan infosta.

talkoolaisena sain passin

Lasten viikkolippu on hyvä!

Pelimanni kortti

Monen lipun ostaminen monelle päivälle vaikeaa (aikuisten liput + lasten liput

Työntekijät vois harjoitella sitä enemmän. Viimevuonna aikamoista tuherrusta. Eikö voisi koko pop-poolle laittaa ne valmiiksi?

Piippaushomma oli outo

Rannekkeet esiintyjille olivat helpommat kuin pelkkä pelimannilippu

Kutsuvieras+Lipun ostanut (viikkolippu)

Lippuja on muutnekin helppo löytää netistä

Mosalan suihkut olivat kävijämäärään nähden todella huonossa kunnossa.

"En ole tarvinnut.

70 luvulla Tastulassa. Muistot mukavat. Olimme jopa häämatkalla juhannuksen alusviikon siellä."

Teltta-alue on mielestäni hieman ylihinnoiteltu siihen nähden, että tarjolla on huonosti leikattu nurmientä ja bajamaja ilman käsienpesun mahdollisuutta. Ymmärrän hyvin että useat olivat pystyttäneet telttansa varsinaisen alueen ulkopuolelle, urheilukentälle mm., jossa olosuhteet pysyivät kuivempina ja vessat ja pesutilat olivat vieressä. Toki haluan maksulla kannattaa toimintaa, mutta ehkä se 15€/yö on liikaa. Toki itse sain pelimannialennuksen, mutta ystävien puolesta otti pannuun, he kun maksoivat myös alueliput.

"Asuimme mieheni suvun yhteisessä kokoontumispaikassa.

Muitakin sukulaisia oli tullut festivaaleille ja pidimme serkkujen tapaamisen. "

paperilakanat, joten toin omat mukani, keittiössä ei ollut kaapeissa yhtään mitään. joten jouduimme hankkimaan kaupasta kertakäyttöisiä.

Kokkolan Sokos-hotelli Kaarlessa oli ällistyttävän ystävällinen palvelu. Lähemmäksi olisi tietysti ollut mukava majoittua, mutta taisimme olla auttamattomasti myöhässä.

"Lakanat oli aiemmista vuosista muutettu kertakäyttölakanoiksi. Pyyhkeitä ei ollut ollenkaan. Etukäteen ei asiasta ilmoitettu. Tyynyt järkyttäviä. Likaiset huoneet. Rikkinäiset ovet jne. Hintalaatu ei ole kohdillaan. Koko festareiden maine kärsii. Tuon tasoisesta majoituksesta hinta on röyhkeä.

SOL- siivous teki lopulta hyvää työtä että asia edes muuttui siedettäväksi. "

Ehkä turhaa kysyä majoituksen varustelutasosta, jos varustelu on oma teltta ja kaikki sen antimet, mutta toivottavasti saatte näistäkin silti jotakin irti!

Hyvät olivat 

Itse majoitan sukulaisia jatuttavia ilmaiseksi ilman festivaalien organisaatiota

Pelimannimajoitus on parasta! Kiitos kun jaksatte tehdä sen kaiken työn: patjat, peitot, tyynyt, yö- ja päivävalvojat jne. Koska perheen muut jäsenet ovat pelimanniesiintyjinä pelimannimajoituksessa on ollut kiva, että olen huoltajana päässyt aina samaan majoitukseen.

Perhemajoituksia pitäisi lisätä ja niistä olla selvästi infoa kaikille. Monet kysyvät majoituspaikkoja mutta Kaustislaisenakaan en osaa neuvoa välttämättä parasta yhteydenottoa paikkaa. Jonkinlainen majoitusrinki olisi hyvä.

Oma asuntoauto tuttavien pihassa

Urheilukentän hinta/laatusuhde on todella kohdillaan!

Leirintäalueen vastaanotto oli huonosti viitoitettu, opasteet johtivat vain "pelimannimajoitukseen" vaikka yleisen leirintäalueen vastaanotto on samassa tilassa.

Majoituin siis omassa kodissani.

Kyläkoulujen majoituksen etäisyys vaikutti päiväkohtaisiin suunnitelmiini, kun piti meittää bussien kulkeminen, mutta laadusta ja palvelusta ei ole mitään valittamista

Lisää parempitasoisia majoitusvaihtoehtoja pitäisi olla tarjolla! Hotelli oli jo loppuunvarattu ensi vuodelle, eivätkä kaikki pysty yöpymään teltassa tai asuntoautossa. Paremmat yhteydet esim. Kokkolaan auttaisivat toki myös tilannetta.

"Urheilutalolla (en muista sen oikeaa nimeä, mutta joku liikunnallinen rakennus oli kyseessä) oli öisin järkyttävän kylmä, ja viikon aikana alati lisääntyvä yskiminen vain vahvisti käsitystäni. Moni vilustui. Itse käytin sekä peittoa että makuupussia, joten sairaus ei iskenyt ennen kuin loppuvaiheessa.

Olin kuitenkin äärimmäisen onnellinen siitä, että minut majoitettiin pelimannimajoituksessa juuri tänne.

Kuten sanottu, muualla oli tiettävästi homeongelmaa, ja terveyteni takia en olisi missään tapauksessa voinut nukkua sellaisessa paikassa.

Olisi mahtavaa, jos vastaisuudessa voisitte varmistaa pelimannimajoituksesta eritoten keuhkosairautta tai allergiaa sairastaville pelimannimajoituksen varmasti homeongelmattomasta paikasta. Urheilutalo tuntui olevan sellainen - ainakin se sali (A), jossa itse uinailin."

Jääkaappi olisi todella hyvä lisä

Leirintäalueen mökit eivät kyllä ole vastanneet odotuksia, pientä mökkiremonttia voisi kohteissa suorittaa !!

Sopuisasti jaoimme suihkuvuorot.

Oma mökki ja mummun täyshoitopalvelu on jees!

Elämäni ensimmäinen luokahuonemajoitus. Kaikki sujui hyvin.

Petivaatteet todella likaiset. Aamupala hyvä ja henkilökunta ystävällinen

Pientä ongelmaa on siinä, että avaimet piti hakea kulkemalla läpi festivaalialueen tai kiertämällä se. Käytännössä poislähtiessä ainoa vaihtoehto oli antaa jonkun paikalle jäävän palauttaa avaimet, sillä alueen kierto lapsen kanssa olisi ollut mahdotonta.

Kellarihuone autotallin vieressä pakokaasun hajussa.

Funkkis oli melkoinen mörskä. Tätä kuvausta käytti myös majoituspaikan varauksesta huolehtinut työntekijä. Olisi loistavalla sijainnilla hyvä majapaikka. Harmi, että on päästetty todella surulliseen kuntoon.

?

Tämä on jo tietyn porukan vakiomajoitus paikka joten oli tiedossa mitä tarjolla on

Mukavan rauhallinen majoitus.

Vietimme viimeisen yön pelimannimajoituksessa (muuten omassa teltassa). Erittäin hyvin järjestetty ja rauhallinen majoitus.

Motellihuone hotellihuonehinnalla on ehkä lievää ylihinnoittelua, mutta festivaalijan hinnoittelun voi toki ymmärtää.

Jumppasali oli erittäin kylmä paikka yöpyä. Paleleminen yöllä nenää myöten melkein aiheutti lähdön festareilta etuajassa.

Pietarsaaren puutyöläiset (tai sinnepäin) erittäin hyvä palvelu. Vuokraaminen heti ensi vuodeksi

Perhemajoitus on ihan parasta.

en osaa sanoa, kun en majoittunut

"Oltiin siskon luona, siksi laitton kaikkeen tuohon ""en osaa sanoa"".

Siskon luona on tietenkin vapaata ja jääkaapille saamennä !!!"

Löysin omien tuttavieni kautta majoituksen, jossa olen ollut nyt kolmena vuonna perätysten.

Yksityiseltä taholta vuokrattu.

Oli superepäonninen kokemus tällä kertaa kotimajoituksessa, mutta tämä on selvitetty.

Koitin varata majoitusta huhtikuussa festareita varten, mutta Kaustisilta ei enää saanut majoitusta. Jouduimme aivan liian kauas Kokkolaan pienten lasten kanssa.

Mosalassa monta kertaa. Ihan ok, joskus käytiin katsomassa urheilukentän vieressä vaunualuetta, mutta oli liian ankea meille.

"Hienoa että Mosalan leirintäalue on lähellä festivaaleja. Mosala on kuitenkin jo aika vanha, huoltorakennus vaatisi perusteellisempaa remonttia. WC ja suihkujen määrä on vähäinen festivaalimajoittajien määrään nähden.

Nykyinen omistaja on remontoinut aluetta, mutta voisiko mukaan saada esim festivaaliorganisaation tai kunnan, jotka hyötyisivät myös päivitetystä tiloista. "

Leirintäalueen pesu- ja wc-tiloissa on parantamisen varaa.

Hyvä, että majoitus järjestetään, varmasti hyvä nuorille. Edullinenkin näytti olevan.

Saavuun sunnuntaina, kaikki oli lukossa vielä sai vähän etsiä majoitusluokkaa. Myös vessapaperia usein puuttuui ja välillä vessat vähän epäsiistit, pitäisi useamman kerran päivässä siivota

ystävän luona

Vähän kohtuuhintaisia majoituksia

Kiitos Elina!!!!

"Olen yöpynyt muutaman kerran aiemmin. Yleensä olen yöpaikan saanut aika lyhyelläkin varausajalla ja tilat on olleet siistit ja sopivat.

Kiitos kaikille festarilla töitä tekeville majoituksessa ja muuallakin!!"

Majapaikka oli oikein hyvä. Majoituksen varaaminen puhelimitse Keskusvaraamon kautta on vähän hankalaa, kun ei itse pääse arvioimaan eri kohteita. Kartta kohteista, jossa myös tiedot eri paikoista olisi hyvä.

Timonen on luottopaikka.

"Meitä sukulaisia oli majotettuna sukutalon joka huoneeseen ja vielä ullakkotiloihin.

Mitä enemmän sukua koolla sen parempi."

Riittävä meidän tarpeisiimme, mutta kallis.

sama majoitus vuodesta toiseen, oikein hyvä

Järjettömän kallista. Meni melkein kuukauden vuokra melko surkean tason majoitukseen neljältä hengeltä. Huonointa koko festareissa. Sinänsä ihan riittävän hyvä majapaikka, mutta hinta oli aivan naurattavan korkea.

Peseytymispaikkoja pitäisi olla enemmän

urheilukentän leirintään paikan näyttäjä. Nyt sanottiin ettei tilaa ole vaikka sitä löytyi kyllä omatoimisesti

Tällä kertaa ei majapaikka ollut ihan paras mahdollinen. Ei toki likainen, mutta vähän sekava.

turhan kallis festarin aikana noin 1,5 kertainen normaalihintaan

En tarvinnut majoitusta

Hotellin (Kaustisen) aamiaiseen ja ruokailuun oli panostettu enemmän kuin aiemmin. Hyvä, että hotellissa oli a la carte -lista.

Bussikuljetus Kokkolaan keskiyön jälkeen pitäisi olla jokaisena päivänä (yönä ;)). Olisin yöpynyt Kokkolassa toisenkin yön, mikäli sinne vain olisi bussilla päässyt. Nyt ajoin yöksi Keski-Suomeen, ja käyntini jäi vain kahden päivän mittaiseksi, muuten olisin ollut festareilla kolme päivää.

Sama paikka jo 10 vuotta.

Vuosikaudet asunut samassa tutussa paikassa. On kuin kotiin tulisi.

"Konstan pirtit ovat todella kätevä majoitusmuoto ja olemme yöpyneet niissä useina vuosina.

Valaistukseen voisi kiinnittää huomiota. Eli mieluusti myös toimivat pikkulamput parvelle ja pikkumakariin."

En arvostele tuttaviani. Yövyimme autossamme heidän pihallaan.

Mosalaan pitäis panostaa, koska siellä on paljon majoittuneita.

Aina samassa Marjaanassa. Voi käydä päiväunillakin tarpeentullen.

Olemme olleet kuusi kertaa Sakrin Helvesä ja se on aivan loistava paikka! Mukava omistaja/yritysjäpariskunta, erinomainen aamiainen ja paras sijainti!

Hintaa voisi vähän alentaa. Kuuklin, että talkoomajoitukse ja esiintyjien piti mennä suihkuun satojen metrine päähän. Hankkikaa kunnon suihkut koululle, tarvitsette niitä joka kesä.

Hyvä majoitus festarialueen keskellä toimihenkilöille

Pelimannin kaverit myös koulumajoitukseen?

Omat järjestelyt

En osaa sanoa majoituksesta mitään

Ois reilua, jos kauempana sijaitseva koulumajoitus olisi vähän lähellä olevaa halvempi.

Mosala

Koulun majoituksessa oli erinomaista nukkua, Erittäin hyvä

Harmittavan etäällä (Puumalan koulu)

Suihku voisi olla siistimpi

Ei ollut yhtään tuolia koko talossa

Ihana! Rauhaa myös! Country rules! Hyvä isäntä-perhe

Funkkiksessa ei mitään valmistelua, en viihtynyt

Koskelan lomataloa suosittelen lämpimästi

Ihania kohtaamisia, sydämellisyyttä

Viihtyisä kotimajoitus, mahtava aamiainen, Hieno palvelu. Kiitos Kaustinen, Hieno homma kotiympäristö. Kaunista!

Niukasti on majoitusta

Jääkaappi vois olla kiva ja parempi EA-varmistelu. Suihkut ei täysin toimivat. Siis vuorot ois olu hyvä olle rikseen naisille ja miehille. Nyt odottelua

Tällä kertaa kävi huommin pelimannimajoituksen suhteen kun ei päästy festarialueen lähelle. Järvelän tila on hankalampi. Olisi kiva jos pelimannit voisivat etukäteen tietää majoituspaikastaan tai esim festarialueen paikoista voisi maksaa hieman enemmän (itse olisin tähän valmis)

Marjaana. Mukavasti lähellä

em. Lisäksi vielä huonot verhot, ei mikroa, pakastinta

Sopivan matkan päässä

WC-tä voisi olla enemmän

Lehmä!

Aivan loistavaa että festivaalityöntekijä antaa ihanan kotinsa majoitukseen! Anni Järvelälle iso kiitos!

Fantastinen onni perhemajoituksessa!

Mosala on hieno paikka!

Loistava!

Ihana majoitus. Oli tuotu tuulettimia ja hyvin pääsi kulkemaan ja menemään. Sijainti oli lähellä aamupala oli hyvä

Loistava!

Kallis. Iso perhe ja hinta on /henkilö myös lapsilta.

Tunkkainen

Kallis leirintäaluetta, vesi toisinaan kylmää

Erittäin ystävällinen palvelu!

Omassa teltassa

Majoitus: Kallis(perheelle, jossa monta lasta ja yksi äiti). Hyvät täkit patjat ja tyyne ja kaikki muukin.

ok

Aamupala on loistava

Liian korkea hinta

En tarvinnut majoitusta

Teltat täynnä, hinnat kalliita

Pelimannitalon kahvilan tarjonta oli todella suppea. Missä pienet suolaiset tarjottavat?

Alle 5 vuotiaiden lasten ruokailu kallista.

Festivaalieavintola ei petä. Kahvilat mukavia.

Yläpihan ruoka oli järkyttävän huonolaatuista hintaan nähden. Ruokamyyjä tyttönen napapaidassa, napakorussa tekemässä ruokaa ei ollut houkutteleva näky, järjestelyt sekavia, vesisateella ruokakojujen teltat täynnä ei syöviä asiakkaita ja tilaa ei ruokailijana saanut. Ruoka oli kuivaa, jäähtynyttä/seisonutta. Kala varsinkin. Aiempina vuosina odottanut paistettuja muikkuja, lohta kun hampurilaisia/pizzaa yms saa arkenakin. Joskus aikoja sitten oli illalla mahtava katsella kun ruokaa (muistaakseni kalaa) tehtiin ulkotulella, hyvää taatusti tuoretta ruokaa ja ohjelmanumero samalla.

Festivaaliravintolan ruoka on hyvää, mutta kallista. Olen jo parina kesänä syönyt vain Pelimanniravintolassa alueen ulkopuolella.

Joillekin työntekijöille kannattaisi kerrata asiakaspalvelun aakkosia. Ensimmäistä kertaa törmäsin festivaaleilla töykeisiin neitokaisiin.

Metrilakujen myyjät olivat turhan tiukkoina lapsia kohtaan. Joo, on hektisiä päiviä jne. mutta huonon mielen silti jättivät muksuille. Lisäksi ruuan hintalaatu-suhde ei monesti kohtaa. Älkää menkö esim. Qstockin suuntaan ja himoitse liiaksi rahaa yleisöltä joka pulittaa pitkän pennin lipuista.

Viinituvan sisätila ahdas, teltat ulkopuolella helpotivat.

ravintolapalvelut toimivat!

Toimiva ja riittävä

Viinitupa liian ahdas. Ulkolava hiukan korjasi asiaa.

Kiinalainen keittiö oli todellakin mukava vaihtoehto. ISO KIITOS SIITÄ!

Festivaaliravintolassa saa helposti ja edulliseen hintaan ruokittua koko perheen. Ruokavaihtoehtoista

löytyy hyvin lapsille maittavia ruokia. Ruuhka-aikana festivaaliravintola on todella ahdas ja wc-jonot ovat pitkät ainakin ajatellen pieniä lapsia, joiden pitäisi päästä vessaan heti, kun hätä yllättää.

Pelimannitalo on kahteen kertaan lomakkeessa.

Festariravintolassa hinta-laatusuhde on todella hyvä. Mukavaa, että Kappelin grilli oli myös festari-alueella.

Kiitos vegaanisista vaihtoehtoista, näitä lisää !



Jäätelöä monipuolisemmin !

Nyt oli huomioitu esim gluteenittomat hyvin. Ja löytyi perheruokia.

Pelimannitalon ruokailun taso oli laskenut merkittävästi ja samalla hintaa oli nostettu. Sitkeää juustopaistia kohtuuttomaan ylihintaan, joka on sama niin lapsille, kuin aikuisillekin.

Festivaaliravintolan ruoka on hyvää ja monipuolista. Aamiainen ihan super, sillä jaksaa pitkään! Pelimannitalon kahvilan logistiikka on hankala jos kahvilassa on esiintyjä ja täyttä: oman annoksen kanssa ei tahdo mahtua kulkemaan "vastavirtaan". Usein tarjonta on myös jo klo 21 aikoihin niukkaa: erilaiset suolaiset, karjalanpiiralat tms. ovat loppuneet. Muuten tykkäämme kun pelimannitalosta saa kaakaota ja tavallisempaa iltapalaruokaa. Telttojen/ruokakioskien tarjonta on ihan liian rasvaista. Sellainen tavallinen perheiltapalakahvila olisi kiva lisä: kaakaota isoissa mukeissa, kunnon voileipiä raikkaalla täytteellä, iltapuuro tms.

"Olutvalikoimat ovat aika niukkoja. Onneksi oli Kyron tuotteita mutta oluita saisi olla enemmän. Mitä olisi yhteistyö Lapuan uuden panimon kanssa tai Mallaskosken kanssa? Perinteinen hanakalja ei toimi enää, ihmiset haluaisivat laadukkaampia oluita jopa festivaaliolosuhteissa.

Nuudelipaikka oli loistava! Moni on kehunut sitä! Loistavaa että on kasvisruokavaihtoehtoja! Hienoasia!"



Trokassa tarjoiltiin lämmintä ja väljähtänyttä olutta, joka ei varsinkaan lämpimänä päivänä ollut oikein mieleeni. Mondossa taasen palvelu pelasi lähes täydellisesti.

Ei moittimista

Toimivat

Trokassa palvelu oli välillä erittäin epäystävällistä.

Ruoka oli oikein hyvää ja lapsetkin tykkäsivät!

Kallioklubin baarin uusi paikka oli aika kökkö, sen takaseinä kun vei suuren osan lavallenäkemispinta-alasta (onko tuo sana?). Festivaaliravintolaa ei voi kun kehua! Ihan huippu!

Hampurilaiset olivat aivan surkeat.. kappelin grillin kojusta.

Ruokailumahdollisuudet mukavan monipuoliset ja kasvisvaihtoehtojakin löytyy.

Ruokalan ruoka on monipuolista ja hyvää!

Perinneruokia voisi tuoda enemmänkin! Kevätkääryleet menemään ja tilalle vatruskoita ja sulsi-noita!

Viinituvassa ihana tunnelma!

Kasvisruoka/vegaaniruokakoju olisi saanu olla, harmitti kun viime vuonna oli, mutta ei tänä vuonna

Ruokakojujen valikoima huono

MIKSI Kallioklubilla oli rakennettu seinä anniskelualueen eteen niin, ettei mistään läheltä baaritiskiä nähnyt häivähdystäkään lavasta? :D

Pehmytjäätelö takaisin!

Olisi hyvä että pankkikortti kävisi aina maksuvälineenä.

"Olisitte saaneet aivan loistavat tuotot vielä monipuolisemmalla karkkimyynnillä. Suomalaiset ostavat makeaa aina!

Allergikkona esim. Festivaaliravintolassa ruokaa en voinut syödä (allergiaruokavaliota ei oikeastaan oltu otettu huomioon), mutta ymmärtääkseni kaikki muut pitivät ruoasta."

Laajempi valikoima ruokakioskeihin (kasvisruokaa, etnistä ruokaa jne.), festivaaliravintola on erinomainen, opiskelijahinta olisi kiva lisä

Juustopaisti vie kielen.

Hyvä ruoka!

Kunhan hintataso ei pomppaa liian korkeaksi

Texmex- kärry takaisin! esim. vegeburgerit voisi tehdä hyvin kauppansa festareilla tai joku muu kasvisruokapaikka. Kiinalainen oli todella hyvä, Kappelin grilli oli aika lailla turha, koska hinnat olivat kalliita ja ennemmin käveli itse grillille kuin osti kärystä.

"Viinituvassa erityisplussaa oli pihalle rakennettu lava+myyntipiste!

Trokassa oli hyvin sekalaista meininkiä...jotenkin häiritsti kun musisointi sekoittui toiseen, ja katto vuosi sateella :("

Laatu on huonontunut hieman viime vuosina, mutta se on aika yleistä. Tarkoiton lähinnä ruokatarjontaa. Alkaa olla vanhemmalle väelle jo vaikeuksia löytää hyvää ruokaa siedettävällä hinnalla.

Olisin toivonut enemmän kasvisruokavaihtoehtoja! Nyt tarjolla oli oikeastaan vain yhdestä ruokakioskista kasvisruokaa. Vai olikohan jopa kahdesta, mutta siihen toiseen ainakin oli hirveän pitkä jono.

Lisää terveellisiä ruokakojuja!

Festivaaliravintola on mahtava keksintö; sieltä saa edullisesti todella laadukasta ruokaa!

Ruokakioskien uudistus on hyvin onnistunut. Monipuolisia ruokia löytyi koko porukan makuun.

Festivaaliravintolan ruoka oli aika tavanomaista lounasruokalan ruokaa.

Festivaaliravintolan ruoka oli **TODELLA HYVÄÄ!!!!**

Texmexvaunun puuttumisen huomasi, kaipaamme takaisin. Muuten ruoka kallista!!!!

Hienoa, että pelimannitalon kahvilaan pääsee myös alaikäisen kanssa, vaikka siellä myytiin viiniä ja olutta. Ongelmallista on, ettei voi osallistua esim. Cafe Mondon hienoihin iltatilaisuuksiin, jos on paikalla alaikäisen kanssa. Miten kymmenvuotias ryhtyisi dokaamaan, jos on aikuisen seurassa? Sama ongelma on myös Kallioklubilla, siellä ainoa vaihtoehto on nauttia virvokkeina tanssisalissa omia juomia, jos matkassa on niin pieni lapsi, ettei sitä voi jättää yksin tanssisaliin.

yllä jo plussaa annettu

Yläkoulun kahvilan työntekijöille iso plussa! Meinkin oli aivan erilaista kuin edellisenä kesänä. Nyt oli koko ajan siistiä, sateellakin. Työntekijät huomioivat ja palvelivat kaikenikäiset asiakkaat hienosti, rennolla ja ystävällisellä jammailumeinillä.

Ruokakioskeissa olisin toivonut hieman enemmän valinnanvaraa

Paremmat kuin viime vuonna

Kiitos gluteenittomista vohveleita ja vohvelikioskin palvelusta.

Ruoka oli hyvää ja tarjoilu pelasi sekä työntekijät hyväntuulisia

Ruokatarjonta on aika surkeaa. Jos ei syö leipää ja makkaraa tai kaljaa ja kahvia niin heikkoa on. Outoa, ettei ole kunnolla etnisiä ruokapisteitä kun niitä on nykyään jo sumpajärven maitolavan takanakin.

Laadukkaan kasvisruuan tarjoajaa olisi kaivattu kioskipuolelle, joitain vuosia taaksepäin sellainenkin oli.

Pelimannitalo oli aina täys..

Huomattavasti huonommat kuin viime vuonna. Missä esim. Texmex??

Ruokatarjonta oli tänä vuonna hyvää ja laaja-alaista. Tähän ruokakojujen valikoimaan soisi tulevan jonkinlaista vaihtuvuutta, ei välttämättä vuosittain, mutta muutaman vuoden välein. Tuo mukavaa vaihtelua kun ei samat tuottajat ole paikalla aina. Tokihan ruokapaikat on maksullisia paikkoja ja hankala ennustaa kuinka moni yrittäjä on ylipäänsä valmis viikoksi tulemaan, mutta voisi myös koittaa kannustaa lähiseutujen yrittäjiä saapumaan hetkeksi ja tarjoilla näin lähiruokaa (Ari Pönttiö ainakin)

Pieni juttu, mutta saiko alueelta ollenkaan irtotäätelöä tötteröön? Kappelin grilli hyvä juttu! Aasialaisen ruokakoju mukava piriste. Karkkikojusta löytyi varmasti kaikille jotakin (perusmarkkinatarjonta).

Toivomuksena marja ja herne koju. On ollut muissa tapahtumissa suosittua.

Ruokakojut heikentyneet viime vuosista, paljon kotiruokaa mutta aika tylsä tarjonta. Onneksi oli aivan loistava kiinalainen koju - muuta en sitten syönytään koko festareilla.

"Tilajäätelö hintavaa, toki hyvää. Mutta suurperheellisenä olisi tullut ostettua vaikka sen lisäksi useammat edullisemmat pehmikset kaikille viikon aikana. Moni kuului kaipaavan jäätelövalikoimaan muutakin.

Lisäksi ruokakioskeissa ei aina asiakkaan kohtaaminen ystävällisesti ollut muistissa. "

ruoka oli hyvää

En ole käyttänyt minään vuonna muuta kuin viinituvan palveluita, tänä vuonna en sitäkään

Alueella oli vohvelimyyjiä, niissä hinta-lattusuhde ei mielestäni todellakaan kohdannut!

Jatkossakin liisankankankaan tms. Jäätelöä. Lisäksi tykkään jos tuotteet kotimaisia, kotimaisesta ruuasta voin maksaa enemmän.

Annoshinta festareille ihan ok. Pottumäärää yms voisi hiukan säätää asiakkaan koon tai ilmoittamansa nälän mukaan.

Enemmän kasvisruokaa! Nyt tarjonta oli hyvin suppeaa.

Liisankankaan jäätelö on parasta

Todella kipeästi tarvitsisi lisää kivoja ruokakoujuja. Vegeruokaa lisää - onneksi oli tässä viime vuoteen parannusta.

Kommentoin jotakin jo tuolla tilojen kohdalla.

Ruokakioskien tarjonta oli parantunut todella paljon. Nyt oli valinnan varaa ja myös kasvisvaihtoehtoja.

paljon tarjontaa

Ruokakioskit eivät "toimi" sateella.

Huono , kun ei tavallisia jäätelö tötteröitä saanut, missä olivat, ja pehmikset myös, niitä jäätiin kaipaamaan, kun ilma oli tosi lämmin.

Olin erittäin pettynyt. Illalla olisin tarvinnut kasvisruokaa, niin tarjolla oli vain erittäin ylihinoiteltua, huonoa kiinalaisruokaa.

Olisi mukavaa, jos ensi vuonna festarialueen ruokakioskeista saisi monipuolisempaa ja edullisempaa ruokaa. Nyt tarjolla oli vain ylihinoiteltua ruokaa ja liian vähän vaihtoehtoja. Flow-festareiden ruokatarjonnasta voisi ottaa vähän osviittaa. Olisi myös hienoa, että pystyttäisiin käyttämään mahdollisesti paljon paikallisia ruokapalveluita.

ajoittain ruuhkaa

Amicassa ruoka oli hyvää ja sen sai nopeasti.

Jäätelöissä olisi voinut olla enemmän valinnanvaraa. Ehdottomasti normaalit Valion irtojäätelöt pitäisi saada valikoimaan pehmiä unohtamatta.

Jäin kaipaamaan texmex-koujuja, jota ei tänä vuonna ollut. Jokin kansainvälinen ruokakouju olisi mielestäni oikein osuva tähän tapahtumaan. Siis kevytkääryleiden lisäksi.

Gluteenittomia tuotteita turvallisesti saisi olla enemmän

liian vähän erikoisruokakioskeja , joita muissa festivaaleissa on pilvin pimein! Vähenee vuosi vuodelta - miksi? onko liian kallis vuokra?

hyviä

Jäin kaipaamaan vanhan kunnon tex mex koujuja, joka on ollut juhlilla iät ja ajat.

Todella harmitti, kun emme päässeet lasten (12v. ja 15v.) kanssa Pelimannitaloon kahville alkuillasta. Tympeän oloinen ja selvästikin liian virkaintoinen järjestysmies esti pääsyn vedoten anniskelualueeseen. Olimme kyllä hyvin tyrmistyneitä, tällaiseen epäkaustimaiseen meininkiin emme ole törmänneet aikaisempina vuosina! Kaiken kaikkiaan on hyvin valitettavaa, että alkoholinmyynti näyttää lisäävän merkitystään muuten mukavassa tapahtumassa.

"Kesän isoin pettymys: Pelimannitalon juustopaisti oli juuri loppunut, kun olimme menossa juhlien perinteiselle juustopaistille lauantaina. Sen jälkeen vielä festariravintolassa palohälytys oli kiristää nälkäisimpien pinnan ihan kokonaan :) Mutta ruokafestariravintolassa on todella hyvää ja monipuolista - kasvisvaihtoehdot hienosti huomioitu!!!

Kahvileivät olivat alkuvuosiinani parempia, nykyään teollisemman makuisia. Ilmeisesti isommasta leipomosta tilattuja.

Ruokakoujutarjonta oli ihan kamala tänä vuonna kiinalaista lukuunottamatta. Huonosti valmistettua, pahan makuista, haaleanlämmintä festarimättöä ikävimmästä päästä, ikävä kyllä osui meidän kohdallemme."

Ruokapaikkoja melkolailla sopivasti. Ehkä joitakin pikkukoujuja lisää, jäätelöpisteitä (joku pientuottaja) ja kahvikeitaita (Valkoinen puu-kahvila?) Cafe Mondo hiukan ahdas joskus, ehkö joku uusi publi olisi ok?

Festivaaliravintolan ruoka on hyvää ja monipuolista.

Ahtaus haittaa jonkin verran. Gluteenitonta vaihtoehtoa ei juuri löydy.

Kahvinmyyntipisteitä voisi olla muuallakin, esim. siirrettävän? katoksen alla.

"Festivaaliravintola oli laadukas ja aika sujuva, vaikkakin välillä ruuhkautui.

Pelimannitalolla Juustopaistilla kävimme kahdesti. Ihan Ok. Sekin ruuhkainen.

Trokassa oli tilaa hovin ja palvelu oli sujuvaa.

Viinitupa ahdas, onneksi ulkona oli telttoja."

Marjaananvillen kaffila, tarjonta kohtalaisen hyvää, voisi vaihdella vaikka päivittäin edes välillä. Henkilökunta voisi olla vähän ystävällisempää (nuoret olikin)

Mihin Ismon grilli hävisi?

"Eikö kahviloihin löydy paikallisten leipomoiden tuoreita tuotteita? Samaa Fazerin pullaa saa ympäri Suomen.

Pelimannitalon valikoima nyt paha pettymys. Muoviin kääritty leipä toivottavasti jää pois jatkossa."

Ravintoloista loppui moni tuote kesken lauantai-iltana.

käristetyt muikut ovat parhaat

Voisivat olla paremmat

Ruokakioskit riittivät minulle, oli mukava syödä ulkona. Kahvilapalveluita en käyttänyt, koska en ole vielä oppinut juomaan kahvia, enkä pidä pussiteestä.

Viinitupa ei mielestäni ollut oikein onnistunut. Ahdas se on ollut aina, mutta nyt puuttui tunnelma

Ahdastahan tuolla välillä oli. Mutta vaikea nähdä miten asiaa auttaisi noissa tiloissa kun paikalle tunkee paljon porukkaa.

ruokailin hotellissa, jossa asuin

Ainoa syötävä ruoka löytyi kiinalaisesta teltasta. Näköjään ruokapuolta ei saada kuntoon. Olen jo vuosia toivonut hyvän palvelun anniskeluravintolaa alueelle, mutta ei se näköjään onnistu. Tänä vuonna sentään hotelilla oli a la carte lista. Helsingin Sanomien mukaan nuoretkin osaavat muilla festivaaleilla vaatia hyvää ruokaa. Ruokailu on osa hyvää lomaa. Kerran kotiimme tuli suoraan Kaustiselta esiintyjä USA:sta. Häinkin ihmetteli, kun piti mennä hampurilaislinjalla Kaustisella. Olen toivonut marjahedelmämyyntiä alueelle, mutta sekään ei onnistu. Minusta paikalliset pitäisi päästää ilmaiseksi myymään esim. mansikoita, herneitä yms. Muutenhan tapahtuma on kesän mukavimpia.

Hienoa, että Cafe Mondosta sai myös alkoholitonta olutta, jota terveyssyistä joudun juomaan.

"Söimme ravintola Pelimannissa, jossa oli edullinen ja hyvä lounas.

Lisäksi ostimme k-kaupan palvelutiskiltä mm juustopaistia (meniköhän nimi oikein?) jota ri Helsingistä saa. Muutenkin ruokakaupoissa oli tosi hyvä tarjonta!"

Ruokaa on hyvin saatavilla. Lätyn paistaja oli tänä vuonna huono, sekä palvelu että tuote. Kun vertaa edellisten vuosien paistajaan. Oli hyvä palvelu ja laadukas tuote.

"Kallioklubista:

- On hienoa, että alaikäiset pääsevät nykyisin lähelle lavaa.

- Nyt toivoisin, että anniskelualue olisi parvea laajempi."

"Ruokakioskien laatu oli parempi tänä vuonna esim. kiinalainen oli hyvä. Näiden laatu on minulle tärkeä asia. Pelimannitalon kahvilassa ilahdutti erityisesti raakakakku.

Alueen ulkopuolella oleva teltta jossa myytiin kasviskeittoa ja lohikeittoa oli hyvä, toivottavasti se jatkaa ensi vuonnakin."

Festivaaliravintola on kolkko ja kaikuva - toivon rauhallisempaa ruokailupaikkaa, siksi ruokailimme Kansanlääkintäkeskuksessa.

Kahdella diapeetikolla on omia eväitä.

HYVÄ keittopaikka olisi kiva lisä tarjontaan.

Festivaali aluella kaikki pelasi. Pelimanniravintolassa taso laskenut. Ei ollut enään viihtyisiä, pelimannimusiikki puuttui kokonaan, minä pyysin kun oli soittajia syömässä. Kiitos heille kun ottivat pyyntöni vastaan, tarjosimme oluet heille. Ruokapuoli ei tyydyttänyt, tarjonta suppea!

"Kalliopaviljongilla ei ollut edes tarjoilua, kun sinen osuin. Voi onnetonta! Cafe Mondon kaljatiski niin äänekäs ettei musiikkia kuule.

Kunnon ulkokahvilalle tilausta!"

Kaipasin terveellisempiä välipaloja, esim hedelmiä, marjoja, kasviksia enemmän tarjolle

Festivaaliravintolan ruoka oli hyvätasoista. Ulko-kahviloiden tunnelmaan voisi panostaa lisää.

Kiinalaiselle ruokalajille suuri plussa!

Jotain rinkiä/halpaa kahvin kaa

Olemme liikkellä koiran kanssa: vaikea päästä an-niskelualueelle

Hyvin vähän tuli käytettyä

Vegaaniruokaa pitäisi olla. Vohvelikahvilasta sai kasvismaitoa kahviin! Jee!

Tervelliset vaihtoehdot puutui kojuista

Laadukas kasvivaihtoehto/ravintola olisi hieno

En ole vielä käynyt, viinitupa ja pelimannitalo kiin-nostaa

Hyvä Janne!

Tosi hyvää ruokaa

Hyvä tarjonta, monipuolinen

Ruokatarjonta kapeahko, kasvis-syöjä vaikeuksissa

Viinituvan viinivalikoima oli hyvä. Voisi olla vielä monipuolisempia ruokalajeja.

Tosi hyvä että voi syödä terveellisesti

Saisi olla enemmän olutvalikoimaa omaan makuuni

Huono ruokatarjonta ruokakojuilla, pelkkää epäter-veellistä valmis/eines ruokia. Toivoisin terveelli-sempiä vaihtoehtoja.

Pelimannitalon voittanutta ei ole

Ok!

0

Olisi hyvä jos leivonnaisesta kahvilassa tulisivat pai-kallisilta yrityksiltä (ei fazer)

Keittoruokia ei yhtään tarjolla

Ruoka voisi olla kodinomaisempaa- muistan hyvällä Kaustisen emäntien ruokaa

Hyvä lounas! Toivon lisää vaihtoehtoja hampurilai-selle. Pientä purtavaa. Viihtyvyyttä lisää kallio-klubi!!! Kallis iltapala! Lohta/muikkuja->muutakin olisi toivottu

Pientä suolaista

Kojuissa vois olla enemmän kasvisruokaa. Festari-ravintola erittäin jees!

Kiva valikoima erilaisia paikkoja! Festariravintolan kasvisvaihtoehdot ovat yllättävän hyviä.

Pelimannitalo viihtyisä mutta suppeat valikoimat

Juustopaisti oli hyvää

Juustopaisti oli hyvää

Festivaaliravintolassa huippu ruoka! Pelimannitalo ihana<3 hyvin gluteinittomia tuotteita! Enemmän perinneruokia ruokakioskeihin!

Kasvisruokailu saisi olla ehkä monipuolisempi??

SWAG

Liian kallista

Ruoka paikkojen siisteys/ puhtaus parantamisen. Vesisade pöydät penkit märkiä vetisiä asiakasper-heelle

Sadeiltoina olisi kaivannut esim Kallioklubille lämpi-miä juomia (kahvi, tee)

Jäätelökioskit kotimaista ja hyvää. Pelimannitalo halpaa+aika suppea valikoima. Kallio kuumaa juo-mista myyntiin kiitos. Pelimannitalo kiva, aika pieni ja kuuma

Kiinalainen ruoka oli hyvää!

Pelimannitalon kahvilassa myydään selvästi vanhaa pullaa, kuivaa ja kaiken lisäksi teollisen makuista

Trokassa ihanaa että koira sai olla mukana

Mondon baaritiski aseteltu hankalasti jos telttä on täynnä. Trokan toinen tiski on hyvä.

Ahjasta ja kuumaa, huono ilmanvaihto festivaalira-vintolassa.

Missä Tex mex koju?? Odotin nacho annosta koko vuoden. Myöskin pehmis puuttui/oli ruksittu yli valikoimasta

En ole vielä ehtinyt kunnolla tutustumaan talkoolaisena ihmettelin muutaman muun talkoolaisen kanssa, että kun aamupala oli eri hintainen eri ryhmille, niin meille se oli kaikkein kallein

Mondossa tilan puute. Varsinkin, kun suosittu esiintyjä esiintyi.

Tavalliset jätskikioskit takaisin!

Ruoka on hyvää. Voisi olla joskus vähän erikoisempaa.

Ruokalojen tarjontaa voisi parantaa vegemesta tms. Oli tosi herkullista ja poikkesi tarjonnallaan muista. Vohvelit aivan järkyttävän huonoja.

Kalliopaviljongille kahvimyyntiä esim. Näppäreitten harjoitusten ajaksi, vaikka joku urheiluseura

Pitäisi olla lapsipelimanneille oma hintaluokka - ruoka on hyvää

Pidin enemmän aikaisempina vuosina olleista ruoka- ja jäätelökioskeista

Ei ole tarvetta millekkään lisää

En ole vielä kerennyt tutustua kyseisiin ravintola ja ruokapalveluihin

Juhlapihan basaari oli kovin piilossa, sinne löysi lähinnä vahingossa.

Ensiapu antoi pienelle tytöllemme luksuspalvelua.

Basaarissa hyvä fiilis

Tatuoinnit tympii muuten hienon kokonaisuuden joukossa

Infopisteessä ei aina saa oikeata tietoa. Juhlapihan basaarissa on kuuma.

Olisi toivonut että festivaalipuoti ja Folk shop olisi ollut sunnuntaina vielä auki.

Palvelut, info, ensiapu vaikkei tarvinnutkaan, loivat turvallisuuden tunteen.

Eihän sille mitään voi, että Folkshop myy niin kalliilla. :P

Veikkauksen piste 

Kaupasta oli jo loppunut, jos siellä edes oli, pienet soittimet kuten rytmimuna ja munniharppu. Onneksi Kansantaiteenkeskukselta löytyi!

Ensiapupisteestä en voi antaa arviointia koska olin töissä siellä.

Lastenhoituhuone hyvä ja kehittyy joka vuosi

Ampiaisten yleistyneiden invaasioiden takia ensiapu voisi ottaa valikoimaansa antihistamiinia. Allergista ystävää pisti ampiainen - onneksi ei niska/kaulan alueelle, eikä siis tullut isompaa reaktiota. Olisi kuitenkin varmuuden vuoksi ottanut allergialääkettä, jos sitä olisi ollut ensiavussa.

Hyvät vauvanhoitotilat.

Hyvin toimi

Kiva että niitä on, kalliita tuotteita suurimmaksi osaksi. Tein muutaman hyvän ostoksen: pari levyä, pipo ja huivi.

Palvelutarjonta on hyvää ja kattavaa. Palveluiden sujumista edesauttaa monena vuonna mukana ollut henkilöstö joten siinä onkin sarkaa miten heidät saa pidettyä mukana.

Kertakäyttöisiä sadetakkeja voisi myydä jossakin

Olen yleensä ollut tyytyväinen ensiapuun, mutta tänä vuonna ystäväni sai kamalan vatsakivun eikä ensiavussa osattu tuntien tuskan edessä kuin kohauttaa harteita - miten ei ollut mitään vatsalääkettä, edes perus-Samarinia tai Rennietä (joka ei edes auta mutta onpahan lumeena) tarjota?

hyvät palvelut

Folk shopin tila saisi olla isompi, nyt oli ahdasta ja levyt saattoivat tipahdella pöydiltä... Festivaalituotteet omaksi isommaksi myymäläkseen?

Järjestyksenvälvojat ja spr:n väki toimivat erittäin hienosti ja inhimillisesti muutaman yöaikaan humalassa itseään teloneen avustamisessa.

Pelimannipassin sai hyvin nopeasti haettua. Kuorokaverin nimi puuttui listasta, mutta sekään ei ollut ongelma, vaan työntekijä tulosti ripeästi puuttuvan passin.

Kotimainen käsityö saisi olla enemmänkin esillä.

Palveluja on kohtuullisesti, ja niissä on ollut mukavia asiakaskohtaamisia.

luomu ruokaa kiitos

Kaikki aika meni kuorharjoituksiin ja omaan esiinymiseen, en paljoa ehtinyt käyttää palveluita.

Näytöksiä ja näyttelyitä saisi olla enemmän. Minusta tuntuu, etten huomannut mitään näyttelyä tänä vuonna. Tapio Wirkkala oli jo edellisen vuonna ja saisi kyllä kuulua lipun hintaan.

Kaikki on toiminut, joita olen tarvinnut

Vaikea sanoa kun aika lyhyt käynti tälläkertaa.:-)

Kylläpä oli puodit piilossa!

En saanut ensiapua lukiolta, vaan piti lähteä yläkoululle asti. Edes EA-laukku pitäisi löytyä kyllä joka rakennuksesta

En vielä ehtinyt käyttää

Mielestäni saisi vain myydä tapahtumilla Suomessa valmistettuja tuotteita ja ensisijaisesti käsitöitä.

Poikkeus voisi olla festivaalituotteet

Juhlapihan basaari ei tarvitsisi ollenkaan, ulkomaista rihkamaa, satsata kotimaiseen, kotimaassa tuotettuun tavaraan

Miehille vaatteita, kunnon viuluja, halpoja viuluja, kunnon soitinkauppa

Infopiste haparoiva ja stressaantunt mutta ystävällinen.

En ole vielä käyttänyt, hyvin tuntuu alueella olevan kaikkea tarjontaa

Ensiapu suprehyvä, erinomaiset kiitokset

Pellolla ei ollut tänään taidetta, harmi, sitä tulee katottua

Toivon enemmän tilaa tanssilattioille, esim kallio-klubilla iso määrä tuoleja tanssilattialla eikä tanssijoille ollut riittävästi tilaa

Ok

Hyvä vastaanotto kohtelu!

EA:ssa oltiin avuliaita, mutta kouluilla vähän sormi suulla. Järvelän koululla oli heikko EA-varustelu.

Maku lakulakritsaa!

Yläasteen liikkeet vähän piilossa, enemmän mainostusta tai opasteita

Kaikki hyvää, kiitos!

Oon tykännyt käsityön taitopisteestä tuossa aukiolla



Asiakaspalvelijat herttaisia mutta huonosti organisoitua. Nätisti palvelullaan mutta ei toimi.

Hinta on kallis... Olisi hyvä jos lippuja voisi osaa edukkaammin esim. 2 päivän lippu, 3 päivän lippu (vapaasti valittavat päivät) Perhelippuja jne. Myös iltaliput saisi olla joka ilta ja edullisempia

Liput on vähän tyyriitä, mutta onneksi saa alennusta etukäteen ostettaessa. Tosin ikävä jos sairas-tuu, kuten kävi yksi vuosi.

Tunnelma on tärkeintä. :) Muksut tykkäs ni tullaan uudestaan.

yhä vielä varsinainen kansanmusiikki on vähän lapsipuolen asemassa jäännöstoisto aivan mahdoton. Areenan ja Cafee <Mondon volyymit peittävät yhä kaiken muun alleen.

Mahtavaa!

"Hieno kokonaisuus taas kerran, vaikka ehdimme paikalle vain yhtenä päivänä.

Ohjelmassa on palattu juhlien juurille, hyvä asia.

Nuorten mukanaolosta ja esiintymisestä kiitokset. Mm. Musiikkilukio"

Tänä vuonna monella esiintyjällä oli vain SE yksi keikka ja jos se jäi väliin niin voi voi. Useana vuonna isoillakin eteenkin suomalaisilla ryhmillä on ollut useampia esiintymisiä (ei kuitenkaan niin paljon kuin portugalilaisilla). Useat päällekkäiset loistavat esiintymiset harmittavat... Ymmärrän toki, että asiakkaan on tehtävä valinta... ja se on ikävää se.

Mondossa on musiikki hirveän kovalla, niin kovalla että monen bändin aikana ihmiset pitelivät korviaan kun ei korvatulppiakaan ollut, tai lähtivät pois kun ei pystynyt olemaan siinä melussa. Nyt kun Mondo ja Areena vuorottelevat ohjelmassa, voisi ääntäkin säätää hiljemmalle, jollette halua pilata ihmisten kuuloja.

Kiitokset jälleen kerran hienosta kokonaisuudesta.



Tykkään! Vuosi vuodelta aina vaan enemmän juuri tuon tunnelman, pelimannihengen ja festivaalilla syntyneiden ystävyyksien vuoksi!

"Kaustinen on loistava ja paranee koko ajan. Tänä vuonna ohjelmassa oli ehkä vähän säästetty mutta tunnelma oli silti hyvä. Ensivuonna varmaan senkin edestä.

Muuta:

-Pelimannien vastaanotossa oli ollut joku nyrpeä nuori joka oli ollu ikävä eräälle artistille. Asiakaspalveluun kannattaa panostaa ja opastaa niitä joilla ei ole kokemusta. Tylyistä kokemuksista sana leviää nopeasti.

-Jos mahdollista niin järjestyksenvalvojen huomauttomuutta voisi entisestään lisätä koska järjestyshäiriöitä ei varmaan ole juurikaan. Se on aina yhtä latistavaa kun näkee että joku järkkäri leikkii kovaa tyyppiä ilman syytä. Hommat pitää hoitaa mutta liika virkainto pois. Rock-festarit sitte erikseen.

"Tötterssön, Haka ja 5/5 ensivuonna ohjelmaan. Vähemmän Iskelmä ja enemmän kansanmusiikkia ja tanssia. Vaikkakin Olavi uusivirta oli kova niin sen ny näkee muuallaki."

Erittäin hyvä tunnelma ja kiva festari kaikin puolin. Upeaa, ettei festivaali aina tarkoita kannista örveltämistä. Ehdottomasti päästävä uudestaan!

Ohjelmaa ei voi kyllä kehua suhteessa hintoihin...

Tänävuonna oli kaikista festivaaleista Köyhin ohjelma

Kiitos Kaustisten kansanmusiikkijuhlille! Tulen varmasti ensi vuonna, kesä ei ole kesä ilman Kaustista. Loppuviikostakin voisi olla enemmän workshoppeja, koko viikko lippuineen on opiskelijalle aika kallis.

Oli taas mukavaa, kiitos!

30 eurolla saa niin paljon päivässä! Kiitos.

Kavalkadin olisi aika uusiutua, nyt toistaa liikaa itseään. Ehkä uusi käsikirjoittaja. Kiva festivaali

mutta kevyttä musiikkia ym. em. saisi olla enemmän ja päivittäinen aloitusaika voisi olla jo klo 10.00 (enkä tarkoita jotain opetustunteja) vaan täysipainoista ohjelmaa.

En itse maksaisi lippua tämän vuoden ohjelmasta. Onneksi sain sen siis ilmaiseksi! :)

Kesän kohokohta kuten aina. Jatketaan samaa rataa!

Olisi mahtavaa, jos voisitte nikkaroida tavan, jolla kansanmusiikin uudet, tuoreet äänet pääsisivät enemmän esille ja mahdollisesti jopa ponnahtamaan pinnalle asti!

Pitäisi olla sisätilapaikkoja yöllisille jameille, järjestysmiehillä paljon epäselvyyksiä ikärajakäytänteiden kanssa, alaikäinen ei päässyt vanhempien kanssa edes Pelimannitalon aulaan illalla

Paras festari.

Mahtavaa kun saa yhdellä lopulla ja vielä kohtuuhinnalla monenlaista. Tosin kovin paljoa korkeampaa hintaa en ole valmis maksamaan.

Iso KIITOS...ensivuoteen!!!

Kiitos järjestäjille! Toivottavasti ensi vuonna on säät kohdillaan, vaikka eihän pieni sadekaan haittaa.

Ensi kesää odotellessa!!

Hyvää työtä teette. Kaikki toimii sujuvasti. Festivalialue on turvallinen ja toimiva. Yleisö hyväntuulista ja rentoa. "Kesän onnellisimmat päivät" todellakin!


"Hinta-laatusuhde oli erinomainen, koska saimme liput ilmaiseksi, eikä esiintyjämajoitukseen ollut kallis.

Jos olisin ollut tavallinen maksava asiakas, niin en olisi pitänyt lippujen hintoja ihan mahdollittoman kalliina siltikään. Majoituksesta olisi varmasti tullut kaltaiselleni pitkämatkalaiselle suurempi lasku, kuin pääsylipuista."

Fairy niminen kotimainen yhtye olisi mahtavaa saada Kaustisille vaikka Café Mondon iltaan

Elinkaustinen rules!

Juhulat vain paranevat niinko pikkukissalla silimät! Kova tavoite on, jos ens vuonna meinaatta vielä panna paremmaks! Törkiän hyvää työtä ootte tehneet viime vuosina! Kiitos!

Nelosen announ, kun satoi, siihen kun ei meillä kenelläkään osuutta 

Viihdyin kansan keskellä muiden mukana

Haluan osallistujana päästä myös itse kokemaan, omassa tapauksessani tanssimalla, en vain katsomaan ja kuulemaan. Toivon, että kaustislaiset pelimannit esiintyvät sellaisissa paikoissa joihin mahtuu sisälle eikä vain jossain pienissä kamareissa ja joissa on mahdollista jopa tanssia. Kaustislainen soitto niin omaa kaunista lajiaan, että sitä on syytä tuoda esille. Harmittain kun jäi näkemättä muutamia ihania esityksiä siksi ettei mahtunut saliin tai ohjelmassa oli niin huonosti informoitu tilaisuuksista.

En tiedä onko POP-esiintyjiä pakko olla, mutta toisaalta heidän sijoittelunsa ohjelmistoon on ollut hyvää ja sopivaa. Toisaalta Kaustisen hyvä henki tulee esiin siinä kun kaikki artistit ovat pelimannikortilla eivätkä millään artistipassilla. Tästä se henki pihiisee, kun viulisti ja iskelmätahti ovat samalla viivalla. Ohjelmiston osalta nostaisin esiin erityisesti Elvis ry:n tekosyyklubin ja miettesin olisiko se mahdollista järjestää viikolla kahdesti eli vaikkapa maanantaina ja pe/la

Osallistun arvontaan, mutta en postituslistalle.

Kaustisen tunnelmaa ei voi kuvailla - se pitää kokea!

"Tänä vuonna oli kieltämättä heikompi ohjelma kuin aiempina vuosina.

Jäi aiemmin sanomatta, että siisteydessä olisi wc-tilojen suhteen paljon parantamisen varaa. wc-tilat oli etenkin yläkoululla (jossa useimmiten kävin) aivan järkyttävän sotkuiset ja suorastaan yökötti käyttää tiloja."

Ei tarvitse olla Iskelmä/rock tähtiä vetonaulaksi. Toki jos homma liittyy kansanmusiikkiin

hyvä

Festari on huippu, ohjelma ei ollut ihan niin hyvä kuin 2015, mutta hyvä silti. Kasvisruokavaihtoehtoja toivon lisää samoin menestyksekkäitä tanssiryhmiä. Majoituksen saaminen pelkän netin avulla on hankalaa ja varmaan moni toivoisi siihen jotain yksinkertaistavaa juttua. Puhelimella makspaikat kuitenkin löytyvät sitten. Sää ei haitannut sillä järjestelyt toimivat hyvin. Myöhäisillan ja yön puolelle toivoisin mielenkiintoisempia (ehkä "menevämpiä") artisteja. Kiitos mahtavasta festarista!

♡!

Hyvä Kaustinen!

Tanssiryhmiä odotin enemmän

"Iso perheiden viihtyvyyttä lisäävä tekijä olisi aita ja portit alueella olevan leikkialueen ympärille. Silloin ei lapsia vahtivan tarvitsisi koko ajan olla silmä tarkkana laskemassa omiaan.

Leikkialueen luona voisi olla myös screeni, josta voisi katsella vaikka päälavan tapahtumia samalla kun nojailisi leikkialuetta ympäröivään aitaan. "

"HALVEMMILLA lipuilla enempi kävijöitä jotka kuitenkin jättävät rahaa Kaustiselle.

Jos perheessä useita lähtijöitä jää kaikilta lähtemättä! Tiedän tapauksia."

Tiedotus tökki. Ohjelma keskeytettiin ukonilman ajaksi, mutta siitä ei infottu mitenkään. Wc-tiloja oli todella liian vähän ja lukion? liikunta?salin katso somo sellainen,mistä ei nähnyt esiintyjä. Suossittu esiintyjä laitettu liian pieneen tilaan.

Kaustisella on lämmin ja kotoisa tunnelma.

Tunnelma oli lämmin ja sivistynyt. Ei örveltäjiä.

Tärkeä kulttuuritapahtuma.

Ensi vuodelle toivon Värttinää sekä Lauri Tähkää esiintymään

"yötansseja joka illalle!

lauantaille pitempi tanssi-ilta areenalle!

lauantai-sauna takaisin, jossa kooste viikon esiintyjistä

kavalkadi useammalle päivälle"

Kesän parhaimmat päivät!

Aivan liian kalliit liput siihen nähden mitä yhden illan aikana ehtii kuunnella.paljon päällekkäistä mielenkiintoista ohjelmaa joten paljon jää näkemättä. Joskusvalitsee väärin eikä sitten enää mahdukakosvaihtoehtoa kuuntelemaan.

Yleensä käytän rahaa festeripäivänä lipun lisäksi n. 30-50 euroa, jos en yövy. Jos yövyn, rahaa kuluu enemmän. Joskus ostan festivaalituotteita kaupasta, nytkin on Kaustinen huppari päällä. Laadukas huppari on ollut. Lipun hinta on kohdillaan ja majoitusten.

Ohjelman runsauteen nähden lippujen hinnat ovat oikein kohtuulliset.

"Oli hyvä tunnelma koko viikon. Ohjelmaa paljon ja välillä vaihdoissa piti pistää juoksuksi.

Iholla-sali ahdas ja joskus joutui kääntymään pois kun yritti liian myöhään pyrkiä sisään.

Kirkko on upea konserttipaikka.

Festivaali areenalla olimme paljon ja se on hyvä." sami kukka ens vuonna...

Ihana festivaali, perheemme perinne. Kiitos!

Huippuhappening! Thank you very much!

Majoituksen huono hinta-laatusuhde, tiedotuksen puutteet ja verkkosivujen ja lippupalvelusovelluksen heikko taso laskevat yleisarvosanaa, vaikka festareilla oli upea fiilis ja hieno ohjelma, järjestys ja siisteys kiitettävää.

Minusta on hyvä, että on yhteistyökumppaneita, jotka antavat alennusta lippuihin. Hyvä myös se, että eri päivinä lippujen hinnat ovat erilaiset. Eläkeläisen rahat eivät riitä loppiviikolla tulemiseen, siksi alkuvuikon edulliset hinnat sopivat minulle. Hyvää on myös se, että koko päivän lipulla saa niin paljon, saan kuunnella eri paikoissa. Sekin on hyvä, että saan sieltä etukäteen tietoa ohjelmasta, niin voin jo kotona ruksata, mitä haluan kuulla ja nähdä.

Odotan ensikesää!

Kardemimmit ensi vuonna mukaan.

Sini Keränen vastasi sähköpostikyselyihini todella nopeasti

"Ruoka- ja ravintolapalvelut oli yksi kohta, mutta oli myös erikseen ravintolapalvelut! Vastasin molempiin kohtiin, mutta tarkoitin molemmissa samaa. Epälooginen lomake..."

Majoituskuluihin laitoin mökkij tuolta ajalta liittyviä kuluja, kuten naapurille maksettu ruohonleikkumaksu ja sakokaivon tyhjennys, joka osui tuolle viikolle (ainut käyttöviikko kesän aikana) . Mutta siis kunnalle nekin rahast tulivat, vaikka tulivatkin omasta mökistä!"

"Kun on käynyt monta kertaa niin osaa katsoa ohjelmasta ne kiinnostavimmat ohjelmat.

Tunnelma on pitkälti kiinni itsestä ja omasta ase-teesta"

"Kaustisella vallitsee taas hieno talkoo- ja pelimannihenki. En kaipaa iskelmätähtiä enkä maailmanmusiikin suuria staroja.

Ohjelma on monipuolista ja tekemistä riittää."

Ensi kesäksi kirkkoon tai seurakuntatalolle lauluilta jossa lauletaan syntisten virsikirjan virsiä.

Mukava, rento meiniki,juttuseuraa

Ranneke helpottaisi liikkumista.

Tämä on paikka johon sina palaan,niin kauan kuin jaksan! Minä nautin kansanmusiikista ja tunnelmasta,onhan juureni täällä. Ihmettelen sitä Kaustislaisten yhteishenkeä,se on esimerkki muille järjestäjille. Niinhän sitä sanotaan "pohjanmaalta.ei ole tullut paskanpuhujia" käytän sitä sanontaa tarpeentullen.

Kesän parhaita lomapäiviä!!

"Ohjelmassa niin paljon aukkoja tai ""ei kiinnosta"" että kokopäivilippu ei joka päivä ollut paras hankinta.

Järjestyksenvalvojat aktiivisemmiksi että kuulijoilla oli rauha seurata esiintymisiä. "

Liput voisivat olla edullisemmat ulkopuolisille

Yhteislaulutilaisuuksia enemmän ja myös päivällä, Keskipohjanmaa aareenalla ollut esitys "muumiperheen lauluhetki" häiritsevän kova kuulolle

Vaikka en tarvinnut ostaa lippua, ovat lippujen hinnat mielestäni kohtuuttoman huokeat tähän tilaisuuteen. Lisäksi voisi harkita eläkeläisalennuksia ja opiskelijalennuksia

Alkoholi voisi aina olla halvempaa

Ravintola Pelimannin kanniläiset häiritsevät alueen ulkopuolella

Epäselvää mistä sai ostaa käteisellä mistä kortilla jonottaessa

Bussiyhteydet Puumalan koululle klo 10-14 puuttuu. Nonstop kuljetus olisi hyvä. Tai puolen tunnin välein. Festariplkupyörät esim. Matkaan Puumalan koululle. Kentällä voisi kulkea henkilöitä, joilla on näkyvästi paidassa teksti "Info" Heiltä voisi kysellä mitä tahansa. (Talkoolaiset eivät tiedä kaikkea)

Sisä istumatilat lisää, Samoin penkkejä siellä täällä, esiintymislavojen tyhjäkäynti

Kallista on

Näppärit saavat kerätä rahaa soitollaan ja muut ei, tämä on väärin